EL CUADERNO DE PITÁGORAS

escrita y dirigida por **Carolina África**

reparto **Manolo Caro, Emmanuel Cea, Gledys Ibarra, Helena Lanza, Ascen López, Jorge Mayor, Nuria Mencía, Pepe Sevilla y Victoria Teijeiro**

una producción original del Centro #Dramático Nacional

¿Sales de la cárcel cuando sales de la cárcel?

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva | **18 ENE – 20 FEB 2022**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

entradas en **dramático.es**

Centro #Dramático Nacional

El cuaderno de Pitágoras

Escrita y dirigida por Carolina África

Teatro Valle-Inclán
Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

Funciones
Del 18 de enero al 20 de febrero de 2022
De martes a domingo **a las 18:00**

Duración: **1 h 45 min aprox.**

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 27 de enero de 2022

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto (por orden alfabético)

Furia	Manolo Caro
Clemente / Hombre 1 / Yonki	Emmanuel Cea
Angélica	Gledys Ibarra
Macarena / Hija Guardia Civil muerto / Hija de Vicenta	Helena Lanza
Vicenta / Señora / Presas	Ascen López
Pedro / Funcionario / Guardia Civil muerto	Jorge Mayor
Paqui	Nuria Mencía
Luis Miguel	Pepe Sevilla
Luis / Funcionaria / Presa	Victoria Teijeiro

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	**Ikerne Giménez**
Iluminación	**Sergio Torres (AAI)**
Espacio sonoro	**Nacho Bilbao y Pilar Calvo**
Movimiento escénico	**Elena López Nieto**
Videoescena	**Davitxun (AAI)**
Ayudante de dirección	**Juanma Romero**
Ayudante de iluminación	**Gustavo Segovia**
Ayudante de vestuario	**Tania Tajadura**
Alumnas en prácticas	**Lucía Mira-Marceli (URJC)**
	Ana Torres (ESAD de Castilla)
Fotografía	**Luz Soria**
Tráiler	**Bárbara Sánchez Palomero**
Diseño de cartel	**Equipo SOPA**

Gira

Febrero 2022
25: Cuenca, Teatro Auditorio

Marzo 2022
4 y 5: A Coruña, Teatro Rosalía de Castro
11 y 12: Zaragoza. Teatro de las Esquinas
18 y 19: Vitoria, Teatro Principal
25: Palma de Mallorca

Producción
Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

** Las historias que acontecen en El cuaderno de Pitágoras, pese a ser ficción, están inspiradas en hechos reales y nacen fruto de la experiencia vivida en años de voluntariado en un módulo penitenciario; también se han elaborado a partir de entrevistas con familiares y colaboradores de distintos colectivos que trabajan en diferentes cárceles.*

Un grupo de reclusos participa en la elaboración de una obra teatral que culminará con la exhibición final del espectáculo —íntegramente creado por ellos— ante sus familiares.

El registro del proceso de ensayos en una especie de diario de navegación —erróneamente llamado "cuaderno de Pitágoras"— dará título a esta historia, que se intercalará con otras: la lucha por volver a construir una vida digna en libertad y el esfuerzo por sacar adelante a las familias en circunstancias especialmente complejas y dolorosas.

Desde una mirada fragmentada, íntima, desprejuiciada y por momentos muy divertida el espectador accederá a varias tramas dentro y fuera de los muros de una prisión.

Paqui y Furia serán los protagonistas de esta historia coral donde cuestionaremos el concepto de reinserción social analizando las dificultades, prejuicios y estigmas a los que se enfrenta todo aquel que haya cumplido o esté cumpliendo una condena.

*** Texto creado en el VII Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación SGAE 2018-2019.*

NOTA DE LA AUTORA

Dicen que en la cárcel hay dos días que no se olvidan: cuando entras y cuando sales.

Entré por primera vez en un centro penitenciario para dar una charla a los internos en calidad de dramaturga. Ellos a través del proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje) iban a crear un espectáculo como si fueran una compañía profesional de teatro.

Llegué a casa llena de preguntas y consciente de mis prejuicios, continué asistiendo a esas sesiones atrapada por la experiencia brutal y extraordinaria que suponía ver cómo el TEATRO articulaba en todos una magia más potente de la que hubiera experimentado en cualquier otro proceso creativo.

