¿Hay vida después del amor, como dijo Cher?

Centro #Dramático Nacional

Al final de las cosas

Reparto *Alejandro Jato* *Noemi Rodríguez*

Texto y dirección *Noemi Rodríguez*

Producción *Centro Dramático Nacional* *Barco Pirata* *Noemi Rodríguez*



#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

9 OCT – 15 NOV 2026

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

entradas en **dramatico.es**

barco pirata · bono cultural



Funciones
De martes a domingo a las 18:00
Encuentro con el equipo artístico: **22 OCT 2026**
Duración: **1 h 35 min aprox.**

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.
Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto

Alejandro Jato	*Novio*
Noemi Rodríguez	*Novia*

Equipo artístico

Escenografía Pablo Chaves

Iluminación Paloma Parra AAIV

Vestuario Cecilia Molano

Espacio sonoro Marc Álvarez

Coreografía Amaya Galeote

Ayudante de dirección Noelia Castro

Ayudante de escenografía y vestuario
Beatriz Gago

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y vídeo
Bárbara Sánchez Palomero

Realización de escenografía
Beatriz Gago, Cárpatos Decorados, Mambo, Scnik y Tossal

Realización de vestuario
El Sótano Vestuario

Producción Centro Dramático Nacional, Barco Pirata y Noemi Rodríguez

Agradecimientos: Omar Banana, Cynthia Bonderhorst, Mariana Carballal, Sara Coriat, Belén García, Laura Jaén, Isabel López, Irene Luna, Manoir de la Moissie, Inés Narváez, Alfredo Noval, Mario Patrón, Marta Pérez, María Pizarro, Darlene Rodríguez, Macarena Sanz Castejón y Teresa Vallespín

Al final de las cosas

Texto y dirección **Noemi Rodríguez**

9 OCT – 15 NOV 2026 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Sobre el espectáculo

Al final de las cosas retrata el instante de delirio en el que una pareja arriesga todo lo que conoce para no morir bajo distintas formas de renuncia, miedo y sacrificio. Lo que comienza como un cuento de una noche de verano desemboca en una promesa imposible de cumplir y en el derrumbe de una forma de vida.

De ese colapso nace un territorio frágil: un tiempo donde lo conocido ya no sirve y lo nuevo aún no ha tomado forma.

Al final de las cosas es una oda a quienes desafían la inercia y arriesgan su porvenir. Una carta de amor a los amores desaparecidos y a quienes plantan flores sobre sus propias cenizas.

Una pieza irreverente, brutal y divertida donde la caída es también una forma de ascender.

Nota de la autora y directora

Hay algo en la pérdida que me resulta profundamente fascinante. No el final en sí, sino ese tiempo raro que se abre cuando algo ya está fallando y, sin embargo, todavía insiste.

Ese instante en el que lo que fue sigue teniendo forma, aunque ya no pueda sostenerse.

Me obsesiona ese momento difícil de nombrar en el que algo comienza a pedir un gesto sin revelar todavía cuál. Cuando nada ha ocurrido del todo pero ya no es posible seguir igual. Ahí aparece una tensión que me resulta profundamente teatral: la convivencia entre el deseo de quedarse y la necesidad de partir.

No me interesan las decisiones heroicas ni las certezas. Me interesan los cuerpos cuando dudan. Cuando se contradicen. Cuando intentan sostener una identidad que empieza a resquebrajarse. En esos estados límite aparece a veces una forma extraña de lucidez que puede ser tan hermosa como cruel.

Al final de las cosas nace del deseo de permanecer en ese umbral sin apresurarse a cruzarlo. De observar aquello que se transforma y honrar a las versiones de nosotros mismos que no sobrevivieron al temblor.

Noemi Rodríguez

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · entradas en **dramatico.es** · barco pirata producciones teatrales · bono cultural

NIPO: 193-26-004-6 DL:M-16735-2026