

# Orlando

Centro *#Dramático* Nacional

De  
**Virginia Woolf**

Adaptación  
y dramaturgia  
**Gabriel Calderón**  
**Marta Pazos**

Dirección  
**Marta Pazos**

Reparto  
y colaboración  
en la creación

**Nao Albet**  
**Anna Climent**  
**Alessandra García**  
**Jorge Kent**  
**Paula Losada**  
**Laia Manzanares**  
**Paco Ochoa**  
**Mabel Olea**  
**José Juan Rodríguez**  
**Alberto Velasco**  
**Abril Zamora**

**¿Cuántas  
vidas caben  
en una?**

Producción  
**Centro Dramático Nacional**

*#Dramático*

**Teatro María Guerrero**  
Sala Grande

**25 ABR – 8 JUN 2025**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL MUNDO

[entradas en \*\*dramatico.es\*\*](http://entradas.en.dramatico.es)





### Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 6 MAY 2025

Función matinal: 13 MAY a las 12:00

Funciones accesibles: 8 y 9 MAY 2025

Duración: 2 h aprox.

Durante la función se utilizan luces estroboscópicas

### Reparto y colaboración en la creación

<b>Nao Albet</b>	<i>Shelmerdine</i>
<b>Anna Climent</b>	<i>Emisaria, Nuestra Señora de la Castidad, Roble, Dama de la Reina</i>
<b>Alessandra García</b>	<i>Archiduquesa, Lady R.</i>
<b>Jorge Kent</b>	<i>Greene, Mr Pope</i>
<b>Paula Losada</b>	<i>Sasha, Nuestra Señora de la Modestia</i>
<b>Laia Manzanares</b>	<i>Orlando</i>
<b>Paco Ochoa</b>	<i>Rústum el Sadi, Archiduque</i>
<b>Mabel Olea</b>	<i>Nuestra Señora de la Pureza, Roble, Dama de la Reina</i>
<b>José Juan Rodríguez</b>	<i>Khan, Mr Swift</i>
<b>Alberto Velasco</b>	<i>Queen Elisabeth I, Mr Addison</i>
<b>Abril Zamora</b>	<i>Virginia Woolf</i>

### Equipo artístico

**Escenografía** Blanca Añón

**Iluminación** Nuno Meira

**Vestuario** Agustín Petronio

**Composición musical y espacio sonoro**

Hugo Torres

**Coreografía** Mabel Olea

**Caracterización** Johny Dean

**Ayudante de dirección** Laura Ortega

**Ayudante de escenografía** Isi Ponce

**Ayudante de iluminación** Paloma Cavilla

**Ayudantes de vestuario**

Belén Bértola y Ximena Martínez

**Ayudante de sonido** Enrique Mingo Rubio

**Realización de escenografía** SCNIK

**Modelista** Elizabeth Martínez

**Realización de vestuario** Sally Chen,

Florencia Gómez y Ricardo Rosas

**Ayudantes de realización de vestuario**

Bruno Amorín, Belén Bértola, Lucas Bornes,

Florencia Clérico, Mateo Cousillas,

# Orlando

De Virginia Woolf

Adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón y Marta Pazos**

Dirección **Marta Pazos**

**25 ABR - 8 JUN 2025 | Teatro María Guerrero | Sala Grande**

### Sobre el espectáculo

Orlando es un apasionado joven aristócrata inglés del siglo XVI que busca el amor y la aventura. Durante un baile en la corte de la Reina Isabel I, Orlando atrae la atención de la monarca y se convierte en su protegido. El joven se embarca en un viaje a través de los siglos, experimentando los cambios culturales y sociales de cada época. Se enamora trágicamente de una princesa rusa en el reinado de Jacobo I, será embajador del reinado de Carlos II en Constantinopla, amarará a hombres y a mujeres en el siglo XVIII, escribirá poesía en la Gran Bretaña victoriana, se casará y llegará a los locos años veinte del siglo XX.

A pesar de vivir más de 300 años, Orlando sólo envejece aparentemente hasta los 36.

Pero la idea de temporalidad no es la única transgresión en la historia. Orlando un día se acuesta y por la mañana se levanta transformado mágicamente en mujer.

El contraste entre la infinidad de posibilidades que Orlando tiene antes de su transición y las pocas opciones que se le ofrecen después ponen en evidencia la opresión que comprenden los roles de género tradicionales.

Virginia Woolf, figura clave del feminismo internacional y una de las mentes más brillantes y revolucionarias del siglo XX, escribe esta refinada parodia del género biográfico y sátira brutal del sexismo en 1928 y su protagonista se convierte en uno de los personajes de ficción más icónicos y deslumbrantes de la literatura.

### Nota de la dramaturga y directora

Me interesa el cuerpo como territorio político.

Imagino el espacio escénico de este espectáculo como una metáfora del cuerpo.

Un lugar único que va sufriendo revelaciones de espacio, transformaciones todo el tiempo. Todo el tiempo es más de 300 años.

El cuerpo como castillo, el cuerpo como jardín, el cuerpo como laberinto, el cuerpo como un roble, el cuerpo como teatro.

Orlando sabe del cuerpo porque es el primer protagonista que cambia de género en la mitad de este relato. Orlando sabe de relatos porque ama la literatura.

Orlando solo envejece hasta los 36 años y vive más de 300, para tener una buena perspectiva.

Imposible no enamorarse de Orlando.

Imposible no enamorarse de Woolf.

**Marta Pazos**

María Belen Díaz, Camila Ferreira, Melanie Torres e Ines Villarmarzo

**Tráiler y fotografía** Bárbara Sánchez Palomero

**Producción** Centro Dramático Nacional

**Diseño de cartel** Emilio Lorente