



¿Se aprende  
a morir como a vivir?

# LA PATÉTICA

Centro **#Dramático** Nacional



Texto y dirección  
**MIGUEL DEL ARCO**

Reparto  
**JIMMY CASTRO INMA CUEVAS  
ISRAEL ELEJALDE JESÚS NOGUERO  
JUAN PAÑOS MANUEL PICO  
FRANCISCO REYES**

Producción  
**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO KAMIKAZE**

**#Dramático**

**Teatro Valle-Inclán**  
Sala Grande

**8 MAY – 22 JUN 2025**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)

**TEATRO KAMIKAZE**





### Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 27 MAY 2025

Funciones accesibles: 29 y 30 MAY 2025

(SUB+AD+AA)

Duración: 2 h aprox.

### Reparto (por orden alfabético)

Jimmy Castro	Jon
Inma Cuevas	Anna, Madre, Irina, Loli y La Gloria
Israel Elejalde	Pedro
Jesús Noguero	Chaikovski
Juan Paños	Putin, Padre, Muerte, Samu
Manuel Pico	Músico, Montaigne, Kali y Comercial
Francisco Reyes	Crítico y Doctor

**Escenografía** Paco Azorín

**Iluminación** David Picazo

**Vestuario** Ana Garay

**Sonido** Sandra Vicente

**Composición musical** Arnau Vilà

**Coach de dirección orquestal** Asier Eguskitza

**Ayudante de dirección** Pablo Ramos Escola

**Ayudante escenografía** Sandra León

**Ayudante de iluminación** Daniel Aranda

**Ayudante de vestuario** Juan Cruz

**Ayudante de sonido** Benigno Moreno

**Asistentes en prácticas** Yajaira Barrena,  
Anna Ďurišiková, Guillermo de la Rosa  
y Anastasia Shchelkanova

**Realización de escenografía** MAMBO DECORADOS

**Realización de vestuario** Maribel RH

**Producción** Centro Dramático Nacional  
y Teatro Kamikaze

**Distribución** Caterina Muñoz Luceño

**Agradecimientos** Ana Fernández Valbuena,  
Pablo Giraldo y Antonio Rojano.  
A mi sobrino, Nacho del Arco.  
Y a mi marido... por todo.

# La Patética

Texto y dirección Miguel del Arco

8 MAY – 22 JUN 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

### Sobre el espectáculo

Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la *Sinfonía N° 6* de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que esta le produce.

Jon, el marido de Pedro, lo fuerza a seguir el tratamiento médico sin rendirse a la desesperanza a pesar de que la agresividad del mismo imposibilite su empeño artístico. En un momento en el que parece que su estado mejora, y preso de una arrolladora energía vital, Pedro decide aceptar la invitación del Concurso Internacional Chaikovski para dirigir *La Patética* en Moscú durante la gala de clausura. El presidente Putin será la autoridad que presida el evento. Pedro concibe una idea: si finalmente no puede terminar la grabación destinada a convertirse en su legado artístico, al menos intentará llevar a cabo una acción frente al homófobo presidente que haga que su dirección en vivo de *La Patética* pase a la historia. Aunque no sea precisamente historia del arte.

### Nota del autor y director

La Patética está libre y remotamente inspirada en *Morir* de Arthur Schnitzler.

Contiene fragmentos de las cartas personales y los diarios de Piotr Ilich Chaikovski.

Contiene un fragmento de *Una carta* de Hugo von Hofmannsthal.

A Ciorán lo fusilo varias veces y Montaigne habla por sí mismo en el colmo del delirio. Putin también lo hace literalmente en su discurso, después le añado alguna coda.

Miguel del Arco