

# GUILA

Creación y dirección **Pau Matas Nogué Oriol Pla Solina**  
Reperto **Oriol Pla Solina** Música en directo **Pau Matas Nogué / Marc Sastre**  
Acompañamiento y producción artística **Clàudia Flores**

¿DE QUÉ TENEMOS HAMBRE?

Producción Temporada Alta Teatre Nacional de Catalunya Centro **#Dramático** Nacional

#Dramático

Teatro Valle-Inclán  
Sala Francisco Nieva

9 ENE - 15 FEB 2026



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

1.70€  
**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)

temporada alta →



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



CENTRO CULTURAL



### Funciones

De miércoles a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: 22 ENE 2026

Funciones en catalán: 28 y 29 ENE 2026

Duración: 2 h 15 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

### Reparto

Oriol Pla Solina

### Música en directo

Pau Matas Nogué / Marc Sastre

### Equipo artístico

#### Acompañamiento y producción artística

Clàudia Flores

**Escenografía y vestuario** Sílvia Delagneau

**Iluminación** Ana Rovira

#### Composición musical y espacio sonoro

Pau Matas Nogué

**Sonido** Damien Bazin

**Trabajo de movimiento** Guillermo Weickert

**Trabajo de clown** Carolin Obin

**Trabajo de voz** Mariona Castillo

**Colaboración en la dramaturgia** Jordi Oriol

**Asesoramiento musical** Marc Sastre

**Asesoría en psicología para el desarrollo dramático** Berta Clavera

**Asesoramiento actoral** Martí Solé

**Ayudante de dirección** Gina Aspa Miralta

**Ayudante de escenografía y vestuario**

Oriol Corral

**Jefe técnico** Àngel Puertas

**Coordinación técnica** AP7 Projectes Tècnics

**Técnicas de luces** Núria Solina y María Vaillo

**Técnico de sonido** Martí Múrcia

**Maquinista** Enric Potrony

**Regiduría y ayudante de producción**

Duna Homedes / Virginia Rodríguez

**Diseño de cartel** Emilio Lorente

**Tráiler** Asimètric Films

**Fotografía** Clàudia Serrahima

# Gula / Gola

Creación y dirección Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

9 ENE - 15 FEB 2026 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

### Sobre el espectáculo

No para, no para. Quiere saborearlo todo. Y salta, superficialmente, por encima de las cosas. No seas egoísta. Qué vergüenza. Tápate la boca que se te ven los dientes. Se hizo pequeño, pequeño... y ahora es un experto en complacer a todo el mundo. Aprovechando sus beneficios, claro. Un hábil arlequín. Míralo, salta de aquí para allá evitando, de este modo, parar un momento y observar todo lo que le rodea. Él es feliz en la fantasía. Baila porque ya no recuerda quién es. Nadie lo recuerda. Ahora ya solo se esfuerza para que le miren. No puede hacer más. No para, no para. Conseguir ser visto, aunque sea ofreciendo una pobre imagen, le libera de la torturante tiranía de la insignificancia.

### Nota de los autores y directores

En su sentido más explícito, comer desde la gula es sinónimo de saborear sin digerir. En un sentido más amplio quiere decir tomar, del mundo, solo los aspectos excitantes y sabrosos, y sobre todo rechazar y huir con facilidad de todo aquello que duele. Evitamos el contacto con la sensación de vacío llenándonos la boca de placeres y estímulos; una imagen de la gula literal y metafórica.

Para nosotros, la gula también es aquello que impide cualquier cambio; se evita la rebelión pero llega la metamorfosis. Cuando la gula colapsa al individuo, este se transforma y da paso a la animalidad, a la bestia, al bufón. No se puede salir de la gula engullendo su remedio. Es así como uno mismo se crea su propio laberinto, tratando de huir de donde no se puede escapar, condenado a caer continuamente en la misma trampa. Como una marioneta que no ve los hilos. La gula en su máxima expresión es el retrato de la locura, de la ignorancia, de la ceguera, de la estupidez humana.

Salir de este laberinto pasa por dejarse atravesar por el vacío. Cuando uno está inmerso por la gula constante olvida la importancia de aceptarnos en nuestra naturaleza. Hay que detenerse, superar el miedo, las trampas, el pánico, la necesidad constante de una respuesta. Y por eso es difícil, mientras no dejemos de engullir, encontrar las palabras adecuadas para comunicarnos. Es la tragedia del clown.

Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

### Confección de vestuario

Javier Navas y Oleg Pankin

### Creación de prótesis

May Effects (María Marrugat, Pablo Perona y Lucía Solana)

### Producción ejecutiva

Beatrice Binotti (Madrid),  
Andrea Cuevas Garrido y Clàudia Flores

### Programadores

Ventura López Kalász y Jordi Salvadó

### Producción

Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya, con la colaboración del Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet