

Centro **#Dramático** Nacional



BLAST

INSTRUCCIONES PARA CAMBIAR EL MUNDO

escrita y dirigida por **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**
una creación de **Teatro En Vilo** coproducida con el **Centro Dramático Nacional** y **Barco Pirata**
reparto **Julia Adun Nadal Bin Conchi Espejo Iván López-Ortega**
Saúl Olarte Alex Silleras Alejandra Valles

Teatro María Guerrero | 6 MAY - 19 JUN 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

TEATRO EN VILO



entradas en dramatico.es

BLAST

Escrita y dirigida por **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**

Funciones

Del 6 de mayo al 19 de junio de 2022

De martes a domingo a las 20:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 19 de mayo de 2022

Funciones accesibles

Jueves 2 y viernes 3 de junio de 2022

Duración del espectáculo

2 h aprox

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

BLAST

Escrita y dirigida por **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**

Reparto (por orden alfabético)

<i>Julia</i>	Julia Adun
<i>Nadal</i>	Nadal Bin
<i>Conchi</i>	Conchi Espejo
<i>Iván</i>	Iván López-Ortega
<i>Saúl</i>	Saúl Olarte
<i>Álex</i>	Álex Silleras
<i>Alejandra</i>	Alejandra Valles

Equipo artístico

Escenografía	Alessio Meloni
Iluminación	CUBE BZ (María de la Cámara y Gabriel Paré)
Vestuario	Yaiza Pinillos
Música y espacio sonoro	Fernando Epelde
Movimiento	Amaya Galeote
Ayudante de dirección	Pablo Martínez Bravo
Fotografía	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez-Palomero
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Barco Pirata y Teatro En Vilo

SINOPSIS

Blast es el encuentro improbable entre 7 jóvenes elegidos tras una convocatoria abierta en la que Teatro En Vilo se propuso encontrar a “artistas, activistas y visionarios menores de 26 años con la arrogancia, la esperanza y el humor suficientes como para creer que es posible cambiar el mundo desde un escenario”. De las 970 solicitudes recibidas, ellos fueron los elegidos, y ahora se enfrentan a la vertiginosa tarea de intentar generar un impacto de cambio desde el escenario de un teatro, en directo y sin guion previo.

Blast es un ensayo en movimiento, una fiesta, una tertulia, un consultorio político-emocional, un musical, un gabinete de crisis, una misa, un mitin, un manifiesto desordenado, un golpe en la mesa, un exorcismo, un canto a la divergencia, un proyectil hacia el futuro. Lo imposible hecho materia.

NOTA DE LAS CREADORAS

Estamos en crisis. Crisis climática, económica, sanitaria, democrática, educativa, migratoria, financiera, existencial, identitaria, espiritual, romántica, del sistema sexo-género, del amor, del capitalismo. Crisis sistémica, crisis global, crisis crónica.

Mientras unos se esfuerzan en negarlas, otros celebran el apocalipsis que viene, pero existe una tercera vía ante la debacle: pensar nuevas utopías juntxs.

Blast es una invitación a utilizar el teatro como un espacio desde el que pensar y debatir más allá de las palabras las grandes problemáticas de nuestro tiempo, desde el género hasta la democracia, pasando por el racismo, la ecología o el amor.

Un ejercicio hacia la utopía, que aspira a profecía autocumplida, o al menos a espasmo que despierte la imaginación desde el sí, y no desde la desidia.

Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

Andrea Jiménez (*Texto y dirección*)

Directora, autora, actriz y productora, es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, trabaja como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido.

Crea y dirige numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza *Interrupted*, ganadora del Talent Madrid 2013 y del Best Company Mimetic Festival 2013, *Generación Why*, estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o *Locos de amor*, proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa, *Miss Mara: Quien se reserva no es artista* para el Circo Price, *Man Up* y *La distancia* para el Centro Dramático Nacional y *Terceiro Acto* para el Centro Dramático Galego. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como *Fun in the Oven (Canary Girls)* o *Hispanic Breakdown (The copla Musical)*, así como proyectos comunitarios y con no-actores (*Escenario Chamberí* y *Transformando el ahora*).

