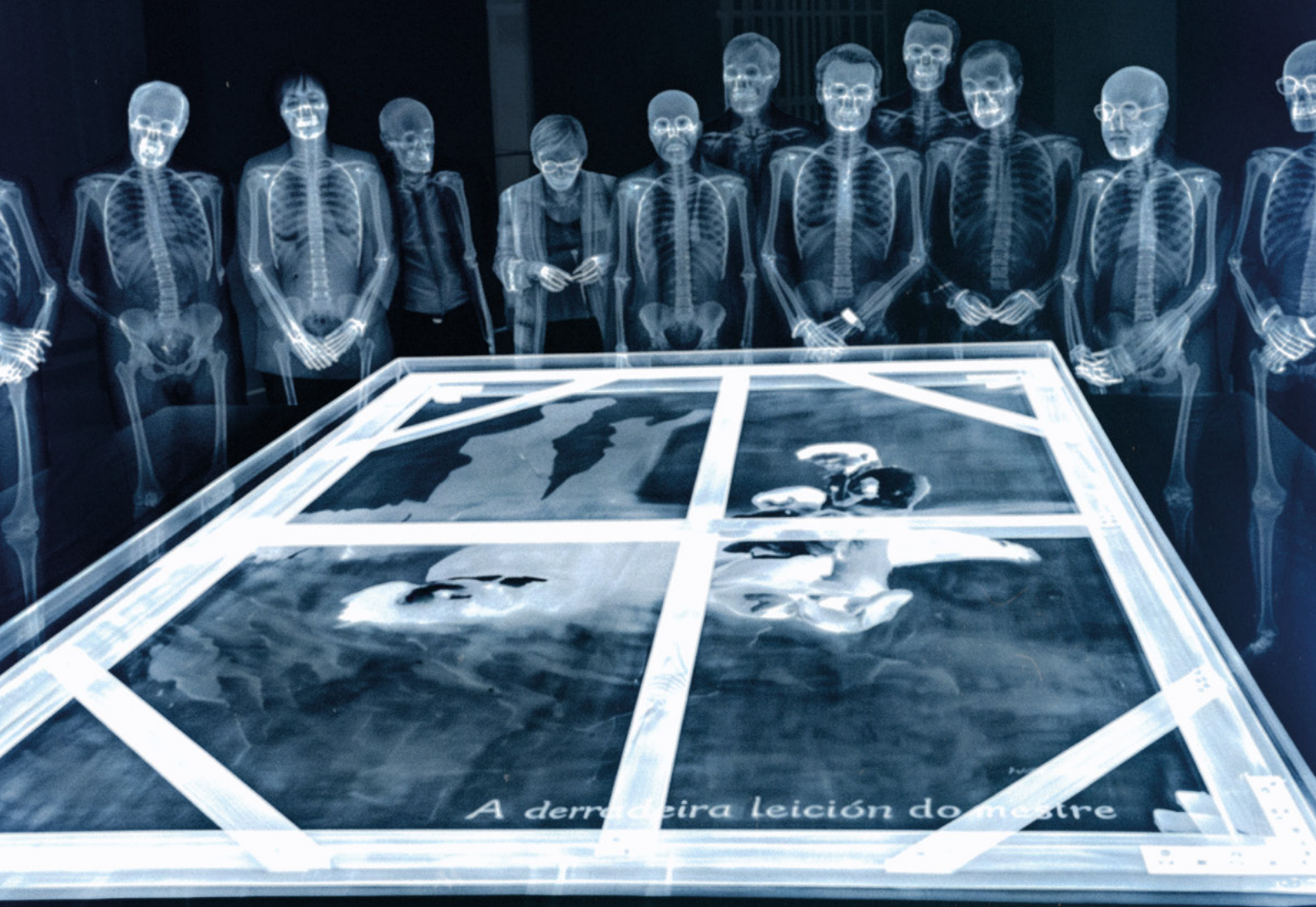
Centro #Dramático Nacional

ICTUS

Anatomía de *A derradeira leición* de Castelao



¿PODEMOS APROPIARNOS DE LA MEMORIA?

Una creación de
Chévere

Dramaturgia y dirección
Xron

Reparto
Borja Fernández Miguel de Lira Patricia de Lorenzo Marcos Pereira Gema Santos

Producción
Centro Dramático Nacional Chévere

#Dramático | **Teatro Valle-Inclán** Sala Francisco Nieva | **8 OCT – 8 NOV 2026**

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · entradas en dramatico.es · Chévere · Xunta de Galicia · Axencia Galega das Industrias Culturais · Bono Cultural



Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: **29 OCT 2026**

Función matinal: **3 NOV 2026** | **12:00**

Funciones en gallego con sobretítulos en castellano: **24 y 25 OCT 2026**

Duración: **1 h 50 min**

Todas las funciones son accesibles.

