

Como un volcán
que se activa
en el silencio del
fondo del océano.

Madre de azúcar

escrita y dirigida por Clàudia Cedó
reparto Andrea Álvarez

Ivan Benet Marc Buxaderas

Mercè Méndez Judit Pardás

Maria Rodríguez Teresa Urroz

producción Teatre Nacional de Catalunya
y Escenaris Especials



#Dramático

Teatro Valle-Inclán | 23 SEP - 9 OCT 2022



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS
Y DE LA MUSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)



Funciones

De martes a domingo a las 20:00

Duración: 2 h aprox.

Encuentro con el equipo artístico:
martes 4 de octubre de 2022

Todas las funciones accesibles, en
colaboración con la Bienal de Arte
Contemporáneo de Fundación ONCE

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez
iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán
abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h.

Reparto (por orden alfabético)

Cloe - Andrea Álvarez
Alberto - Ivan Benet
Marc - Marc Buxaderas
Cristina - Mercè Méndez
Consuelo - Judit Pardàs
María - María Rodríguez
Teresa - Teresa Urroz

Equipo artístico

Escenografía Laura Clos "Closca"

Iluminación Lluís Martí

Vestuario Bernat Grau

Sonido y música Lluís Robirola

Vídeo Clàudia Barberá

Ayudante de dirección Berta Camps

Ayudante de vestuario Assen Planas

Asesoramiento vocal y logopedia Nora Baulida

Asesoramiento cuerpo Vanessa Segura

Acompañamiento asistencial y regiduría adaptada
Carla Balaguer, Anna del Barrio y Julià Palacios

Fotografía May Zircus (TNC)

Producción ejecutiva Marta Iglesias, Anna del
Barrio y Roser Soler

Distribución Roser Soler (Mare de sucre)
y Caterina Muñoz (Madre de azúcar)

Diseño cartel Equipo SOPA

Producción Teatre Nacional de Catalunya y
Escenaris Especials con el soporte de Ajuntament
de Banyoles, Diputació de Girona, Fundació Josep
Botet, Fundació Support (Girona) y Fundació Obra
Social La Caixa

Agradecimientos Fundació Support (Girona),
Fundación Ramon Noguera, Apartaments F18,
Matilde Castillo, Carme Mariscot & Família,
Fundació La Plana, Sala La Planeta y Ian Valverde

Madre de azúcar

Escrita y dirigida por Clàudia Cedó

23 SEP – 9 OCT 2022 | Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

Cloe tiene veintisiete años, discapacidad intelectual del 65% y un deseo: ser madre. Ante la incompreensión de su entorno, de su madre y de la fundación en dónde vive, Cloe se lanza a una revolución torpe para quedarse embarazada a cualquier precio. En su viaje, descubrirá que la bandera de la protección les ha servido a aquellos que la rodean para quitarle derechos, también el derecho a equivocarse, la dignidad del riesgo. Y recordará que cuando era pequeña su hermana mayor la llevaba a jugar a fútbol con sus amigas y les decía "**¡Cloe no cuenta, es de azúcar!**". Así no le tiraban la pelota demasiado fuerte ni le hacían entradas. Pero sus goles tampoco sumaban. Cloe se dará cuenta de todo esto y se enfrentará al poder establecido, desafiando las leyes de los hombres. Pero la duda de si sería una buena madre le calará los huesos, cómo una Antígona que se debate entre obedecer las leyes divinas o las humanas.

Madre de azúcar reflexiona sobre el trato que estamos dando como sociedad a las personas con diversidad funcional en referencia a la maternidad. La asimilación de la jurisdicción de sus cuerpos, la sobreprotección como excusa para la coartación de su libertad de decisión. ¿Qué da derecho a una parte de la sociedad a adueñarse de los cuerpos de las mujeres con diversidad funcional? ¿Todas las personas con discapacidad están incapacitadas para afrontar una maternidad? ¿Cuál es la capacidad que nos convierte en buena madre o buen padre? ¿Todas las personas que tienen hijos la tienen?

Madre de Azúcar nace de la experiencia durante 16 años en Escenaris Especials, un proyecto en dónde hacemos teatro con actores y actrices con diversidad funcional (Personas con autismo, enfermedad mental, parálisis cerebral, diversidad intelectual, física o sensorial). En las clases, me di cuenta de que el tema de la maternidad era recurrente, aparecía siempre en las improvisaciones una madre, un parto, una familia, unos hijos... así que hablé con algunas de las actrices sobre maternidad. Se habían planteado ser madres? Y empezó un proceso de escritura que ha durado casi tres años y que tiene como fruto ésta obra. Andrea, Mercè, Marc i Judit me ayudaron en la dramaturgia, sus voces están ahí. En el camino, nos topamos con dilemas morales, con tabúes, con injusticias y con protocolos históricos no escritos en las instituciones sociales: implantar anticonceptivos subcutáneos sin informar a la persona, practicar la esterilización forzosa "sacarle de la cabeza la idea de ser madre" o simplemente no plantear abiertamente la maternidad como una posibilidad a las personas que viven en una fundación. Todas éstas prácticas, se llevan a cabo bajo el pretexto de la protección. Eso me recuerda a la expresión "Ser de sucre" en catalán, me la decían a mi cuando jugaba con niñas más mayores. "Ser de azúcar" significa que participas en el juego, pero no cuentas: si pierdes no tienes que pagar, pero tus victorias no suman. Y es un poco eso, lo que hacemos con las mujeres con discapacidad que quieren ser madres, las relegamos a un lugar seguro para ellas, sin complicaciones, sin riesgo. Pero hay algo que subyace a la idea de riesgo, un pundonor, una dignidad. Y ese algo se les arrebató también.

Clàudia Cedó