

Centro **#Dramático** Nacional



¿Quiénes
son los muñecos?

Idea y dirección ALICE LALOY

PINOCCHIO(LIVE)#3

Reperto ALICE AMALBERT MATHILDE AUGUSTAK MATTHIAS BEAUDOIN ÉTIENNE CALOONE

ASHILLE CONSTANTIN ROXANE COURSAULT ROBINSON COURTOIS NINA FABIANI LÉON LECKLER VALENTINA PAPIC

Niñas y niños CHARLOTTE ADRIAEN MARCEAU BULTEAU LÉONIE FLIPO LEPRÊTRE LOUISE LANNOY JULIETTE MARTINEZ

MOURAD MBOREHA ROMANE SAND ELYA TILLIEZ ELÉNA VERMERSCH INESS WILMOTTE

Percusión en escena HECTOR YVRARD MATHIS REBIAÏ

Producción LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS CON POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY PONTOISE ET DU VAL D'OISE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE
THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL À LIMOGES LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN LA COMÉDIE DE CLERMONT - SCÈNE NATIONALE À CLERMONT-FERRAND

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

25 – 27 SEP 2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramatico.es**

LA
COMPAGNIE
S'APPELLE
REVIENS

BOND
CULT
URAL



Funciones

De viernes a sábado a las 20:00

Función matinal: 27 SEP 2026 | 12:00

Duración: 1 h 10 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto

Alice Amalbert
Mathilde Augustak
Matthias Beaudoin
Étienne Caloone
Ashille Constantin
Roxane Coursault
Robinson Courtois
Nina Fabiani
Léon Leckler
Valentina Papic

Niñas y niños

Charlotte Adriaen
Marceau Bulteau
Léonie Flipo Leprêtre
Louise Lannoy
Juliette Martinez
Mourad Mboreha
Romane Sand
Elya Tilliez
Eléna Vermersch
Iness Wilmotte

Percusión en escena

Hector Yvrard y Mathis Rebiäi

Equipo artístico

Escenografía Jane Joyet

Iluminación Julienne Rochereau

Vestuario Oria Steenkiste, Cathy Launois y Maya-Lune Thieblemont

Composición musical Éric Recordier

Coreografía Cécile Laloy y Stéphanie Chêne

Elementos escénicos Benjamin Hautin, Maya-Lune Thieblemont y Antonin Bouvret

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler Antoine Billet

Fotografía Simon Gosselin

Realización de escenografía Taller de construcción de Théâtre National Populaire

Producción La Compagnie s'Appelle Reviens con Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national à Limoges, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Clermont - Scène nationale à Clermont-Ferrand

Pinocchio(live)#3

Idea y dirección Alice Laloy

25 - 27 SEP 2026 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Nota de la autora y directora

En 2014, fui invitada a realizar la portada de una revista dedicada a las artes de la marioneta. Tomé como punto de partida el mito de Pinocchio e invertí el proceso habitual, transformando a un niño en una marioneta. Así creé la fotografía *Pinocchio 0.0*, que se convertiría en el punto de partida de una investigación compuesta por varias series fotográficas en las que niños son escenificados en posturas de marionetas inanimadas, primero en Francia y después en Quebec.

En 2017, gracias a una beca «Hors les murs» del Institut Français, viajé a Mongolia, donde profundicé en mi trabajo sobre la desarticulación de los cuerpos. El arte de la contorsión, considerado patrimonio cultural, se enseña allí desde la infancia. Durante mi estancia colaboré con tres escuelas de contorsión en Ulán Bator.

La exposición *Pinocchio(s)* está compuesta actualmente por 45 fotografías y ha sido presentada en el Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, posteriormente en la MAC de Créteil, en Quebec (FIAMS) y en Suecia.

Al término de mi estancia en Mongolia, decidí llevar a escena este proceso de transformación y trasladarlo al espacio escénico.

Tomé la lógica y las herramientas de mi investigación fotográfica —más de 70 sesiones fotográficas— y las desvié de mi propósito original para construir una gramática propia que me permitiera escribir *Pinocchio(live)*, una propuesta performativa, coreográfica y sonora.

La performance sigue una estructura rítmica y sonora en la que los movimientos están estrechamente vinculados al sonido. La escritura escénica está codificada y se convierte así en una forma de maquinaria orgánica que contiene tanto lo humano como el objeto.

El reto consiste en reintroducir el movimiento en la imagen, poniendo en perspectiva las metamorfosis entre cuerpos vivos e inertes, y entre cuerpos animados e inanimados.

Alice Laloy

Con el apoyo de Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine y Région Nouvelle-Aquitaine, l'ENSAD Montpellier y La Ville de Dunkerque

Subvencionada por DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, con el apoyo de Département du Nord

Distribución Gabrielle Dupas, Joanna Cochet y Manon Rouquet