Las tardes eran intensas, con momentos muy duros, otros muy divertidos y sorprendentes, porque estábamos en una cárcel, pero el teatro nos hacía libres… también a los voluntarios, que veníamos con nuestras propias cárceles, aunque cruzábamos sin problema las diecisiete puertas que a ellos les mantenían alejados del mundo exterior.

Cada semana un recluso diferente era el encargado de escribir en un cuaderno el registro de lo que había sucedido en la última sesión; este cuaderno era su cuaderno de bitácora, que pasaba de mano en mano. Uno de los internos, una tarde, por error, lo llamó "el cuaderno de Pitágoras" rebautizando ya, para siempre, el nombre de esos registros y que he querido utilizar como título, a modo de homenaje.

Una vez iniciado el proceso de escritura entré en contacto con otros colectivos que colaboran en cárceles con módulos de mujeres. Me parecía importante poder contar con ese punto de vista y plasmar las diferencias sustanciales de las que no era consciente: el 93 % de los reclusos son varones y en consecuencia el sistema penitenciario está ideado para ellos, provocando una evidente discriminación en materia de oportunidades, formación y reinserción.

Contar, por tanto, la experiencia de una mujer en una cárcel mixta con sus características particulares y su universo específico, hablar de los embarazos en prisión, los módulos de madres, los pisos de acogida y la condena social añadida que padecen las mujeres ha sido uno de los pilares fundamentales sobre los que también se sustenta esta historia.

Carolina África

Carolina África (Autora)

Es dramaturga, guionista, directora, actriz y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L.

Entre sus obras -escritas y dirigidas- destacan *Verano en diciembre* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, finalista a los premios Max 2014), *Vientos de levante* (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017), *La penúltima* (estrenada en Berlín 2011. Premio Encinart. La Rioja 2013), *Modërna* (para el Frinje 2016, coescrita y codirigida junto a Julio Provencio) y *Otoño en abril* (II Beca de Creación del Pavón Teatro Kamikaze).

Ha versionado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) *El desdén con el desdén* de Agustín Moreto – Finalista Premios Max 2020 a Mejor versión- y *El sueño de una noche de verano* (2020) de William Shakespeare.

Como guionista ha trabajado en una serie documental para Televisión Española, emitida en La2: "Mujeres en la dos".

Sus espectáculos han estado programados en el Centro Dramático Nacional y Teatro Español entre otros, y han girado por Alemania, Argentina, Colombia, Uruguay, México, también han sido montados en Inglaterra (Teatro Cervantes), Argentina (Teatro del borde), Uruguay (Teatro Solís) e Italia (Teatro Nacional de Génova).

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, croata y publicadas en diferentes editoriales.

Como docente ha impartido seminarios de interpretación y dramaturgia en distintas ciudades de España, Uruguay, Italia y Guinea Ecuatorial.

Como actriz ha trabajado con José María Flotats (*Beaumarchais.* Teatro Español), Magüi Mira (*Festen*. CDN. 2017) oDavid Trueba (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*), entre otros.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Manolo Caro (*Furia*)

Además de su participación con Jorge Lavelli en *El avaro,* de Molière y *Edipo rey*, de Sófocles (Festival de Mérida, 2008), en teatro ha participado en montajes como *Tan pancho y con brío* (dir. Luca Nicolaj/Manolo Caro, 2009); *Trévelez, me muero de amor*, de José Manuel Mora, 2006); *El séptimo cielo*, de Caryl Churchill (dir. José Pascual, 2002); *La puñalá*, de Antonio Onetti (dir. Jean Dusaussoy, 1999); *Yerma*, de Federico García Lorca (dir. Miguel Narros, 1997); *La doncella, el marinero y el estudiante* (dir. Carlos Álvarez, 1996); *Julio César*, de William Shakespeare (dir. Daniel Suárez Marzal, 1996); *Don Juan, carnaval de amor y muerte* (dir. Pedro Álvarez Ossorio, 1995); *Comedia sin título*, de García Lorca (dir. Sara Molina, 1995); *Tres disparos, dos leones* (dir. Sara Molina, 1994); *Se comió la manzana y arrojó el corazón al suelo*, 1993); *Eso que llaman amar* (dir. Luca Nicolaj, 1993); *Antes que el tiempo acabe* (dir. Luca Nicolaj, 1991); *Mañana será otro día* (dir. Juan Carlos Corazza, 1990); *La reina andaluza*, de Carlos Gandolfo, 1989); *Historias de perfil*, de Pedro Álvarez Ossorio, 1988).

