

Centro #Dramático Nacional

¿Nació el capitalismo
en una fiesta?

LE CONGRÈS NE MARCHE PAS

Una creación de **La Calòrica**

Texto **Joan Yago** Dirección **Israel Solà**

Reparto **Roser Batalla Joan Esteve Xavi Francés Aitor Galisteo-Rocher
Esther López Tamara Ndong Marc Rius Carles Roig Júlia Truyol**

Producción **Centro Dramático Nacional La Calòrica Teatre Lliure**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán Sala Grande

2 - 20 OCT 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Teatre Lliure

entradas en dramatico.es

BONO
CULTURAL



Le congrès ne marche pas

Una creación de La Calòrica Texto Joan Yago Dirección Israel Solà

2 – 20 OCT 2024 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Sobre el espectáculo

El ministro austríaco de Asuntos Exteriores, Klemens von Metternich, sabe que las revoluciones deben detenerse antes de que empiecen. Con este objetivo, ha invitado a los mandatarios de Rusia, Inglaterra y Prusia a pasar unos días en Viena. Ni se imagina que la noticia de la celebración del congreso atraerá la curiosidad de todos los gobiernos del mundo y que lo que debía ser una reunión sencilla se convertirá en una fiesta multitudinaria que se prolongará más allá de nueve meses. No es fácil separar las negociaciones territoriales de los conflictos amorosos, los debates ideológicos de las simples luchas de ego... Cuesta saber cuándo estamos celebrando y cuándo estamos trabajando. Mientras, las botellas de champán empiezan a terminarse, las bandejas de comida son cada vez más escasas y el retorno de un antiguo enemigo nos hace pensar, por un momento, que quizás las cosas podrían ser de otra forma. El delegado belga Charles-Joseph de Ligne escribe en una carta: "El congreso no avanza, baila".

Nota de la compañía

La derrota de Napoleón y el fracasado final del período revolucionario sirven para demostrar que la monarquía absoluta es el orden natural de las cosas: es el único sistema posible. En otoño de 1814, las cuatro grandes potencias del Antiguo Régimen celebran en Viena la primera cumbre internacional de la historia con el objetivo de perpetuar su poder y de asegurar una respuesta contundente en caso de que el pueblo vuelva a revolucionarse. Mientras, a miles de kilómetros de allí, un volcán acaba de entrar en erupción. *Le congrès ne marche pas* es una pieza sobre el congreso de Viena de 1814, el fin del Antiguo Régimen y nuestra sociedad capitalista que se celebra a sí misma al borde del colapso. Una comedia grandiosa, frívola y rabiosamente política.

La Calòrica

Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Encuentro con el equipo artístico:

10 OCT 2024

Duración: 1 h 30 min aprox.

Funciones accesibles: 17 y 18 OCT 2024

Espectáculo mayoritariamente en francés con sobretítulos en castellano.

Equipo artístico

Reparto (por orden alfabético)

Roser Batalla, Joan Esteve, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Tamara Ndong, Marc Rius, Carles Roig y Júlia Truyol

Voz en off Vanessa Segura

Voz en off francesa Corentine Sauvetre

Espacio escénico Bibiana Puigdefàbregas

Iluminación Rodrigo Ortega Portillo

Vestuario Albert Pascual

Espacio sonoro Guillem Rodríguez y David Solans

Caracterización Anna Madaula

Coreografía y movimiento Vero Cendoya

Traducción y asesoría fonética en francés e inglés Julia Calzada

Traducción y asesoría fonética en ruso

Gerard Adrover y Yulia Karaganova

Asesoría de canto coral Laia Santanach

Ayudante de dirección Pau Masaló

Ayudante de escenografía Alba Paituví

Ayudante de vestuario Elisabet Rovira Ribas

Jefe de producción Roser Soler

Jefe Técnico Jordi Lluell

Estudiantes en práctica Andrés Galián (Xarxa de productores) y Leonardo Vicente (Institut del Teatre)

Construcción de escenografía Carles Piera

Construcción de vestuario

Gustavo Adolfo Tarí

Construcción de luces de proscenio

Pere Sànchez

Construcción de los muñecos Eudald Ferré

Prótesis David Chapanoff

Diseño de cartel Emilio Lorente

Fotografía Sílvia Poch y Sergi Panizo

Tráiler Raquel Barrera

Producción Centro Dramático Nacional, La

Calòrica y Teatre Lliure

Agradecimientos Cristina Oliver, Xisca Latorre y Demid Goncharov