

Centro **#Dramático** Nacional

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

LAS ÚLTIMAS

Reparto **Laurence Aliganga Julia Enríquez Chris Angelous Manalo Alexandra Masangkay
Juan Paños Larrauri Belén Ponce de León Belén de Santiago Tuna Universitaria Complutense**

Producción **Centro Dramático Nacional**

¿Qué hacemos con nuestra herencia?

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

12 MAY - 21 JUN 2026



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es





Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentros con el equipo artístico: 14, 19 y 28
MAY y 4, 11 y 18 JUN 2026

Funciones accesibles: 11 y 12 JUN 2026

Función matinal: 19 MAY 2026 | 12 h

Duración: 2 h aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Durante la función se utilizan luces estroboscópicas. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco. Espectáculo en inglés, tagalo y castellano con sobretítulos en castellano e inglés.

Reparto

Laurence Aliganga

Julia Enríquez

Chris Angelous Manalo

Alexandra Masangkay

Juan Paños Larrauri

Belén Ponce de León

Belén de Santiago

Tuna Universitaria Complutense

Equipo artístico

Escenografía Alessio Meloni

Iluminación Pedro Yagüe

Vestuario Anna Tusell

Música Nacho Bilbao

Dirección musical Laurence Aliganga
y Nacho Bilbao

Sonido Eduardo Ruiz «Chini»

Videoescena Javier Burgos

Coreografía Chris Angelous Manalo

Caracterización Johny Dean

Ayudante de dirección Anahí Beholi

Ayudante de escenografía Mauro Coll

Ayudante de iluminación Elena Alejandre

Ayudante de vestuario David Degea

Sobretítulos Juan Ollero

Estudiantes en prácticas Ares B. Fernández
y Talía del Val (Dirección), Carlo Laureana
(Dramaturgia), Pablo Jiménez (Vestuario),
Harold Ron Fajardo (Sonido) y Elvira Arcos
(Mediación)

Las últimas

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

12 MAY - 21 JUN 2026 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Sobre el espectáculo

Un elenco atravesado por la relación entre España y Filipinas (¿o era Maharlika?). 461 años de historia a través de piezas de arte: una estatua de los últimos de Filipinas que se inaugura en 2020, Imelda Marcos y Carmen Polo en un *cocktail* en el Pardo, una exposición muy particular en el Palacio de Cristal del Retiro, Sor Jerónima de la Asunción y sus monjas embarcadas en un galeón, Magallanes conquistador (¿o era Julio Iglesias?) muriendo a manos de Lapu Lapu, palabras que mejor no pronunciar, conversaciones que cuesta tener y madres que sacan el karaoke si la vida se pone fea.

Y la vida se pone fea, bastante a menudo.

Nota de la autora y directora

Tres días antes de coger mi vuelo a Filipinas para hacer la investigación de esta obra, mi madre me dijo que tenía cáncer. Al aterrizar y montarme en el coche de J-mee Katanyag, la directora de Peta, nuestra compañía colaboradora en Manila, me eché a llorar: "A mí ahora el colonialismo me da igual, a mí ahora lo que me importa es mi madre". Al día siguiente, J-mee me trajo *Noli me tangere*, el libro de José Rizal, base de la independencia de Filipinas de España. Y ahí estaba en el prólogo: el cáncer y la madre, la madre patria. En Filipinas la naturaleza lucha por salir entre el asfalto como las células cancerígenas de mi madre por reproducirse.

Las últimas es mi obra más personal y también la que más investigación ha requerido (40 personas entrevistadas), es una mezcla entre un teatro documental muy puro (el trabajo de *verbatim* que hemos hecho requiere una transcripción y encarnación de los personajes *palabra por palabra*) y la especulación ficticia más loca, porque como dice Françoise Vergès: "Un ejercicio decolonial consiste en imaginar cuáles podrían ser otras formas de exposición y representación". Habla de la historia en común entre Filipinas y España, de la herencia, y de qué hacemos con ella.

Las últimas es mi *panata* personal, la de un equipo, invitando a un público a invocar a los dioses del teatro, para ver si entre todos conseguimos sanar a esa madre, sea cual sea, la de cada uno.

Lucía Miranda

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler y fotografía Bárbara Sánchez Palomero

Realización de escenografía SCNIK MÓVIL

Realización de sastrería Gabriel Besa y
Matías Zanotti

Ambientación de vestuario Marisa Echarri
y Lola Trives

Producción Centro Dramático Nacional

Con la colaboración de Peta (Philippine
Educational Theater Association), Embajada
de Filipinas en España, Casa Asia e Instituto
Cervantes de Manila