Lengua de signos en escena

Audiodescripción en directo integrada en la narrativa de la obra

Subtitulado adaptado para personas sordas

Programa en Lectura Fácil

Visitas táctiles: 18 y 31 OCT y 3 NOV (función matinal), para reservar plaza contacta con el teatro
Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala

Reparto

Borja Fernández
Miguel de Lira
Patricia de Lorenzo
Marcos Pereira
Gema Santos

Equipo artístico

Escenografía Chévere

Iluminación Fidel Vázquez

Vestuario Uxía Vaello

Espacio sonoro Xacobe Martínez Antelo

Asesoramiento lingüístico Rosa Moledo

Adaptación a la LSE Carla Méndez

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía Sabela Eiriz

Tráiler Miramemira

Adaptación del tráiler
Bárbara Sánchez Palomero

Producción ejecutiva Chévere

Producción Centro Dramático Nacional y Chévere

Con el apoyo de Agadic-Xunta de Galicia

En colaboración con Concello de Ames y Auditorio de Galicia

ICTUS
(Anatomía de *La última lección* de Castelao)

Una creación de **Chévere**

Dramaturgia, dirección y documentación **Xron**

8 OCT – 8 NOV 2026 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Sobre el espectáculo

Una mujer entra en escena. Dice que sufrió un ictus que le afectó a la memoria y no puede completar sus recuerdos. Que tuvo el ictus en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela en octubre de 2018, durante un acto que el gobierno gallego organizó para recibir un cuadro titulado *A derradeira leición do mestre*. Dice que desde ese momento su memoria es un caos. Que no sabe por qué estaba allí ni por qué le interesaba un cuadro que no recuerda haber visto antes. Por eso necesita reconstruir cada detalle de aquel acto. Lo necesita para rellenar los huecos de su memoria y para no olvidar quién es.

Nota del dramaturgo y director

Esta es una obra sobre la memoria, sobre la relación que existe entre buena memoria y buena democracia, y sobre los traumas sin resolver de nuestra memoria histórica. El hilo conductor es un cuadro conocido como el "Gernika gallego", por ser un testimonio contemporáneo de la matanza ejecutada por los autores del golpe de 1936 en Galicia. Es el último cuadro de Alfonso R. Castelao, un artista, profesor y político que fue diputado en el Congreso en 1931 y 1936 y ministro del gobierno de la II República en el exilio.

El detonante para iniciar este proyecto es el acto que organiza el gobierno gallego, presidido por Núñez Feijoo, para recibir ese cuadro cuando llega a Galicia por primera vez en 2018. Al ver la fotografía de las autoridades rodeando el cuadro, tendido sobre una mesa, enseguida advertimos el parecido de la escena con el famoso cuadro de Rembrandt que retrata una disección anatómica en público: *La lección de anatomía del Dr. Tulp*. Y entendimos aquel acto de recepción como una especie de lección de anatomía de la memoria, y el lugar en el que fue presentado, la Ciudad de la Cultura, como uno de esos teatros anatómicos en los que tenían lugar las disecciones en el Ámsterdam del siglo XVII. Lo interesante es que en esta nueva lección el maestro es el presidente de gobierno, pues es quien toma la palabra para presentar el cuadro como un homenaje a la educación. El acto se transforma así en una toma de posesión de la palabra, que evidencia la intención de crear realidades alternativas a los hechos históricos. Porque la verdad es que el cuadro se hizo por encargo en 1945 para un acto en memoria de la persona retratada, Alexandre Bóveda. Un joven funcionario de hacienda fusilado por los golpistas, tras un juicio farsa. Uno de los miles de asesinados en Galicia, una tierra en la que no hubo guerra civil ni existieron dos bandos, sino víctimas y criminales.

Para trasladar a escena esa memoria traumática, elaboramos un dispositivo documental en el que se cruzan numerosos testimonios ligados a la memoria del cuadro, dialogando con la historia personal de esa mujer que sufre alteraciones de la memoria. Y lo hacemos explorando las posibilidades narrativas de la audiodescripción, integrándola en escena a través de una voz narradora que cuenta, toca, huele, describe, acompaña y conduce. Una forma de reconocer y familiarizarse con otras maneras de percibir y contar lo real, aunque no sean las nuestras.

El resultado es un viaje escénico que nos invita a entender cómo se construyen —y cómo se disputan— las narrativas de la memoria.

Xron

NIPO: 193-26-004-6 DL: M-16741-2026

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · entradas en dramatico.es · Chévere · XUNTA DE GALICIA · AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS · BONO CULTURAL