

Centro **#Dramático** Nacional

UTOPIÍA EN LLAMAS

¿HACE FALTA FUEGO PARA QUEMAR UNA VIDA?



Reparto

ROBERTO HOYO ALDA LOZANO
JORGE MACHÍN RAFA NÚÑEZ
TXABI PÉREZ JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ

Producción **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Texto

ALDA LOZANO

Dirección

CONCHA DELGADO SANDRA FERRÚS

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

20 MAR - 26 ABR 2026



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramatico.es**





Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: 9 ABR 2026

Duración: 1 h 15 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Durante la función se utilizan luces estroboscópicas. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Reparto

Roberto Hoyo
Alda Lozano
Jorge Machín
Rafa Núñez
Txabi Pérez
José Juan Rodríguez

Equipo artístico

Escenografía y videoescena Javier Burgos

Iluminación Paloma Parra

Vestuario Anna Tusell

Sonido Sandra Vicente

Coreografía Dácil González

Coordinación de intimidad Rebeca Medina

Asesoramiento de caracterización

Sara Álvarez

Ayudante de dirección Teresa Rivera

Ayudante de escenografía y vestuario

Arantxa Melero

Ayudante de vídeo Natalia Moreno

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y vídeo Bárbara Sánchez Palomero

Tráiler Macarena Díaz

Realizaciones

Escenografía READEST

Ambientación de vestuario

Marisa Echarri y Lola Trives

Sastrería Gabriel Besa y Carmen 17

Alumno en prácticas con Anna Tusell

Pablo Jiménez

Producción Centro Dramático Nacional

Agradecimientos Centro Dramático Nacional, Martxelo Rubio y David Lorente, Adriana Duque y Elena Portilla. Y Celia Guisasola, *in memoriam*.

Utopía en llamas

Texto Alda Lozano

Dirección Concha Delgado y Sandra Ferrús

20 MAR - 26 ABR 2026 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Sobre el espectáculo

El Utopía es un club en el km 5 de la carretera del polígono donde se escuchan muchas voces. Ellos entran y ellas nunca salen. Las que no son nadie no existen, como los fantasmas. El cuerpo de la nigeriana Niara fue arrojado al mar, pero su compañera Alike tiene fuego y cerillas. Solo en las cenizas queda una esperanza invisible.

Utopía en llamas es la crónica de una tragedia en veinte fotos. Es un retrato collage de víctimas y verdugos. Es un viaje intermitente, a ritmo vertiginoso, entre la crudeza del cinismo y la poesía de la barbarie.

Nota de la autora

Utopía en llamas nos habla de una tragedia intermitente. Se trata de una fábula de terror en la que la realidad se vuelve literatura y la falacia se instaura para ponernos ante un nuevo ejemplo de atrocidad humana.

Valiéndonos de esta suerte, tan absurda y fortuita, de haber nacido en un lugar, con un color de piel, un género o un acento, ¿acaso la pobreza deshumaniza? ¿Será que la pobreza nos aleja a millones de kilómetros de la empatía?

España es el tercer país del mundo liderando el ranking en Europa, en demanda de sexo de pago. Alrededor del 80 % de las mujeres y niñas que se prostituyen son víctimas de trata humana, una forma moderna de esclavitud que constituye una grave violación de los derechos humanos. Entre el 20 % y el 40 % de los hombres españoles han pagado alguna vez por sexo. Seguimos poniendo el estigma y la mirada sobre ellas. ¿Pero quiénes contribuimos a regularizar esta práctica, normalizándola socialmente? Da que pensar.

Alda Lozano

Nota de las directoras

Utopía en llamas será un show performático, dinámico, sorpresivo, vital, festivo, poético y espe-luznante, terrorífico. Donde los cuerpos, las imágenes, los sonidos y los silencios cuenten tanto o más que la palabra. Apelaré a la tripa, no al discurso racional, no explícito verbalmente, pero irrevocable para el alma, no natural, no hiperrealista, será visceral, sensorial.

Y será así, porque en el km 5 de la carretera de demasiados polígonos, enterradas en cenizas, mujeres y niñas, con otro acento, otro color de piel, con otro dios, nos piden a gritos que no miremos hacia otro lado.

Contar esta historia, escuchar esta historia, es una necesidad, es una misión, una responsabilidad, también es dolor, desconcierto, espanto... Por eso, una vez más, necesitamos del teatro, para hablar, para contar, para parar, para escuchar, visibilizar, para cuidar, para que se atienda de verdad.

Concha Delgado y Sandra Ferrús