

## El Centro Dramático Nacional estrena ***Dramawalker Lavapiés***

El proyecto da voz al vecindario y a las historias cotidianas de uno de los barrios más multiculturales de Madrid

A partir de hoy se podrá escuchar, *in situ* y también desde casa, este recorrido por la intrahistoria del barrio a través de cinco relatos firmados por Denise Despeyroux, María Goiricelaya, Roberto Martín Maiztegui, Aurora Parrilla Camacho y Adrián Perea, bajo la dirección artística de María Caudevilla

Madrid, 15 de septiembre de 2022. Esta mañana se ha estrenado ***Dramawalker Lavapiés***, que inaugura las actividades de la nueva temporada y que explora las historias del barrio de Lavapiés.

Este proyecto de mediación y creación escénica -que continúa durante esta temporada con la exploración de nuevos barrios- es una nueva manera de conocer la historia de las personas que habitan esos lugares mediante una experiencia sonora, accesible desde la web del #Dramático y también físicamente, caminando por sus calles. De esta manera, el #Dramático sale de los teatros para acercarse a historias reales, ofreciendo al público la posibilidad de conocer por sí mismo rincones inexplorados de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

"Creíamos necesario narrar esos trocitos de vida de las y los habitantes del barrio, generar un relato de historias emotivas, en la que el vecindario se vincule emocionalmente con ellas y que el público al escucharlas se implique con el barrio a través de esas voces". **Fernando Sánchez-Cabezudo**, coordinador artístico del #Dramático, define así "el alma del proyecto Dramawalker".

Dramawalker es un proyecto de mediación y creación escénica que este año, en su segunda edición, se ha acercado también al barrio logroñés de San Antonio bajo el título *Al otro lado del Ebro*. ***Dramawalker Lavapiés*** arranca con un trabajo inicial de toma de contacto con entidades que trabajan en la zona –asociaciones vecinales, colectivos sociales, culturales, viandantes etc.- y que involucra en todo el proceso a las y los autores, propiciando encuentros y entrevistas con todo ese tejido comunitario. El trabajo de mediación es el material que genera las historias ficcionadas, posteriormente grabadas por actrices y actores. El resultado: una serie de ficciones sonoras que la o el oyente puede escuchar haciendo el recorrido físicamente por el barrio y deteniéndose en los lugares donde se ubican las ficciones; o bien desde cualquier sitio, a través del mapa virtual.

## **Dramawalker Lavapiés**

En palabras de su directora artística **María Caudevilla** “lo más curioso del *Dramawalker Lavapiés* es la imposibilidad de delimitar sus fronteras en un mapa. Lavapiés no es un barrio. No empieza ni termina. Forma parte de Embajadores, uno de los seis barrios del Distrito

Centro de la capital madrileña”. Ante esa falta de límites o fronteras que identifiquen al barrio como tal, la directora engloba la idea del proyecto en un espacio personal más que físico: “La historia de Lavapiés es pues la historia de sus gentes. Lavapiés es entonces un vecindario, es decir, la condición de ser vecino de otras personas.”

En Lavapiés se mezclan muchas historias diferentes, algunas ciertas, otras inciertas o incluso simplemente leyendas. Esto es lo que nos van a transmitir las y los protagonistas de las historias. Un barrio de mezclas, lugar de encuentro histórico de diferentes culturas y tradiciones y que según María Caudevilla “hoy día se rebela ante la turistificación acogiendo a migrantes de todo el mundo, defendiendo la dignidad de la diferencia y la solidaridad vecinal”.

## **Cinco historias, cinco visiones**

**Denise Despeyroux, María Goiricelaya, Roberto Martín Maiztegui, Aurora Parrilla Camacho y Adrián Perea** son las y los autores invitados a narrar las historias que nos acercan al barrio y a sus habitantes. Cada uno muestra desde una perspectiva diferente hechos, vidas y reflexiones inspiradas en Lavapiés. Según **Caudevilla**, “los relatos que aquí se recogen exhiben la memoria de sus habitantes de siempre, de las personas que han llegado para quedarse, de las que se resisten a tener que marchar y de las que sueñan con regresar algún día.”