En cine ha participado, entre otras, en las películas siguientes: *Por qué se frotan las patitas, Goya´s Ghosts, Camarón, Olé, 15 días contigo, Mortadelo y Filemón, Die Another Day, Una pasión singular, El alquimista impaciente, La mujer de mi vida, Belmonte* (dir. Juan Sebastián Bollaín, 1994); *Dime una mentira, Bajarse al moro* y *Pasodoble*.

En televisión ha intervenido en series o películas como *Paquirri; Fago; Sin tetas no hay paraíso; Hermanos y detectives; Círculo rojo; Génesis; Ellas y el sexo débil; El comisario; Los simuladores; Teletipos; Los Serrano; Héroe; Salvaje; Despacito y a compás; Padre Coraje; Policías; Hospital Central; El Grupo; 7 Vidas; Raquel busca su sitio; Abierto 24 horas; El Quijote; Ellas son así; Hermanas; Una de dos; Tío Willy; La Casa de los líos; Calle Nueva; La princesa que nunca se reía; Hermanos de leche; Canguros; Farmacia de guardia; Vamos a jugar; Una gloria nacional; Juncal.*

Emmanuel Cea (*Hombre 1 / Clemente / Yonki*)

Actor, autor y poeta. Licenciado por la RESAD. Actualmente imparte, como docente en la ESAD de Extremadura, interpretación, expresión corporal, lucha escénica y mimo y pantomima. Ha trabajado con directores de escena como Gustavo Tambasccio, Paco Carrillo, Denis Raffter o Rafael Cea.

Gledys Ibarra (*Angélica)*

Ha participado en innumerables producciones televisivas internacionales como *La Mujer de Judas* (RCTV), *Amores de Fin de Siglo* (RCTV), *Piel Salvaje* (RCTV), *Cosita Rica* (Venevisión), *La Bruja* (Caracol Televisión), *La Sucursal del Cielo*, (Caracol Televisión), *Rosario* (Univisión), *El Amor las Vuelve Locas* (Venevisión), *Santa Diabla* (Telemundo), *Grachi* (Nickelodeon), *Por Estas Calles* (RCTV), y *Tomasa Te quiero* (Venevisión).

En cine, ha trabajado en largometrajes como *Cyrano Fernández*, bajo la dirección de Alberto Arvelo, y en *Sicario* dirigida por José Ramón Novoa, filme que la hizo ganadora del Premio a la Mejor Actriz de Reparto, en el Festival Internacional de Cine de Tokio. Entre sus más recientes trabajos tenemos *True Things About Me*, dirigido por Harry Wootliff, y producido por BBC Films y el cortometraje *Pigeon*, escrito por Catalina Curbishley y dirigido por Tulsi Behl.

Sus obras teatrales más recientes son *Yerma* y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca en el Cervantes Theatre London, dirigida por Jorge de Juan así como *La Tortuga de Darwin* del dramaturgo Juan Mayorga, que la hace merecedora del Lukas Award como Mejor Latin Performance en Londres 2017. Le preceden obras conocidas como *Monólogos de la Vagina* de Eve Ensler, *Un Tranvía Llamado Deseo* de Tennessee Williams, *Brujas* de Gustavo Moncada, *Lo que el Mayordomo vio* de Joe Orton, *Una Vida Americana* de Lucía Carballal, y *Verano en Diciembre* de Carolina África en el Cervantes Theatre London.

Helena Lanza *(Macarena / Hija Guardia Civil muerto / Hija de Vicenta)*

Comienza su formación en el Laboratorio William Layton, licenciándose posteriormente en la RESAD en Interpretación Textual. También estudia cine, teatro y performance en la ESTC de Lisboa. Completa su formación en talleres con Andrés Lima, José Luis Gómez, José Carlos Plaza, Aitana Galán y Ernesto Caballero, entre muchos otros.

