

Centro #Dramático Nacional

¿HASTA DÓNDE PUEDE LLEVARNOS EL MIEDO?

MAGDA

TEXTO **CHELA DE FERRARI** **LUIS ALBERTO LEÓN** DIRECCIÓN **CHELA DE FERRARI**

REPARTO **MIRELA BALIĆ** **JUANJO HERRERO** **THOMAS J. KING** **DOMINGO LÓPEZ** **DAVID LUQUE** **MARÍA MORALES** **MARÍA RAMOS** **LUCAS RUBENS** **YOHANA YARA**

PRODUCCIÓN **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL** **THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES** **BITÒ PRODUCCIONS**

#Dramático | **Teatro María Guerrero** Sala Grande | **13 NOV - 27 DIC 2026**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · entradas en **dramatico.es** · Théâtre National Wallonie-Bruxelles · Bitò · bono cultural



Magda

Texto **Chela De Ferrari** y **Luis Alberto León**

Dirección **Chela De Ferrari**

13 NOV – 27 DIC 2026 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: **26 NOV 2026**
Función matinal: **1 DIC 2026 a las 12:00**
Funciones accesibles: **17 y 18 DIC 2026**
Duración: **1 h 30 min aprox.**

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto

Mirela Balić	*Criada*
Juanjo Herrero	*Marionetista auxiliar*
Thomas J. King	*Helga*
Domingo López	*Doctor Kuntz*
David Luque	*Joseph Goebbels*
María Morales	*Magda Goebbels*
María Ramos	*Helmut*
Lucas Rubens	*Hedda y repartidor*
Yohana Yara	*Heide*

Equipo artístico

Escenografía Alessio Meloni

Iluminación David Picazo

Vestuario Anna Tusell

Composición musical y sonora Nacho Bilbao

Sonido Pilar Calvo

Caracterización Sara Álvarez

Coreografía Amaya Galeote e Inés Narváez

Títeres Natacha Belova

Asesoría de la manipulación de títeres Juanjo Herrero y Estitxu Zaldua

Canción infantil Coro de Nuevos Dramáticos (Max Basaldua, Camila de Biasi, Nara de la Cuesta Sayyad, Olivia Grocín García, Aitana Mestre, Silvia Mestre, Noa di Roma Barreto, Carlota Solana Hernández y Guillermo Yagüe Noya)

Ayudante de dirección Adrián Saba

Ayudante de escenografía Mauro Coll

Ayudante de vestuario Eleni Chaidemenaki y David Degea

Ayudante de iluminación Marina Cabrero

Ayudante de Natacha Belova Maël Christyn

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y tráiler Bárbara Sánchez Palomero

Nota de la autora y directora

Me interesa acercarme a Magda no como a un monstruo lejano o incomprensible, sino como alguien atrapada dentro de una visión única y absoluta del mundo. Una persona movida por el miedo.

Supe por primera vez sobre Magda Goebbels cuando acababa de tener a mi tercer hijo. Quería entender… pero la imagen de esos seis niños muertos era un muro difícil de atravesar. Esos niños eran también los míos.

Magda vuelve a mí cada tanto como una pregunta que no encuentra descanso. No solo porque asesinó a sus hijos, sino porque lo hizo convencida de que estaba protegiéndolos. En la carta que escribe antes de morir dice que el mundo que vendrá después de la caída del nazismo no merecerá ser vivido. La pregunta que atraviesa Magda nace de ahí: ¿qué tipo de miedo o fanatismo puede llevarnos a destruir aquello que amamos?

Vivimos un momento histórico en el que el miedo es instrumentalizado por políticos y movimientos, en particular de extrema derecha, para imponer proyectos autoritarios en el corazón de las democracias que surgieron de las cenizas de la guerra causada por la ideología fascista que defiende Magda.

Si ella tiene voz hoy, es justamente gracias al proyecto democrático surgido a partir de 1945. Y aquello que Magda ve hoy como una amenaza —el extranjero, el otro— es el resultado de una decisión democrática de ampliar nuestro sentido de comunidad, tan desafiada por los discursos de esta época.

Trazamos un paralelo entre la Europa de 1945, desmoronándose tras la caída del nazismo, y la Europa actual, atravesada por profundas crisis económicas, políticas, sociales y culturales. En eco con aquella Magda, la de hoy encarna el temor al cambio y la desesperación provocada por la pérdida de un mundo que busca preservar a toda costa.

Magda intenta mirar ese abismo. No para justificar a su protagonista, sino para preguntarse cómo una sociedad puede comenzar a deslizarse, lentamente, hacia formas de pensamiento donde el miedo termina justificándolo todo: la guerra, el exterminio, la venganza política, la mentira sistemática, el fanatismo religioso, la persecución del extranjero, la matanza de niños en Irán, en Gaza, en Ucrania, en Yemen o en Sudán… tan brutales como la muerte de Helga, Hilde, Helmut, Holde, Hedda y Heide.

Chela De Ferrari

Realizaciones
Sastrería Gabriel Blesa

Alumnas en prácticas
Ada Gurdiel Pérez y Sara María Arboleda

Producción Centro Dramático Nacional, Théâtre National Wallonie-Bruxelles y Bitò Produccions

Agradecimientos: Caro Black, Alejandro Clavier, Els Vandell, Fiorella De Ferrari, Viviana Rivas, Jorge Castro, Víctor Vich, Roxana Rodríguez, Claudia Tangoa, Patricia Romero, Luis Acuña, Kint'u, Marianandа Schemp, Carlos Mesta, Vera Castaño, Ramón Mujíca, Nishme Súmar, Jorge Castro y Rolando Toledo

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · entradas en **dramatico.es** · Théâtre National Wallonie-Bruxelles · Bitò · bono cultural

NIPO:193-26-004-6 DL:M-16734-2026