

DOBLE EXPOSICIÓN

Un programa de grumelot para Jóvenes Dramáticos

Jóvenes Dramáticos es el proyecto de mediación del Dramático para jóvenes de entre 16 y 25 años que tengan ganas de acercarse al teatro y no sean estudiantes de Artes Escénicas ni profesionales del sector.

Doble exposición es la propuesta de Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro [grumelot] para este nuevo proyecto. El objetivo es explorar y disfrutar de los procesos creativos a partir del encuentro con artistas cuyas producciones se presentarán esta temporada en el Dramático. Estos trabajos serán el punto de partida para que cada participante descubra formas escénicas de “sacarlo todo”.

La doble exposición es una técnica fotográfica que permite combinar dos imágenes en un mismo fotograma. Consiste en exponer la película dos veces en momentos distintos, generando una tercera imagen resultante de la superposición de ambas. Dos imágenes diferentes que, ensambladas, dan lugar a una tercera.

Esta metáfora visual guía el planteamiento del programa: una mirada doble a la creación teatral.

A través de **7 funciones y 16 sesiones de trabajo**, de dos horas cada una, pensaremos sobre los procesos creativos a través de la idea de la doble exposición:

1. Imagen 1

Observación directa: asistiremos a una selección de las producciones del Dramático y analizaremos cómo sus creadoras/es construyen historias, personajes, dramaturgias, universos.

2. Imagen 2

Exploración alternativa: a partir de esos mismos materiales, fantasearemos con nuevas posibilidades en distintos formatos, generando propuestas propias que re-imaginen los planteamientos originales.

En fotografía, el negativo es la imagen invertida, que sirve de base para producir la copia final. En este taller, el negativo serán las creaciones originales vistas en escena por el grupo de Jóvenes Dramáticos. El positivo, las propuestas imaginadas por las personas participantes.

Calendario (sujeto a cambios)

FECHA	FUNCIÓN	TIPO DE SESIÓN
28 OCT 2025		Presentación
6 NOV 2025	El Entusiasmo	Asistencia a la función
11 NOV 2025	<i>El entusiasmo</i>	Análisis
25 NOV 2025	<i>El entusiasmo</i>	Creación
4 DIC 2025	Historia de una maestra	Asistencia a la función
9 DIC 2025	<i>Historia de una maestra</i>	Análisis
13 ENE 2026	<i>Historia de una maestra</i>	Creación
22 ENE 2026	Gula	Asistencia a la función
27 ENE 2026	<i>Gula</i>	Análisis
10 FEB 2026	<i>Gula</i>	Creación
12 FEB 2026	La última noche con mi hermano	Asistencia a la función
24 FEB 2026	<i>La última noche con mi hermano</i>	Análisis
10 MAR 2026	<i>La última noche con mi hermano</i>	Creación
19 MAR 2026	Casi ninguna verdad	Asistencia a la función
24 MAR 2026	<i>Casi ninguna verdad</i>	Análisis
7 ABR 2026	<i>Casi ninguna verdad</i>	Creación
21 ABR 2026	Lexikon	Análisis + Asistencia a la función
5 MAY 2026	<i>Lexikon</i>	Creación
7 MAY 2026	Las últimas	Asistencia a la función
19 MAY 2026	<i>Las últimas</i>	Análisis
2 JUN 2026	<i>Las últimas</i>	Creación
9 JUN 2026		Cierre

Información práctica

Cuándo: las sesiones serán los martes por la tarde, de 17:30 a 19:30, de octubre de 2025 a junio de 2026.

Dónde: dependiendo de la sesión, nos encontraremos en el Teatro María Guerrero o el Teatro Valle-Inclán.

Quién puede participar: jóvenes de 16 a 25 años.

Precio: actividad gratuita. Las sesiones que impliquen asistencia a una función están incluidas en el programa y también son gratuitas.

Plazo de inscripción: del 8 al 28 de septiembre de 2025

Resolución: la semana del 20 de octubre nos pondremos en contacto con las personas seleccionadas para formar parte del primer grupo de Jóvenes Dramáticos.

Cómo inscribirse

Para presentar tu inscripción para participar en Jóvenes Dramáticos, cumplimenta el formulario que puedes encontrar [AQUÍ](#)

Como verás, te pediremos:

- Una **Carta de motivación en pdf** (puede descargar la plantilla [AQUÍ](#) o en el propio formulario)
- Un **vídeo de máximo 1 minuto de duración** en el que puedes aparecer físicamente o no, y en el que, usando todos los recursos que quieras, nos cuentes qué significa para ti la palabra "drama". En el formulario deberás pegar en la casilla correspondiente el enlace al espacio virtual donde hayas subido el vídeo (drive, Dropbox...).

Es conveniente que tengas preparada la carta en PDF y el enlace del vídeo antes de empezar a cumplimentar el formulario.

Toda esta información es confidencial y su uso estará vinculado exclusivamente al proceso de selección de los Jóvenes Dramáticos 25/26.

Para más información, puedes dirigirte al correo electrónico publicodramatico.cdn@inaem.cultura.gob.es

BIOS

CARLOTA GAVIÑO E IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

[grumelot]

Carlota e Iñigo actúan, escriben y dirigen para el teatro. Su trabajo en colaboración muestra un profundo interés por la intersección entre tradición y experimentación, así como por la investigación y la formación de jóvenes profesionales.

En 2004 fundan juntos el colectivo artístico grumelot que ha sido compañía asociada en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y el Teatro de la Abadía y cuyos trabajos han sido estrenados en el Teatro Español, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Otoño de Madrid, Surge Madrid, BE Festival Birmingham, LA Escena Los Ángeles o FITU México. Siempre desde una perspectiva colaborativa, grumelot ha puesto en marcha producciones teatrales, proyectos pedagógicos y programas de mentoría de artistas jóvenes.

Como grumelot, Iñigo y Carlota han creado espectáculos como *Arder y no quemarse* con texto de grumelot y Jose Padilla para el Teatro Español, *La lámpara maravillosa* a partir del original de Valle-Inclán estrenado en el Festival de Otoño de Madrid, o *Tiestes* con texto de Carlota Gaviño sobre el clásico de Séneca y estrenado en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. Su último espectáculo *Amar por ver amar* con texto de Gaviño y dirección de Rodríguez-Claro ha sido estrenado en LA Escena Los Angeles y FITU México.

Como actores, juntos han trabajado con Pablo Messiez en *La voluntad de creer* (Premio Max 2023 a Mejor Espectáculo de Teatro), *Las canciones* o *Todo el tiempo del mundo*, y por separado en producciones tanto para el Centro Dramático Nacional (a Iñigo hemos podido verle recientemente en *Pequeño cúmulo de abismos* y a Carlota en *Lectura Fácil* o *Supernormales*) como para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Iñigo fue miembro de la Joven en su primera promoción y Carlota acaba de terminar la gira de *El gran teatro del mundo*).

Volcados desde el inicio de su trayectoria en la pedagogía, durante los últimos diez años han dirigido un proyecto de formación en interpretación y creación escénica para jóvenes artistas en la sala Nave 73 de Madrid y han coordinado e impartido talleres para instituciones como el Teatro de La Abadía, UCLA (Universidad de Los Angeles), Universidad de Granada, o Universidad Menéndez Pelayo.