

LOS NUESTROS

¿Qué une a una familia?

TEXTO Y DIRECCIÓN **Lucía Carballal**

PRODUCCIÓN **Centro Dramático Nacional * Teatre Nacional de Catalunya**

REPARTO **Miki Esparbé * Marina Fantini * Mona Martínez * Manuela Paso * Ana Polvorosa * Gon Ramos
Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas * Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

21 FEB - 6 ABR 2025



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

[entradas en dramático.es](http://entradas.en.dramatico.es)



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



BOND CULTURAL



LOS NUESTROS

¿Qué une a una familia?

TEXTO Y DIRECCIÓN **Lucía Carballal**

PRODUCCIÓN **Centro Dramático Nacional * Teatre Nacional de Catalunya**

REPARTO **Miki Esparbé * Marina Fantini * Mona Martínez * Manuela Paso * Ana Polvorosa * Gon Ramos
Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas * Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

21 FEB - 6 ABR 2025



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA





Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico: 6 MAR 2025

Funciones accesibles: 13 y 14 MAR 2025

(SUB+AD+AA)

Duración: 1 h 50 min aprox.

Durante la función se utilizan luces estroboscópicas y humo

Los cigarrillos que se usan en escena no contienen tabaco

Equipo artístico

Reparto (por orden alfabético)

Miki Esparbé (Pablo), Marina Fantini (Tamar), Mona Martínez (Reina), Manuela Paso (Esther), Ana Polvorosa (Marina), Gon Ramos (Mauro), Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas (Niña) y Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal (Niño)

Diseño de escenografía

Pablo Chaves Maza AAPEE

Diseño de iluminación

Pilar Valdevira AAI

Diseño de vestuario

Sandra Espinosa

Composición musical y coach vocal

Irene Novoa

Diseño de sonido

Benigno Moreno

Coreografía y asesoría de movimiento

Belén Martí Lluch

Asesoría sefardí

Eva Chocrón

Ayudante de dirección

Javier L. Patiño

Ayudante de escenografía

Amalia Elorza Izaguirre

Ayudante de iluminación

Marina Cabrero

Ayudante de vestuario

Igone Teso AAPEE

Diseño de cartel

Emilio Lorente

Tráiler y fotografía

Bárbara Sánchez Palomero

Realización de escenografía

May Servicios,

Ricardo Vergne, Scnik Movil y Fermisa

Producción

Centro Dramático Nacional

y Teatre Nacional de Catalunya

Agradecimientos

Madres y padres de Asier, Alba,

Vera y Sergio; escuela de baile Mambo Swing,

Iñaki Cobos, Beatriz Gago, Alba Trueba, Mesala

Films, Victoria Luengo, Natalia Huarte, Lola

Luengo, Raquel Alarcón. Gracias a Ale y Katy

y a toda la familia Sabá; Reina, Joan, familia

Chocrón y a todas las personas que, con sus

relatos, contribuyeron a la escritura de esta obra

Proyecto realizado con la Beca Leonardo
de Investigación Científica y Creación Cultural 2022
de la Fundación BBVA

Los nuestros

Texto y dirección **Lucía Carballal**

21 FEB – 6 ABR 2025 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Sobre el espectáculo

Dinorah murió ayer en su casa de Madrid. Los “suyos” se han reunido para cumplir con el Avelut: el duelo judío en el que los familiares más cercanos se apartan del mundo durante siete días. Siete días en los que han de convivir para, juntos, procesar el duelo.

Reina, la hija mayor, es quien convoca este encuentro. A él acuden su hijo Pablo y su pareja Marina, que vienen desde Londres; su hermana Esther, con sus hijos y contra su voluntad; Tamar, una prima prácticamente desconocida... Por unos días, todos abandonan su vertiginosa realidad, vacía de rituales, para sumergirse en el encierro colectivo.

¿Qué tienen en común estas personas unidas por un relato pasado, ahora deslavazado? Lo que con toda seguridad comparten es el miedo a lo que vendrá: tener o no tener hijos, romper con los nuestros para avanzar, ser capaz de ilusionarse con el porvenir a pesar de los malos pronósticos.

Nota de la autora y directora

Ya lo sabemos: desde hace mucho todo se mira desde el prisma de la individualidad. Las ideas nuevas y vibrantes, en todos los ámbitos, son aquellas que potencian lo particular del yo, el rasgo identitario propio y diferencial. Así que la tesis de que, en general, a todos nos pasan las mismas cosas tiene un aire algo pasado de moda. Tan pasado de moda como muchas tradiciones que mantenían cohesionada a la comunidad.

Precisamente por eso, porque estamos tan lejos de los rituales, imagino un espectáculo en el que una familia lleva uno a cabo, incluso sin comprenderlo del todo, incluso negando su utilidad. Presiento que solo el hecho de estar ahí, juntos, compartiendo un espacio, repitiendo algo que muchas generaciones han realizado antes, puede ser revelador. Quizá permita construir, y apostar por fin, por un futuro posible. Y quizá sea también una oportunidad para el teatro.

Esta familia sefardí abre la idea de la familia como un relato extendido, mucho mayor que nosotros, con el que podemos volver a pensar qué significa pertenecer, qué significa emprender un camino propio.

Lucía Carballal