Como actriz trabaja con reputadas compañías y directores como: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (Mimox Teatro).

También imparte y dirige talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Estambul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia.

Además desarrolla proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carbanchel).

En 2019 recibe junto a Noemi Rodríguez el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro.

Noemi Rodríguez (*Texto y dirección*)

Actriz, directora, autora y pedagoga, se forma en la ESAD de Galicia (dónde recibe una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza, uno de los programas de Becas de Excelencia más destacado a nivel nacional e internacional.

Desarrolla su trabajo extensivamente en distintos países como Francia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera, o Cuarta Pared y reputadas compañías europeas como Blind Summit o Improbable Theatre, entre otras.

Además, ha creado y dirigido varias obras de teatro entre ellas *Terceiro Acto* producida por el Centro Dramático Galego, *La distancia* y *Man Up*, ambas producidas por el Centro Dramático Nacional, *Interrupted* (comedia gestual), *Escenarios de Chamberí* (teatro comunitario), *Malena, llena eres de gracia* (teatro documental), *Locxs de Amor* (teatro inclusivo), *Miss Mara, quien se reserva no es artista* (teatro - circo) y hace la dirección de movimiento en *The Canary Girls* (teatro físico).

También ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, Liceo Francés de Estambul o LISPA. Además de ensayos, es autora de ocho obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Entre sus premios y reconocimientos como autora destacan sus candidaturas a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría por *Man Up* Mejor Autoría Revelación en 2015 y 2018 por *Interrupted* y *Generación Why* y como actriz la Nominación Mejor Intérprete Femenina en los Premios Fernando de Rojas 2019 y 2020, además de los múltiples premios que han recibido sus propios espectáculos como el Premio del Público del Fringe de Praga (por *Canary Girls*), Premio del Público y del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo (por *Generación Why*), entre otros. En 2019 recibe junto a Andrea Jiménez el Premio Ojo Crítico de Teatro.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Julia Adun (Julia)

Julia Adun es una artista multidisciplinar asentada en Madrid. Actriz titulada en la carrera de Interpretación Musical en la RESAD.

En 2022 entró en el Teatro de la Zarzuela como actriz, cantante y bailarina para la obra *El sobre verde* del Proyecto Zarza, dirigida por Nuria Castejón. Por otro lado, en 2021 captó la atención de las directoras de Teatro en Vilo Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez para el proyecto *Blast* producido por el Centro Dramático Nacional.

Paralelamente sigue trabajando en su carrera musical bajo el seudónimo de Vicious Gata desde 2018 exponiendo a través de su música sus vivencias como mujer afrodescendiente y queer.

Nadal Bin (Nadal)

Empieza desde muy joven haciendo teatro en el colegio. A los 20 años comienza su formación en la escuela Cuarta Pared, y realiza numerosos cursos con diferentes profesionales nacionales e internacionales como Andoni Larrabeiti, Antonio Tavares, Marta Izquierdo, Salva Bolta, Antonio Ruz, Robyn Orlin, entre otros interesado sobre todo en el trabajo actoral desde el cuerpo y movimiento.

En teatro ha participado en algunas obras como *Quorúm* de Rui Horta, *Quartiers Libres* de Nadia Beugré, *Burn Time* de André Uerba, *La Conga del Hater* de Paco Gámez (teatro televisado), *Entre balas los versos* de Daniel Santos o en *Una melodía que no recuerdo* de Alberto García.

En audiovisual, su primer papel importante fue en el videoclip de *El rey del Glam* junto a Alaska en su última versión y posteriormente participa en *Te han visto llorar* el éxito del cantante Antonio José.

En ficción forma parte del reparto de la primera temporada de *Más de 100 mentiras* y *Campamento Albanta* de Atresmedia, en *La que se avecina* y *Una vida de mierda* de Mediaset y en *Dos vidas* de RTVE.

