



Centro *#Dramático* Nacional

EL ENTUSIASMO

Texto
y dirección

Pablo Remón

Reparto

Francesco Carril

Natalia Hernández

Raúl Prieto

Marina Salas

**¿SOMOS AUTORES
O PERSONAJES
DE NUESTRA VIDA?**

Producción
Centro Dramático Nacional
Teatro Kamikaze

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala Grande

7 NOV - 28 DIC 2025



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramatico.es**

TEATRO
KAMIKAZE





Funciones

De martes a domingos a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 18 NOV 2025

Funciones accesibles: 27 y 28 NOV 2025

Taller de conciliación: 13 DIC 2025

Duración: 2 h 5 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Reparto

Francesco Carril
Natalia Hernández
Raúl Prieto
Marina Salas

Equipo artístico

Escenografía Monica Boromello

Iluminación David Picazo

Vestuario Ana López Cobos

Sonido Sandra Vicente

Ayudante de dirección Juan Ollero

Ayudante de escenografía María Abad

Ayudante de iluminación Daniel Aranda

Ayudante de vestuario

Sara Sánchez de la Morena

Ayudante de sonido Pablo de la Hueraga

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler Macarena Díaz

Fotografía Geraldine Leloutre

Equipo Kamikaze

Dirección de producción

Jordi Buxó y Aitor Tejada

Dirección técnica Está por ver

Producción ejecutiva Pablo Ramos

Ayudante de producción

Anastasia Shchelkanova

Realizaciones

Escenografía Mambo Decorados

Elementos escenográficos

Sara Sierra y Andrea Moro

Producción Centro Dramático Nacional y Teatro Kamikaze

Distribución Caterina Muñoz Luceño

Agradecimiento CREA SGR

El entusiasmo

Texto y dirección Pablo Remón

7 NOV - 28 DIC 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Nota del autor y director

1.-

En una de las versiones de *Vania* que realicé el año pasado, uno de los personajes, el médico Astrov, dice: "En la mediana edad hay misterio, hay perplejidad. (...) Es como si hubiéramos tomado un camino equivocado, pero ¿cuándo? Imposible saberlo". No son palabras mías, ni de Chéjov. Se trata en realidad de una entrada de los diarios del escritor norteamericano John Cheever. Una reflexión sobre la(s) crisi(s) de la mediana edad que está en la raíz de *El entusiasmo*.

Los personajes de esta obra comienzan donde terminan los de *Vania*. Oscilando entre la apatía y la euforia, se lanzan en busca de todo tipo de salidas, en un intento desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos o, lo que es lo mismo, por recuperar el entusiasmo.

2.-

Preguntas que están en el origen de esta obra:

¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección? ¿Cuánto influye nuestra herencia, nuestros traumas? ¿Estamos condenados a convertirnos en nuestros padres? ¿Cuánto influye el azar? Las posibles vidas que podríamos haber vivido... ¿se pierden para siempre o perviven en nosotros como fantasmas? ¿Vivimos en la ficción o vivimos en la realidad?

En definitiva: ¿somos autores de nuestras vidas, o simplemente personajes?

3.-

Estructurada en un prólogo y cuatro partes que funcionan casi de manera independiente, *El entusiasmo* son varias obras en una. Un caleidoscopio de estilos diferenciados, que se complementan e incluso se contradicen, cuya columna vertebral sigue la vida de una pareja: sus conflictos personales, sus crisis matrimoniales, su relación con la maternidad/paternidad. Y también sus sueños, sus deseos, sus recuerdos, sus relatos y narraciones.

La obra vincula el tema del entusiasmo en la vida de los personajes con el entusiasmo por la narración y por contar historias. Algunas de estas historias se centran en lo pequeño, en el mundo de la pareja, la maternidad/paternidad y sus complejidades, otras se alejan de la historia principal y nos llevan a otros personajes y otros mundos. El juego de la ficción está continuamente presente: los personajes se narran o se escriben unos a otros, alternando en sus respectivas reencarnaciones los roles de narrador/autor y personaje.

Ficciones dentro de ficciones, en una estructura de cajas chinas que pretende ser un viaje emocional por la vida de estos personajes, a la vez que trata con humor e ironía el tema de la pareja, los hijos y la crisis de la mediana edad, en un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna.

