

Centro *#Dramático* Nacional

N A D A

De
CARMEN LAFORET

Adaptación
JOAN YAGO

Dirección
BEATRIZ JAÉN

Reparto
CARMEN BARRANTES

JORDAN BLASCO
PAU ESCOBAR

LAURA FERRER
MANUEL MINAYA

AMPARO PAMPLONA

JÚLIA ROCH
JULIA RUBIO

ANDREA SOTO
PETER VIVES

¿Qué se hereda con la juventud?

Producción
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala Grande

8 NOV - 22 DIC 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradas en **dramático.es**

BONO CULTURAL



Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Función matinal: **Martes 17 DIC a las 11:00**

Funciones accesibles: **Jueves 28 y viernes 29 NOV (SUB+AD+AA)**

Duración: **3 h aprox.** con descanso

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.
Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Reparto

Carmen Barrantes	<i>Angustias / Hermana de Gloria / Madre de Pons</i>
Jordan Blasco	<i>Estudiante / Jaime / Vagabundo / Iturdiaga Pons</i>
Pau Escobar	<i>Gloria</i>
Laura Ferrer	<i>Juan / Pujol / Padre de Ena</i>
Manuel Minaya	<i>Abuela</i>
Amparo Pamplona	<i>Andrea</i>
Júlia Roch	<i>Ena</i>
Julia Rubio	<i>Antonia / Madre de Ena</i>
Andrea Soto	<i>Román / Guixols</i>
Peter Vives	

Equipo artístico

Escenografía Pablo Menor Palomo

Iluminación Enrique Chueca

Vestuario Laura Cosar

Música y espacio sonoro Luis Miguel Cobo

Vídeo Margo García

Coreografía Natalia Fernandes

Ayudante de dirección Romeo Urbano

Ayudante de escenografía

Alberto González Araujo

Ayudante de iluminación Andrea Burgos

Ayudante de vestuario Sara Lamadrid

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y tráiler Bárbara Sánchez Palomero

Realización de escenografía READEST

Sombrerera plumista Henar Iglesias

Moda técnica Marucha G. Mateos

Confección Raquel Bermúdez

Producción Centro Dramático Nacional

Agradecimientos María Buey González, Gema Moraleda, Gina Surià y a la familia Cerezales Laforet

Nada

De **Carmen Laforet**

Adaptación **Joan Yago**

Dirección **Beatriz Jaén**

8 NOV - 22 DIC 2024 | Teatro María Guerrero

Sobre el espectáculo

Barcelona, septiembre de 1939. Después de la guerra civil española muchísimas familias se ven condenadas a una destrucción moral y física devastadoras. Cuando Andrea llega a la casa familiar de la calle Aribau para estudiar su primer año de universidad ya nada se parece al ambiente cálido y alegre que ella conoció de pequeña. Ahora se da cuenta de que sus tíos Román y Juan, su tía Angustias, Gloria, la abuela y Antonia viven inmersos en un ambiente de tensión permanente y atmósfera irrespirable. La familia ha perdido su propio relato. Después de la guerra ningún relato coincide. Ningún relato repara. Ninguno salva. Sobre el escenario, un ambiente endiablado de muebles y personas; y un latir de sueños rotos, súplicas desesperadas y deseos inconfesables.

Y en mitad de este panorama, ¿cómo una joven de dieciocho años mantiene a salvo su propio relato, el que está por venir? ¿Cómo puede proteger sus sueños y vivir plenamente? Esta es la lucha vital de Andrea, una lucha interior que se convirtió en un grito generacional, cuando en 1944, y con tan solo 23 años, Carmen Laforet gana el primer premio Nadal y sorprende a todo el panorama literario del momento con esta inmensa novela que es de una belleza y una crudeza desgarradoras.

Andrea representa ese grito generacional de dolor y esperanza, de angustia y deseo, de los nacidos en los primeros años veinte; y que es también el grito de Carmen Laforet (Barcelona, 1921). Una generación que rondaba los veinte justo después de la guerra y que, a partir de 1939, tiene que superar la angustia existencial de gran parte de un país que con la guerra lo ha perdido todo, incluso las ganas de seguir viviendo. Y para alzar la voz como la alza Andrea, se vuelven fundamentales los amigos de la universidad, y muy en especial, Ena.

Aquí está la clave de esta historia: Andrea y Ena. Dos mujeres, dos almas unidas para siempre por el amor y la amistad. La amistad entre mujeres, toda una revolución vital, que como decía la propia Carmen Laforet, eleva la capacidad de alegría y creación.

Nota de la directora

Resulta emocionante imaginar sobre el escenario la adaptación teatral de la primera gran novela de Carmen Laforet. Estoy nerviosa y, a la vez, más viva que nunca. Este proyecto me ha sumergido de lleno en el universo de Carmen y ahí me he sentido a salvo. Ahí, en ese bosque del que hablaba su gran amiga Elena Fortún [la forêt], se han entremezclado mis temores con sus deseos y mi excitación con sus profundas contradicciones. Y en un susurro, y siempre con una sonrisa, me ha dado la vitalidad y la seguridad que necesitaba para abordar este reto. *Nada* es una novela perturbadora y oscura, nada complaciente; pero, a la vez, es una novela que desborda pasión y coraje. Su estilo seco y cortante, y sus minuciosas descripciones nos hablan de esa angustia existencial que todo lo invade en esos años de posguerra, y en esa alma algo nostálgica y triste de Andrea. Pero a la vez, encontramos a lo largo de la novela poderosos destellos de fantasía y deseo que no abandonan el espíritu soñador de la joven protagonista. Un espíritu que nos acerca al de la propia Carmen Laforet, a la que siempre le ha acompañado el deseo de amar (en todos los sentidos) apasionadamente:

“Esta alegría, yo lo sé, déjala correr, déjala llegar, refrescar, reverdecer, hacer más viva la sangre del alma. Besar como tú besas, loco, al paso...”

Para ti, Carmen.

Beatriz Jaén