Acaba de terminar su participación en la serie *Kosta. The Paradise* temporada dos, coproducida entre España y Finlandia y espera el estreno de las películas *Asedio* dirigida por Miguel Angel Vivas, y *El efecto darma* por J.L Rojas.

También ha participado en cortometrajes y medimetrajes como *Gato por buitre* basado en un relato de Ernest Hemingway y dirigido por Miguel Guindos, *Un verano* de Miguel Guindos y Lucía Undarí y *El regalo de David* por Sonia Bautista, entre otros que han tenido buena acogida en festivales.

Conchi Espejo (Conchi)

Actriz multidisciplinar valenciana de 26 años. A sus 18, tras haber completado el bachillerato artístico escénico, se muda a Madrid donde actualmente reside.

Se forma en varias escuelas de arte dramático y hace cursos de teatro y cine con directores nacionales e internacionales. Trabaja en obras como *Los cuerpos perdidos* dirigida por Carlota Ferrer en el Teatro Español, *Todo lo que está a mi lado* dirigida por Fernando Rubio en Teatros del Canal, *Un cuerpo infinito* de la CIA flamenca Olga Pericet y *La leyenda del tiempo* dirigida por Carlota Ferrer y Darío Facal en el Teatro Pavón Kamikaze.

Actualmente compagina su trabajo como actriz con el de vestuarista en @paelles.vest y activista digital medioambiental en @revolucion.econchiente

Iván López-Ortega (Iván)

Actor y músico. Formado de los 8 a los 18 años en la EMAD de Madrid (Escuela Municipal de Arte Dramático), estudia actualmente en la RESAD en el itinerario de Dirección de Escena. Realiza estudios de Música Creativa con profesores como Marcelo Gueblón, Miguel Malla o Patxi Pascual. Actualmente continúa su formación con Edith Salazar en canto y piano.

Como actor ha trabajado en varias ocasiones en los Teatros del Canal: en *Comedia sin título* y *El público*, dirigida por Pawel Nowicki; y más recientemente en *Mutantes*, de la compañía Los Bárbaros. Forma parte del elenco de *Caer para levantar*, de Laura Ferrer (ganadora del X Certamen AlmagrOff).

Como músico también ha actuado en el Auditorio Nacional, Fernando Fernán Gómez y en Matadero.

Realiza el curso de escenografía de la escuela Diivant, dirigido por Alessio Meloni.

Ha trabajado como escenógrafo con La Estampida, en *La noria invisible*, de José Troncoso y recientemente en la iluminación del taller de interpretación de la RESAD, con Mariano Gracia.

Saúl Olarte (Saúl)

Licenciado en el Estudio Juan Codina. Comienza su formación en la compañía Tejao de Cera en Albelda de Iregua, La Rioja. Inicia su camino en diferentes técnicas teatrales y de interpretación ante la cámara en la escuela Dinámica Teatral, en Logroño. Estudia sobre el teatro callejero y la performance en Oldemburgo, Alemania, donde realiza la intervención *Equal Love*. Amplía su formación como dramaturgo con cursos sobre teatro contemporáneo y autoficción con profesionales como Tomás Pozzi y Tomás Cabané.

Ha protagonizado videoclips como *Gula* (El cuarto verde, 2019), *Devil"* (Dan Milson, 2020) o *Calor* (Coco Bazar, 2021). Forma parte del reparto en el largometraje *Bambalina, la película* (Luis Arrojo, 2019) y protagonista en el largometraje *El maleficio de la mariposa* (Ana Beyron, 2021).

Como dramaturgo y actor, estrena y publica *Carpio* en 2019 y en 2021 *Ácidos*, su último montaje.

También cuenta con 12 años de formación en danza, especializándose en bailes urbanos en escuelas como López Infante, Elite Estudio o Connection Dance Center.

