



¿Tiene límite
la vocación?

Centro **#Dramático** Nacional

Historia de una maestra

De **Josefina Aldecoa** Adaptación **Aurora Parrilla** Dirección **Raquel Alarcón** Dirección asociada **Laura Ortega**
Reperto **Esther Isla** **Thomas J. King** **Andrés Picazo** **María Ramos** **Julia Rubio** **Víctor Sainz**
Ainhoa Santamaría **Fernando Soto** **Alfonso Torregrosa** **Pablo Vázquez** **Manuela Velasco**

Producción Centro Dramático Nacional

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

21 NOV 2025 - 11 ENE 2026



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es





Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 4 DIC 2025

Función matinal: 16 DIC 2025 | 12:00

Funciones accesibles: 8 y 9 ENE 2026

SUB+AD+AA

Taller de conciliación: 29 NOV 2025

Duración: 2 h 20 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto

Esther Isla

Thomas J. King

Andrés Picazo

María Ramos

Julia Rubio

Víctor Sainz

Ainhoa Santamaría

Fernando Soto

Alfonso Torregrosa

Pablo Vázquez

Manuela Velasco

Equipo artístico

Escenografía Pablo Chaves

Iluminación David Picazo

Vestuario Paola de Diego

Música y sonido Kevin Dornan

Videoescena Elvira Ruiz Zurita

Movimiento Alba Blanco

Ayudante de dirección Sabela Alvarado

Ayudante de escenografía Amalia Elorza

Ayudante de iluminación Marina Cabrero

Ayudante de vestuario Vanessa Actif

Ayudante de sonido Giovanni Mandrisi

Ayudante de vídeo Alba Trapero

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler Macarena Díaz

Fotografía Geraldine Leloutre

Realizaciones

Escenografía Readest montajes

Vestuario Jota Studio

Producción Centro Dramático Nacional

Historia de una maestra

De Josefina Aldecoa

Adaptación Aurora Parrilla

Dirección Raquel Alarcón

Dirección asociada Laura Ortega

21 NOV 2025 - 11 ENE 2026 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Nota de la directora

Creo que en la cultura está el alma de los pueblos. Y creo que la educación es el vehículo que la hace posible, la materializa.

Historia de una maestra me habla del peligro de enseñar y de la sed que tenemos de aprender. Me muestra cómo es el mundo hoy y me habla del futuro que nos espera.

Pienso en las Misiones Pedagógicas durante la República española y aún me sigue pareciendo un sueño que aquello pudiera suceder. Sucedió. Fue posible. Fue real.

De una manera muy íntima, además, *Historia de una maestra* nos coloca en la piel de las alumnas de aquellas maestras republicanas que un día creyeron en el poder de la educación como elemento transformador de las sociedades, apostando por una escuela pública, laica, democrática, inconformista, solidaria. O ¿no son en cierta manera los teatros escuelas de pensamiento?

Raquel Alarcón

Nota de la adaptadora

Las historias, depende de dónde y cuándo las escuchamos, nos vienen a contar algo diferente. Cuando esta historia llegó a mí, sentí una enorme responsabilidad. Esta historia no llega tranquila, llega con urgencia y con necesidad de comunicar algo que estamos a punto de olvidar, pero que también estamos a tiempo de recoger para transformar nuestro futuro, para soñarlo como verdaderamente lo deseamos.

La madre de Josefina Aldecoa, maestra de la Segunda República, dijo: "Solo a través de la educación se puede transformar una sociedad". Esa frase viaja por toda la obra con el único fin de llegar hasta vosotros. Este relato nos recuerda que un día hubo quienes soñaron con un país más libre, menos oscuro. De este sueño nació la Segunda República española, cargada de aulas, de libros, de música, de poesía, de cultura. Después, llegaron las revoluciones y, finalmente, la Guerra Civil. Pero en plena dictadura franquista, Josefina vuelve a soñar con lo mismo que soñó su madre y funda un colegio basado en la Institución Libre de Enseñanza. Este colegio fue cerrado en 2019. Y aquí llega nuestro turno.

Creo que el primer paso del cambio es la esperanza. Por ello, este texto trata de ser un grito esperanzador para que volvamos a creer en el poder transformador de la educación y podamos hacerlo realidad sin importar el sistema político ni la ideología. Porque educar, da igual el momento histórico, está por encima de todo esto.

Aurora Parrilla

Agradecimientos Miguel del Arco, Israel Elejalde, Francisco Reyes y Juan Paños

Archivo sonoro procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España