

DOBLE EXPOSICIÓN

Un programa de grumelot para Jóvenes Dramáticos

Jóvenes Dramáticos es el proyecto de mediación del Dramático para jóvenes de entre 15 y 25 años que tengan el deseo de acercarse a las Artes Escénicas y no tengan formación profesional ni vinculación laboral con el teatro. Se conformará un grupo diverso de 14 participantes que podrán entablar una relación estrecha con la programación y compartir su visión e intereses a través de la reflexión y la creación.

Doble exposición es la propuesta de Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro [grumelot] para este proyecto. El objetivo es explorar y disfrutar de los procesos creativos a partir del contacto con una selección de artistas del ámbito nacional cuyas producciones se presentarán durante la temporada en el Dramático. El encuentro con sus trabajos será el punto de partida para que, en línea con el lema de esta temporada “Desde el drama al futuro”, cada participante descubra el teatro como herramienta con la que imaginar colectivamente qué futuros queremos construir.

La **doble exposición** es una técnica fotográfica que permite combinar dos imágenes en un mismo fotograma. Consiste en exponer la película dos veces en momentos distintos, generando una tercera imagen resultante de la superposición de ambas. La misma realidad capturada en dos imágenes distintas que ensambladas dan lugar a una tercera que existe solo en la pieza artística. Esta metáfora visual guía el planteamiento de este programa: una mirada doble a la creación teatral.

A lo largo de la temporada, en 16 sesiones de dos horas cada una, reflexionaremos sobre los procesos creativos a través de una metodología que funcionará a partir de esta idea de **doble exposición**:

1. **Imagen 1**

Observación directa: Asistiremos a una selección de producciones del Dramático y analizaremos cómo sus creadores y creadoras construyen historias, personajes, dramaturgias, universos.

2. **Imagen 2**

Exploración alternativa: A partir de esos mismos materiales, fantasearemos nuevas posibilidades en distintos formatos escénicos, generando propuestas propias que reimaginen los planteamientos originales.

Así, asistiremos a **ocho espectáculos de la temporada** y dedicaremos dos sesiones de trabajo a cada uno de ellos: una en la que analizar sus elementos teatrales en conversación con sus artífices y otra en la que explorarlos de forma creativa para construir una serie de objetos artísticos que, como en las imágenes obtenidas a partir de la doble exposición del papel fotográfico, se conjuguen varios mundos: la visión de los artistas y la imaginación de los **Jóvenes Dramáticos**.

Calendario (sujeto a cambios)

FECHA	FUNCIÓN	SESIÓN
M 20 OCTUBRE		Presentación
M 27 OCTUBRE	<i>ICTUS (Anatomía de «La última lección» de Castelao) / ICTUS (Anatomía de «A derradeira lección» de Castelao)</i>	Asistencia a función
M 3 NOVIEMBRE	<i>ICTUS (Anatomía de «La última lección» de Castelao) / ICTUS (Anatomía de «A derradeira lección» de Castelao)</i>	Análisis
M 17 NOVIEMBRE	<i>ICTUS (Anatomía de «La última lección» de Castelao) / ICTUS (Anatomía de «A derradeira lección» de Castelao)</i>	Creación
J 26 NOVIEMBRE	<i>La Punzión</i>	Asistencia a función
M 1 DICIEMBRE	<i>La Punzión</i>	Análisis
M 15 DICIEMBRE	<i>La Punzión</i>	Creación
M 19 ENERO	<i>Club Cariño</i>	Asistencia a función
M 26 ENERO	<i>Club Cariño</i>	Análisis
J 4 FEBRERO	<i>Diálogos</i>	Asistencia a función
M 9 FEBRERO	<i>Club Cariño</i>	Creación
M 23 FEBRERO	<i>Diálogos</i>	Análisis
M 9 MARZO	<i>Diálogos</i>	Creación
M 16 MARZO	<i>Una pequeña historia de superación</i>	Asistencia a función
M 30 MARZO	<i>Una pequeña historia de superación</i>	Análisis/Creación
J 8 ABRIL	<i>Avalancha / L'Allau</i>	Asistencia a función
M 13 ABRIL	<i>Avalancha / L'Allau</i>	Análisis/Creación
J 22 ABRIL	<i>Un drama romántico</i>	Asistencia a función
M 27 ABRIL	<i>Un drama romántico</i>	Análisis
M 4 MAYO	<i>Y como viento de invierno llegaré</i>	Asistencia a función
M 11 MAYO	<i>Un drama romántico</i>	Creación
M 25 MAYO	<i>Y como viento de invierno llegaré</i>	Análisis
M 8 JUNIO	<i>Y como viento de invierno llegaré</i>	Creación
M 15 JUNIO		Cierre

Información práctica

Cuándo: empezamos el 20 de octubre de 2026. Las sesiones serán, mayoritariamente, en martes alternos de **17:00 a 19:00**, de **octubre de 2026 a junio de 2027** (ver calendario).

Dónde: dependiendo de la sesión, nos encontraremos en el Teatro María Guerrero o el Teatro Valle-Inclán.

Quién puede participar: jóvenes de **15 a 25 años**.

Precio: actividad gratuita. Las sesiones que impliquen asistencia a una función están incluidas en el programa y también son gratuitas.

Plazo de inscripción: del **2 al 20 de septiembre de 2026**

Resolución: la **semana del 5 de octubre** nos pondremos en contacto con las personas seleccionadas para formar parte del primer grupo de Jóvenes Dramáticos.

Cómo inscribirse

Para presentar tu inscripción para participar en Jóvenes Dramáticos, cumplimenta el formulario que puedes encontrar [AQUÍ](#)

Como verás, te pediremos:

- Una **Carta de motivación en pdf** (puede descargar la plantilla [AQUÍ](#) o en el propio formulario)
- Un **vídeo de máximo 1 minuto de duración** en el que puedes aparecer físicamente o no, y en el que, usando todos los recursos que quieras, **tu yo del futuro le cuente a tu yo del presente cómo vive**. Puedes empezar el vídeo completando la frase: "En el futuro..." Y completarla de nuevo tantas veces como quieras. En el formulario deberás pegar en la casilla correspondiente el enlace al espacio virtual donde hayas subido el vídeo (drive, Dropbox...).

Es conveniente que tengas preparada la carta en PDF y el enlace del vídeo antes de empezar a cumplimentar el formulario.

Toda esta información es confidencial y su uso estará vinculado exclusivamente al proceso de selección de las y los Jóvenes Dramáticos 26/27

Para más información, puedes dirigirte al correo electrónico publicodramatico.cdn@inaem.cultura.gob.es

Equipo coordinador

CARLOTA GAVIÑO E IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

[grumelot]

Carlota e Iñigo actúan, escriben y dirigen para el teatro. Su trabajo en colaboración muestra un profundo interés por la intersección entre tradición y experimentación, así como por la investigación y la formación de jóvenes profesionales.

En 2004 fundan juntos el colectivo artístico **grumelot** que ha sido *compañía asociada* en el **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque** y el **Teatro de la Abadía** y cuyos trabajos han sido estrenados en el **Teatro Español**, **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, **Festival de Otoño de Madrid**, **Surge Madrid**, **BE Festival Birmingham**, **LA Escena Los Ángeles** o **FITU Mexico**. Siempre desde una perspectiva colaborativa, **grumelot** ha puesto en marcha producciones teatrales, proyectos pedagógicos y programas de mentoría de artistas jóvenes.

Como **grumelot**, Iñigo y Carlota han creado espectáculos como *Arder y no quemarse* con texto de grumelot y Jose Padilla para el **Teatro Español**, *La lámpara maravillosa* a partir del original de Valle-Inclán estrenado en el **Festival de Otoño de Madrid**, o *Tiestes* con texto de Carlota Gaviño sobre el clásico de Séneca y estrenado en el **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque**. Su último espectáculo *Amar por ver amar* con texto de Gaviño y dirección de Rodríguez-Claro ha sido estrenado en **LA Escena Los Angeles** y **FITU Mexico**.

Como intérpretes, juntos han trabajado con Pablo Messiez en *La voluntad de creer* (Premio Max 2023 a Mejor Espectáculo de Teatro), *Las canciones* o *Todo el tiempo del mundo*, y por separado en producciones tanto para el **Centro Dramático Nacional** (a Iñigo hemos podido verle en *Pequeño cúmulo de abismos* y a Carlota en *Lectura Fácil* o *Supernormales*) como para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (Iñigo fue miembro de la Joven en su primera promoción y Carlota fue El mundo en *El gran teatro del mundo*).

Volcados desde el inicio de su trayectoria en la pedagogía, entre 2014 y 2025 fueron responsables del proyecto de formación en interpretación y creación escénica para jóvenes artistas de la sala **Nave 73** de Madrid y han coordinado e impartido talleres para instituciones como el **Teatro de La Abadía**, **UCLA (Universidad de Los Angeles)**, **Universidad de Granada**, o **Universidad Menéndez Pelayo**.