Álex Silleras (Álex)

Licenciado en Políticas, filosofía y economía por la universidad de Essex, Inglaterra. Comienza a trabajar en el mundo de los escenarios a través de la magia y más tarde empieza a interesarse por la interpretación, la dramaturgia y el movimiento.

En 2015 crea *Anakadabra*, espectáculo de magia con el que estará en cartelera durante dos años por diferentes salas. En 2018 escribe y produce *Queer of Hearts* y hace una gira internacional representándolo en el marco de diferentes festivales y congresos feministas en Ecuador, México, Suecia e Inglaterra.

En 2020 forma parte del elenco de *Transformación* escrito y dirigido por Paloma Pedrero en el Centro Dramático Nacional.

En 2021 protagoniza *17 minutos con Nora* de Imanol Ruiz de Lara. Ese año también escribe y estrena *Happy Nada* dirigido por Damiana Cadirola.

Actualmente se está formando como terapeuta gestalt mientras desarrolla diferentes proyectos de carácter multidisciplinar.

Alejandra Valles (Alejandra)

Comienza sus estudios de arte dramático en la especialidad de interpretación en la escuela Estudio V y completa su formación realizando intensivos de interpretación en Escuela de Creación Escénica, workshop con Salvatore Calcagno, seminario de performance con Fernando Rubio, taller de creación colectiva con Iván Bilbao, técnica de las acciones físicas de Grotowski en el Estudio Valtancoli, coaching de la mano de Assumpta Serna y Scott Cleverdon, y entrenamiento vocal regular con Laura Toledo.

Comienza formando parte de la compañía *Kambalache* (2009 – 2015) con quienes representa varias adaptaciones tales como *Luces de Bohemia*, *El inspector* o *Seis personajes en busca de autor*, y dos obras originales *Una tarde en la Gran Vía* y *Cuentos adaptados*. Más tarde forma parte de la compañía Iridia con quienes representa *Disquisiciones de Platón en un coche accidentado* (2017) y *La visita* (2018).

Representa *Gen Z* en La Casa Encendida con la compañía Garçon-Garçon como parte de la programación del Festival de Otoño de Madrid (2019) y *Yo, Erómeno* en el Palacio Euskalduna de Bilbao (2021).

En 2021 forma su propia compañía, *Clamor*, junto a la actriz Alba Maquieira, trabajando en una adaptación libre de *Amor de madre* de Strindberg estrenada en el Umbral de Primavera. Actualmente trabajan en su segundo montaje *Gyals de nuestro tiempo*.

Ha trabajado en la serie documental *Amores que duelen* (2018) y en videoclips como *La lagrimita* de Pepe Bernabé o *Tu password de Netflix* de Marina Moon.

LA COMPAÑÍA: TEATRO EN VILO

Las directoras y dramaturgas Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez son Teatro En Vilo, en el 2012 fundan en Londres la compañía que actualmente, funciona como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes la compañía ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales de prestigio como el Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Centro Cultural Conde Duque, el Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival, el Buffer Fringe o el Mimetic Festival de Londres. La compañía también ha recibido numerosos premios a nivel nacional e internacional, entre ellos, el Premio Ojo Crítico de Teatro 2019, "Premio del Jurado" y el "Premio del Público" en el Festival Presente - Futuro en Palermo, "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o las candidaturas a Mejor Autoría Revelación en los XIX y XXII Premios Max por Interrupted y Generación Why, respectivamente. Y las candidaturas a los Premios Max XVIII a Mejor Espectáculo y Mejor Autoría por Man Up.

También cabe destacar la colaboración de importantes instituciones culturales en la producción de sus espectáculos como el Lavoir Moderne Parisien, el Arts Council, el Centro Dramático Nacional, La Fundación La Caixa o el Teatro Circo Price, así como la labor pedagógica desarrollada a través de sus cursos en centros culturales y universidades tales como la Universidad de Oxford, la Universidad de Bolonia, las Universidades de Puna y Calcuta, el Centro Dramático Nacional o la School of Performing Arts at Girne American University (GAU).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.