**Denise Despeyroux** es la autora del texto *Quién teme a Lavapiés*, que nos asoma a diferentes sucesos ocurridos en el lugar: un gato, un asesino, un supuesto barrio judío y una autora que deambula atenta a todo cuanto que se cruce en su camino a la caza de una historia que nunca alcanza a ser la que quiere contar. Este es precisamente el relato que nos presenta Denise, el Lavapiés visto desde la perspectiva de sus moradoras y moradores y de cómo cada uno y cada una de las vecinas se relaciona con este lugar.

Mame Mbaye, mantero y residente en Lavapiés, murió en 2018 por un infarto mientras él y sus compañeros huían perseguidos por la policía. Este hecho inició una serie de protestas contra la actual Ley de Extranjería en España y las dificultades que encuentran para cumplir todos los requisitos que exige. Este acontecimiento inspira a la dramaturga **María Goiricelaya**, para escribir el relato *Aquí murió Mame Mbaye*. Según palabras de la autora: “Esta historia nos acerca a las causas de su muerte para proponer una profunda reflexión sobre el racismo institucional y el valor de la vida de las personas migrantes en este país privilegiado”.

**Roberto Martín Maiztegui**, bajo el título de *Los Calcos*, narra la historia de Julián Cañas, el último barquillero que queda en Madrid. Su bisabuelo también era barquillero, y su abuelo, y su padre. Ahora él trabaja junto a su hijo, José Luis, que debe decidir si continúa o no con un oficio condenado a la extinción. Una historia que refleja a través de este oficio el ambiente y la vida del Lavapiés de antes.

*Una bomba del tiempo*, de **Aurora Parrilla Camacho**, habla de mujeres migrantes, de desarraigo y de lucha. Según la autora, todo comenzó cuando escuchó la voz y la historia de una mujer kurdo-siria del barrio de Lavapiés. El relato se construye a través de una niña que aúna todas estas voces de mujeres y las identifica, en su lucha diaria, con heroínas griegas.

**Adrián Perea** relata en *Todos te llaman Amanda y yo quiero llamarte amor* algunas de las historias de amor y desamor que han perdurado en el barrio a lo largo del tiempo. Amanda, guía de un free tour llamado "Lavapiés romántico", cuenta historias a turistas que bien podrían ser la de cualquiera.

Pone voz a estas piezas un reparto integrado por: **Jesús Barranco, Cristina Carro, Fernando Delgado-Hierro, Denise Despeyroux, Juan Echanove, Quique Fernández, Óscar de la Fuente, María Goiricelaya, Greta Manjón, José Manjón, Thimbo Samb y Pablo Vega.**

Las historias de [Dramawalker Lavapiés](#) se pueden escuchar a partir de hoy accediendo a través de nuestra web

#### Ficha artística:

Las historias que componen **Dramawalker Lavapiés** son:

- *Quién teme a Lavapiés*, de **Denise Despeyroux**
- *Aquí murió Mame Mbaye*, de **María Goiricelaya**
- *Los calcos*, de **Roberto Martín Maiztegui**
- *Una bomba del tiempo*, de **Aurora Parrilla Camacho**
- *Todos te llaman Amanda y yo quiero llamarte amor*, de **Adrián Perea**

#### Dirección artística

María Caudevilla

#### Dramaturgia

Denise Despeyroux, María Goiricelaya, Roberto Martín Maiztegui, Aurora Parrilla Camacho y Adrián Perea

#### Reparto

Jesús Barranco, Cristina Carro, Fernando Delgado-Hierro, Denise Despeyroux, Juan Echanove, Quique Fernández, Óscar de la Fuente, María Goiricelaya, Greta Manjón y José Manjón Thimbo Samb y Pablo Vega

**Diseño de sonido:**

Nacho Bilbao y Pilar Calvo

**Supervisión diseño sonoro:**

Sandra Vicente

**Estudio de grabación SANNOZ**

**Ingeniero de grabación:**

Óscar Guzmán

**Ilustraciones:**

Ana Bustelo

**Vídeo:**

Bárbara Sánchez Palomero

**Producción**

Centro Dramático Nacional

Más información en nuestra [zona de prensa](#)