

Una comedia dramática
sobre soledades acompañadas.



Centro *#Dramático* Nacional

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

TEXTO
Y DIRECCIÓN
Mireia Gabilondo

REPARTO
Karmele Aranburu
Aitziber Garmendia / Candela Solé
Telmo Iureta

PRODUCCIÓN
Centro Dramático Nacional
Tanttaka Teatroa

#Dramático

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

18 OCT - 24 NOV 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TT
teatroa

entradas en dramatico.es





#Dramático

Funciones

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico:

Jueves 31 OCT

Funciones accesibles: **Jueves 21 y viernes**

22 NOV (SUB+AD). En colaboración con la IX Bienal de

Arte Contemporáneo Fundación Once

Duración: **1 h 30 min. aprox**

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Reparto (por orden alfabético)

Karmele Aranburu
Aitziber Garmendia
Telmo Irueta
Candela Solé *

Martina
Lucía / Yoldi
José Manuel
Lucía / Yoldi

*interpretará a (Lucía / Yoldi) del 21 al 31 de octubre y del 4 al 7 y 15 de noviembre

Equipo artístico

Escenografía Fernando Bernués

Iluminación y vídeo David Bernués

Vestuario Ana Turrillas

Ayudante de dirección Laia Bernués

Técnica Acrónica Producciones

Control silla de ruedas Alexandru Stanciu

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía y tráiler

Bárbara Sánchez Palomero

Producción Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatro

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

Texto y dirección **Mireia Gabilondo**

18 OCT - 24 NOV 2024 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Sobre el espectáculo

Tres personas, o cuatro, mejor dicho:

LUCÍA tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de YOLDI, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

YOLDI cuidará las plantas de JOSÉ MANUEL, prestigioso psicoterapeuta que por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con ALEXA, una inteligencia artificial.

MARTINA, psiquiatra, un pelín misántropa, que no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor, sí.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos; pero hay algo impenable: que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.

Nota de la directora

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?
Si la respuesta es sí, ¡ni tan mal!

Hablamos de las diferentes soledades, de las diferentes incapacidades, de las máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo, de las enfermedades mentales, del desamor, de la vejez, del suicidio, de la depresión y de la valentía de vivir en un cuerpo que no se mueve, pero con una mente que no para. Y de las terapias psicológicas, de las mentiras, de los traumas y del cuidado de las plantas, sean o no de plástico, de las relaciones profundas con una Inteligencia Artificial... y de algunas cosas más. Pero hablamos desde la comedia. Desde una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse.

Es una comedia de enredos y mentiras para hablar de las dificultades de la vida y de sus salidas.

Mireia Gabilondo