

# Dibujo de un zorro herido

Centro *#Dramático* Nacional

Texto  
y dirección  
**Oriol Puig Grau**

Reparto  
**Eric Balbàs**

Producción  
**Centro Dramático Nacional**

**¿Puede ser  
la suplantación  
una identidad?**

*#Dramático*

**Teatro María Guerrero**  
Sala de la Princesa

**17 OCT – 16 NOV 2025**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramatico.es](https://dramatico.es)





#Dramático

#### Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: 28 OCT 2025

Funciones en catalán: 15 y 16 NOV 2025

Duración: 1 h 45 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Durante la función se utilizan luces estroboscópicas

#### Reparto

Eric Balbàs

#### Equipo artístico

**Escenografía** Monica Boromello

**Iluminación** Marc Salicrú

**Vestuario** Ana López Cobos

**Música y espacio sonoro** Fernando Epelde

**Coach de acentos** Carlota Gaviño

**Ayudante de dirección** Rita Molina Vallicrosa

**Ayudante de escenografía y vestuario**

Mauro Coll Piotrowski

**Estudiantes en prácticas**

Melvin Parrales y Alba Vinton

**Realización de escenografía** Pablo Velasco

**Diseño de cartel** Emilio Lorente

**Tráiler** Macarena Díaz

**Fotografía** Geraldine Leloutre

**Producción** Centro Dramático Nacional

#### Agradecimientos

Sala Beckett

# Dibujo de un zorro herido Dibuix d'una guineu ferida

Texto y dirección Oriol Puig Grau

17 OCT - 16 NOV 2025 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

#### Sobre el espectáculo

*Dibujo de un zorro herido / Dibuix d'una guineu ferida* arranca con Ferran, un profesor de infantil, descubriendo el autorretrato de un pintor de su misma edad en una galería de arte. El cuadro fue pintado hace cuatro años y el artista —Daniel Gómez Mengual— murió un año después en un accidente de coche. Camino a casa, Ferran encuentra el autorretrato en Instagram y se pierde entre las fotos aterciopeladas de la vida del pintor. Una vida que terminó de golpe. Comienza la obsesión. Los vídeos de fiestas navideñas y baladas al piano se entrelazan con los de experimentos de choque entre coches: airbags, dummies volando por los aires, cristales estallando. El cuerpo de Daniel después del accidente se convierte en un interrogante que persigue a Ferran día y noche. ¿Cómo quedó después del choque? ¿Qué partes cambiaron? Preguntas que lo acercan a un cuerpo que no es el del pintor, sino el suyo. Identidad, trauma y deseo, pintados al óleo.

#### Nota del autor y director

En la primera reunión de las Residencias Dramáticas, lo que me guiaba era más una sensación que una idea concreta. Sabía que la pieza que iba a construir tendría tonos nostálgicos y solitarios. Las versiones de canciones ralentizadas y con *reverb* de TikTok nos llevaron —a mis compañeros de residencia, al equipo del Dramático y a mí— a conversar sobre jugar con el tiempo: estirarlo, comprimirlo. Y el concepto de ensoñación apareció en varias ocasiones. No fue hasta que Patricia Highsmith pisó la constelación creativa que me ocupaba que todo este material comenzó a adquirir cuerpo dramático. Su Tom Ripley vertebró a mi Ferran —y su Dickie Greenleaf, a mi Daniel—. La entrada del *doppelgänger* en mi terreno de juego abrió interrogantes sobre identidad y deseo. Las diferencias entre los dos protagonistas se transformaron en un espacio donde explorar qué construye a una persona; qué articula cómo mira el mundo —y cómo se mira a sí misma—. Preguntas inmensas que derramé dentro de un contexto escolar, colocando la infancia en el centro del tablero. De este collage intuitivo nace *Dibujo de un zorro herido / Dibuix d'una guineu ferida*, un relato sobre alguien que —jugando a ser otro— se habita a sí mismo por primera vez. Un sueño lúcido sobre desear y desearse. Una exploración tierna y violenta del acto de mirar.

Oriol Puig Grau