Pablo Remón



Centro *#Dramático* Nacional

EL ENTUSIASMO

Texto
y dirección

Pablo Remón

Reparto

Francesco Carril

Natalia Hernández

Raúl Prieto

Marina Salas

¿SOMOS AUTORES
O PERSONAJES
DE NUESTRA VIDA?

Producción
Centro Dramático Nacional
Teatro Kamikaze

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala Grande

7 NOV - 28 DIC 2025



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es

TEATRO
KAMIKAZE





Funciones

De martes a domingos a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 18 NOV 2025

Funciones accesibles: 27 y 28 NOV 2025

Taller de conciliación: 13 DIC 2025

Duración: 2 h 5 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Reparto

Francesco Carril
Natalia Hernández
Raúl Prieto
Marina Salas

Equipo artístico

Escenografía Monica Boromello

Iluminación David Picazo

Vestuario Ana López Cobos

Sonido Sandra Vicente

Ayudante de dirección Juan Ollero

Ayudante de escenografía María Abad

Ayudante de iluminación Daniel Aranda

Ayudante de vestuario

Sara Sánchez de la Morena

Ayudante de sonido Pablo de la Hueraga

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler Macarena Díaz

Fotografía Geraldine Leloutre

Equipo Kamikaze

Dirección de producción

Jordi Buxó y Aitor Tejada

Dirección técnica Está por ver

Producción ejecutiva Pablo Ramos

Ayudante de producción

Anastasia Shchelkanova

Realizaciones

Escenografía Mambo Decorados

Elementos escenográficos

Sara Sierra y Andrea Moro

Producción Centro Dramático Nacional y Teatro Kamikaze

Distribución Caterina Muñoz Luceño

Agradecimiento CREA SGR

El entusiasmo

Texto y dirección Pablo Remón

7 NOV - 28 DIC 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Nota del autor y director

1.-

En una de las versiones de *Vania* que realicé el año pasado, uno de los personajes, el médico Astrov, dice: "En la mediana edad hay misterio, hay perplejidad. (...) Es como si hubiéramos tomado un camino equivocado, pero ¿cuándo? Imposible saberlo". No son palabras mías, ni de Chéjov. Se trata en realidad de una entrada de los diarios del escritor norteamericano John Cheever. Una reflexión sobre la(s) crisi(s) de la mediana edad que está en la raíz de *El entusiasmo*.

Los personajes de esta obra comienzan donde terminan los de *Vania*. Oscilando entre la apatía y la euforia, se lanzan en busca de todo tipo de salidas, en un intento desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos o, lo que es lo mismo, por recuperar el entusiasmo.

2.-

Preguntas que están en el origen de esta obra:

¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección? ¿Cuánto influye nuestra herencia, nuestros traumas? ¿Estamos condenados a convertirnos en nuestros padres? ¿Cuánto influye el azar? Las posibles vidas que podríamos haber vivido... ¿se pierden para siempre o perviven en nosotros como fantasmas? ¿Vivimos en la ficción o vivimos en la realidad?

En definitiva: ¿somos autores de nuestras vidas, o simplemente personajes?

3.-

Estructurada en un prólogo y cuatro partes que funcionan casi de manera independiente, *El entusiasmo* son varias obras en una. Un caleidoscopio de estilos diferenciados, que se complementan e incluso se contradicen, cuya columna vertebral sigue la vida de una pareja: sus conflictos personales, sus crisis matrimoniales, su relación con la maternidad/paternidad. Y también sus sueños, sus deseos, sus recuerdos, sus relatos y narraciones.

La obra vincula el tema del entusiasmo en la vida de los personajes con el entusiasmo por la narración y por contar historias. Algunas de estas historias se centran en lo pequeño, en el mundo de la pareja, la maternidad/paternidad y sus complejidades, otras se alejan de la historia principal y nos llevan a otros personajes y otros mundos. El juego de la ficción está continuamente presente: los personajes se narran o se escriben unos a otros, alternando en sus respectivas reencarnaciones los roles de narrador/autor y personaje.

Ficciones dentro de ficciones, en una estructura de cajas chinas que pretende ser un viaje emocional por la vida de estos personajes, a la vez que trata con humor e ironía el tema de la pareja, los hijos y la crisis de la mediana edad, en un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna.

Pablo Remón