

Grito, boda y sangre

Centro *#Dramático* Nacional



Basada en la obra de
Federico García Lorca

Dramaturgia
Iker Azkoitia

Dirección
Ángela Ibáñez Castaño

Dirección asociada
Julián Fuentes Reta

Reparto
Mari López Emma Vallejo

Música en directo
Diego Illán Josete Ordóñez

**¿Qué
futuros
son
posibles?**

Producción
Centro Dramático Nacional

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

23 ENE - 1 MAR 2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es





#Dramático

Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Visitas táctiles: 31 ENE, 15 FEB y 24 FEB 2026

Encuentro con el equipo artístico: 10 FEB 2026

Duración: 1 h 30 min aprox.

Este espectáculo se presenta en lengua de signos española (LSE), lengua oral (castellano) y otras formas de expresión como visual vernacular, danza signada, música en directo y títeres.

Todas las funciones contarán con servicio de audiodescripción.

Durante la función se utilizan luces estroboscópicas.

Reparto

Mari López
Emma Vallejo

Música en directo

Diego Illán
Josete Ordóñez

Voz flamenca Noemí Humanes

Equipo artístico

Escenografía

Laura Ordás y José Luis Raymond

Iluminación Nuria Henríquez Navarro

Vestuario Marta Muñoz Sigüenza

Composición y dirección musical

Josete Ordóñez

Vídeo Berta Frigola Solé

Coreografía Lucile Préat

Ayudante de dirección Enrique Cervantes

Ayudante de escenografía y vestuario

Rosa Rocha

Asistencia en la animación y manipulación

de objetos Julieta y Putxa de Zero en conducta

Audiodescripción

Esmeralda Azkarate-Gaztelu (asesoría, guion, voz narradora) e Iker Azkoitia (guion, voz visual vernacular)

Equipo de interpretación de lengua de signos

española SIGNAR (Elena Abadía Gil, Ana Díaz-Cardiel y Lidia Díaz-Cardiel)

Accesibilidad

Fundación ONCE y Plena Inclusión

Diseño de cartel Emilio Lorente

Tráiler y fotografía Bárbara Sánchez Palomero

Realización de escenografía Readest

Taller de confección Carmen 17

Producción Centro Dramático Nacional

Agradecimientos Araceli Castaño Gila,

Ricardo Fajardo Pardo de Donleubn,

Luis Mosquera Gallardo y Paloma Pérez Bravo

Grito, boda y sangre

Basada en *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, así como en fragmentos de otras de sus obras y poemas

Dramaturgia Iker Azkoitia

Dirección Ángela Ibáñez Castaño

Dirección asociada Julián Fuentes Reta

23 ENE - 1 MAR 2026 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Sobre el espectáculo

Dos adolescentes sordas deciden quedarse solas en el aula de teatro de su instituto mientras el resto del grupo asiste a una función no accesible. Allí, entre baúles polvorientos y pupitres, comienzan a improvisar con textos de Lorca. Lo que empieza como un juego, se convierte en un viaje onírico, donde el aula se transforma y la poesía cobra vida: la pizarra revela ilustraciones del poeta, los objetos se metamorfosean y los límites entre realidad y ficción se desdibujan.

A través del universo simbólico de *Bodas de sangre*, las protagonistas exploran el deseo, la pérdida y la tragedia de la juventud truncada: la muerte, no solo del cuerpo sino también de los sueños, cuando se crece sin referentes ni espacios donde imaginarse un futuro.

¿Lograrán trascender esas barreras invisibles que han interiorizado?

Este no es solo un homenaje a Lorca. Es también una declaración de deseo: la de dos jóvenes que imaginan otro lugar posible desde el arte, donde su lengua y su mirada sean centro y no margen. Un espectáculo visual, poético, bilingüe y con vibrante música en directo, que celebra la fuerza transformadora del teatro y el derecho a soñar, en voz alta o en lengua de signos.

Nota de la directora

Dirigir *Grito, boda y sangre* supone, para mí, un acto de reivindicación, de memoria y de libertad. Reivindicación de una lengua —la

lengua de signos— que aún hoy está ausente de los escenarios, como si el acceso al teatro no fuera un derecho para todos. Memoria, porque Lorca representa a quienes han sido históricamente silenciados. Y libertad, porque esta versión quiere celebrar la diferencia como fuerza creativa.

La comunidad sorda ha estado demasiado tiempo apartada del teatro. Las propuestas existentes rara vez han sido pensadas desde su cultura, su ritmo o su manera de ver y sentir el mundo. *Grito, boda y sangre* nace para cambiar eso. Esta puesta en escena no es una traducción accesoria, sino una creación concebida en lengua de signos desde el inicio. Y eso transforma todo: la energía, el lenguaje visual, el modo en que los cuerpos narran.

Este espectáculo ofrece una experiencia sensorial que aúna teatro bilingüe, danza signada, máscaras, títeres y vernacular visual. Una propuesta donde oyentes y personas sordas puedan compartir la misma emoción desde códigos distintos, pero en igualdad de condiciones.

Estambién un viaje hacia una herida compartida: la muerte de la juventud. No solo la muerte física, sino la de los sueños cuando creces sin referentes, creyendo que los futuros posibles no son para ti. Esa injusticia, cotidiana y silenciosa, es el verdadero trasfondo de esta tragedia.

Grito, boda y sangre no solo ofrece una nueva forma de mirar a Lorca. También es una invitación a mirar el teatro —y el mundo— desde otro lugar.

Ángela Ibáñez Castaño