

Centro **#Dramático** Nacional

¿Filomena a mi pesar?

Una buena vida

Texto y dirección
Carolina África

Reparto
Carolina África Ahimsa Jorge Kent

Producción
Centro Dramático Nacional

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

13 MAY - 21 JUN 2026



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTRUTO NACIONAL DE LAS ARTES, CIENCIAS Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es





Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico: 9 JUN 2026

Duración: 1 h 30 min aprox.

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto

Carolina África

Ahimsa

Jorge Kent

Equipo artístico

Voz en off Pilar Manso, Sergio Provencio e Irene Provencio

Escenografía y vestuario

Pablo Menor Palomo

Iluminación Rodrigo Ortega

Sonido Pilar Calvo

Videoescena Davitxun Martínez y Alma Prieto-Chicken Films

Ayudante de dirección Laura Cortón

Ayudante de escenografía y vestuario Alberto González Araujo

Estudiantes en prácticas Violeta Ares y Jorge Yugueros

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y vídeo Bárbara Sánchez Palomero

Tráiler Macarena Díaz

Realizaciones

Escenografía READEST

Vestuario Puntadas Luna

Producción Centro Dramático Nacional

Agradecimientos A Julio Provencio, Ainhoa Martín, Isabel Rita Gómez, Mariano y Juani Imágenes de archivo de RTVE

Una buena vida

Texto y dirección **Carolina África**

13 MAY - 21 JUN 2026 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Texto ganador del Premio Barahona de Soto, Ciudad de Lucena 2021

Sobre el espectáculo

En la habitación de un hospital público nos adentramos en el corazón y el alma de dos pacientes y un enfermero.

Una relación triangular para mostrar la fragilidad humana, la importancia de los cuidados y para hablar de hemorroides, de mitos griegos, de vaginas, de nieve y de pájaros.

Amor, humor y esperanza en tiempos de tormentas. Una oda a la intimidad y la ternura en la búsqueda de *Una buena vida*.

Nota de la autora y directora

El arte de tropezar.

Una buena vida es quizá mi obra más personal.

Y la más difícil, porque supone abrirme en canal para compartir en cuerpo y alma con el público uno de los momentos más frágiles de mi vida.

Lo hago además en forma de comedia dramática que siento es la mejor manera de soportar la ferocidad que nos depara, a veces, el destino.

Pero esto no va solo de mí, de contar mi historia. Va de que mi pequeño relato cuente las historias de todos.

Va de transmutar un accidente en algo hermoso, de hacerse preguntas incómodas, de celebrar el milagro del encuentro humano, de ser compasivos sin lástima, de reivindicar la belleza del cuerpo herido e imperfecto, de poner en valor los cuidados, de dignificar una profesión que sostiene el mundo, de valorar el tesoro que es tener una sanidad pública y la necesidad de defenderla con uñas y dientes.

Quiero dar las gracias a mi hija Irene y mi hijo Sergio que son los verdaderos protagonistas de esta historia. A mi marido Julio, que sostuvo nuestro nido amorosamente hasta mi vuelta, y por ser una mirada externa indispensable para "dirigir a la directora" en la interpretación de este texto.

A mi hermana Ainhoa por todo...

También agradezco a Fernando del Moral por hacer orfebrería con mis huesos y conseguir que haya vuelto a bailar, a María Jiménez, a todas las enfermeras y auxiliares que me cuidaron con tanto amor y a Isabel Rita Gómez por guiarnos con rigor en la recreación de los cuidados hospitalarios

A Teresa, a su hija Mercedes y a su nieta por enseñarme a disfrutar y exprimir la vida aún en momentos complicados.

Por último, quiero dedicar la función a todos los que cuidan y a todos los ancianos que no recibieron los cuidados que merecían en pandemia.

Gracias por venir, disfruten y que tengan una buena vida.

Carolina África