



KARAOKE ELUSIA
una realidad de la que
nadie nos habla

escrita y dirigida por **Oriol Puig Grau**
reparto **Lluís Arruga Biel Montoro Valèria Sorolla**

#Dramático

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 ENE - 12 FEB



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en **dramático.es**

KARAOKE ELUSIA

Escrita y dirigida por **Oriol Puig Grau**

Funciones

Del 20 de enero al 12 de febrero de 2023

De martes a domingo a las 18:00

Función matinal: 31 de enero de 2023 a las 12:00

Funciones en catalán con sobretítulos en castellano: 7 y 8 de febrero de 2023

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 2 de febrero de 2023

Duración del espectáculo

1 h 30 min aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

915058809 – 913109425 – 913109416

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

KARAOKE ELUSIA

Escrita y dirigida por **Oriol Puig Grau**

Reparto (por orden alfabético)

Lluís Arruga
Biel Montoro
Valèria Sorolla

Equipo artístico

| | |
|-----------------------------------|--|
| Espacio y vestuario | Marc Udina |
| Iluminación | Agnès Piqué Corbera |
| Espacio sonoro y música | Arnau Bellido e Iker Rañé |
| Movimiento | Alba Saez |
| Maquillaje | Coral Peña |
| Ayudante de dirección | Rita Molina i Vallicrosa |
| Asesoría de espacio e iluminación | Paula Miranda |
| Asesoría de sonido | Joan Misas Castellà |
| Coro de voces grabadas | Lluís Arruga, Paula Jornet, Pep Molina, Rita Molina, Iñaki Mur, Joana Rosselló, Valèria Sorolla, Marc Udina y Teresa Vallicrosa |
| Vídeos promocionales | Raquel Barrera |
| Diseño de cartel | Equipo SOPA |

Producción

Una producción de la Sala Beckett en el contexto del proyecto Extended

Universe

SINOPSIS

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación de instituto. Durante la noche cantan canciones y recrean todo lo que ha pasado este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam se intentó suicidarse, provocando una avalancha de acoso escolar por redes que padres y profesores fueron incapaces de frenar.

NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

Cuando empezamos los workshops del proyecto internacional de creación escénica Extended Universe, los creadores y creadoras del proyecto nos centramos en tres grandes temas: juventud, poder y utopía. Explorando qué significan estos conceptos para nosotros, nacieron los cuatro espectáculos que forman parte de este proyecto teatral europeo. Cuatro espectáculos centrados en la juventud y los sueños y deseos que predominan durante esta etapa vital. Uno de ellos es *Karaoke Elusia*.

Embarcándome en lo que sería la escritura del texto, quería colocar en el centro algunos temas tabú de los que nadie me habló cuando tenía diecisiete años (a pesar de estar en el orden del día). Temas como la salud mental y el suicidio juvenil. Quería hablar abiertamente de ellos, de manera directa y clara. A mí, hace unos años, me hubiera gustado que alguien me hubiese hablado de ellos.

Quería, también, explorar las consecuencias reales del acoso escolar. A menudo se trata como un tema pasajero. Una etapa. Pero nos olvidamos del impacto que puede llegar a tener en la vida de una persona, sobre todo si no recibe o no encuentra las herramientas para gestionar una situación así correctamente.

Confío haber podido dar luz a algunos temas que no siempre resultan cómodos o agradables. Pero que no por eso merecen menos espacio en las historias que explicamos. Esta es la historia de Sam, que quiere acabar con su vida. Esta es la historia de sus dos amigos y de sus últimos meses con él.

Oriol Puig Grau

Oriol Puig Grau (*autor y director*)

Nacido en 1992 en Barcelona. Graduado en la especialidad de guion y dramaturgia en la ESCAC, combina su carrera como creador con la de actor. Ha dirigido y coescrito el largometraje *El sitio de Otto*, estrenado en BCN Film Fest (Barcelona) y Cinespaña (Toulouse).

Como actor, ha trabajado en series de televisión como *Velvet* (Antena 3), *La Verdad* (Telecinco) o *Drama* (Playz) y películas como *Julia Ist* (Lastor Media).

También ha trabajado en proyectos teatrales de creación como *35m2* (Els Malnascuts, Sala Beckett) y *Wohnwagen* (La Seca Espai Brossa y Teatro Español).

Karaoke Elusia es su primer trabajo como dramaturgo y director de escena.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Lluís Arruga

Actor y artista de la generación Millennial-Z. Con 21 años ha formado parte de la compañía joven de la Sala Beckett de Barcelona Els Malnascuts. Participó en *Merlí: Sapere Aude*, y en *Equus*, de Peter Shaffer, en La Seca Espai Brossa. En 2018 lo pudimos ver en *Ensayo sobre la ceguera* (Teatre Tantarantana, Àtic 22), adaptación teatral de la novela de José Saramago a cargo de Alberto Rizzo.

Le apasiona la interpretación, la música y el cine; es por eso que está dando sus primeros pasos como guionista, director, compositor e intérprete de sus canciones.

Biel Montoro

4 de abril del 2000, Olesa de Montserrat.

En 2004 pisó por primera vez un escenario participando en la obra *Més enllà de la mort* del Mestre en Gai Saber Joan Povill i Adserà. A raíz de su implicación de niño en *La Passió* d'Olesa de Montserrat, el año 2009 hizo su primer debut delante de la cámara en el cortometraje *Ángeles sin cielo*. Durante la infancia participó en distintos cortometrajes y películas para la televisión y en el año 2004 protagonizó el largometraje *L'altra frontera*; después vinieron *Nieve negra*, *Framed* y *Blue Rai*.

Desde 2012 hasta 2020 se forma como actor en el Estudio para el actor Laura Jou con profesores como Laura Jou, Isaac Alcayde, Bruno Oro, Carla Torres o Lluís Sellarés. En la televisión participa en la serie diaria de TV3 *Com si fos ahir*.

También ha actuado en la serie de Movistar+ *Mira lo que has hecho*, creada por Berto Romero y en la serie de TVE *Ana Tramel. El juego*. En 2019 protagonizó la película *Diecisiete* de Daniel Sánchez Arévalo estrenada en la sección oficial del Festival de San Sebastián y por la que la revista Fotogramas lo incluyó en "El Relevo 2019". *Karaoke Elusia* supone para él su debut teatral como actor adulto de la mano del joven dramaturgo Oriol Puig Grau.

Valèria Sorolla

Valèria Sorolla es actriz y cantante. Se forma como intérprete y cantante en ESART Bath Spa University (Barcelona) y combina la formación universitaria con cápsulas de interpretación, danza y voz en otros centros tanto en Barcelona como en el extranjero (Reino Unido): cursa interpretación en Laura Jou Estudio para el Actor, Arte Sonoro con Laura Llanelli en la Escuela Massana, teatro clásico inglés en LAMDA (Londres) y danza contemporánea en Luthier Estudi de Dansa, entre otras.

En 2019 debuta formando parte del Reparto de *El despertar de la primavera* (Teatre Victòria) y su interés por la creación audiovisual la lleva a formar parte de Malnascudes.AV surgido de Els Malnascuts (Sala Beckett) donde codirige la performance *WARE*. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto musical propio con dos músicos más.

En paralelo a los proyectos teatrales, participa como actriz en distintos videoclips y series de TV como *Comando Squad* (2019) o *A través de ti* (2020).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.