Destacan sus trabajos en *La cantanta calva* (dir. Luis Luque) en el Teatro Español; *Por la boca* (texto y dir. José Padilla) en Teatro Pavón; *La Ola* (dir. Marc Montserrat) en el Centro Dramático Nacional; *Nataha's dream* (dir. Marina Brusnikina) en el Centro Dramático Nacional; *Romeo y Julieteta* (texto y dir. de Alfredo Sanzol) o *Los desvaríos del veraneo* (dir.

José Gómez Friha), *Héroes en diciembre* (escrita y dirigida por Eva Mir), entre otros.

Ascen López (*Vicenta / Señora / Presas)*

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid con William Layton y en Antropología por la UCM.

En 1983 funda, junto con otros compañeros de promoción, la compañía Producciones Marginales bajo la dirección de Ernesto Caballero, en la que interviene en varios montajes como *Rosaura, el sueño es vida mileidi*, *El cuervo graznador grita venganza* y *El amor enamorado*.

También bajo la dirección de Ernesto Caballero participa en *Mirandolina* de Goldoni, *Tierra de por medio* de E. Caballero y *Presas* de Verónica Fernández e Ignacio del Moral en el CDN.

Con Susana Hernández y Marisol Rolandi crea el espectáculo *Me siento pulga* basado en textos de Jardiel Poncela y Mihura que ha estado en diferentes escenarios de España y Europa a lo largo de 25 años.

Participa en montajes como *Nada es casual* con Alberto Jiménez dirigido por Rosa Manteiga, *Los sueños de mi prima Aurelia* de Lorca dirigido por Miguel Cubero, *De buena familia* de Natalia Hernández, *Cuando deje de llover* de A. Bovell dirigido por Julián F. Reta, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* de Denise Despeyroux en el CDN, *Mármol* de Marina Carr dirigida por Antonio Castro, *Luces de bohemia* de Valle Inclán dirigida por Alfredo Sanzol , *Billy Elliot, el musical* dirigido por David Serrano y *Tribus* de Nina Raine por J. Fuentes Reta.

Ha intervenido en numerosas series de televisión como *Caronte*, *Mentiras*, *Servir y proteger*, *Nadsrovia*, *Acacias 38*, *Cuéntame*, *La que se avecina*, *Aguila roja*, *Amar en tiempos revueltos*, etc…

Jorge Mayor (*Guardia Civil muerto / Preso / Funcionario*)

Licenciado en interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Entre sus últimos trabajos se encuentran títulos como: *Antígona* de David Gaitán, *El médico de su honra,* reposición del montaje que dirigió Adolfo Marsillach, *Vientos de Levante,* de Carolina África, o *Europa. Los tutelados* de Mikolaj Bielski. Ha trabajado a las órdenes de directores cómo Ernesto Caballero, Ignacio García, Lucía Miranda, Denise Dexpeyroux, María Folguera, entre otros. Ha participado en diversas series de televisión cómo: *La pecera de Eva, Amar en tiempos revueltos* o *Cuéntame cómo pasó.*

Nuria Mencía (*Paqui)*

Nacida en Madrid, cursó su Diplomatura en Interpretación en la RESAD y también estudió Comedia del Arte con Carlo Boss y Técnicas Vocales con Alfonso Romera, Rui de Luna, Vicente Fuentes y Taller de Músicos.Por su extraordinaria capacidad de interpretar papeles cómicos y dramáticos, con el mismo talento e intensidad, ha sido nominada a los Premios Max en cinco ocasiones, obteniendo el galardón por *La respiración* de Alfredo Sanzol. Por este papel también obtuvo el Premio Ercilla de Teatro 2016.

Fue nominada por *San Juan,* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Madre, el drama padre* de Sergi Belbel, *El Matrimonio de Boston*, dirigida por José Pascual y *En la luna* de Alfredo Sanzol. Además, ha optado a tres de los galardones otorgados por la Unión de Actores, obteniendo uno de ellos por su interpretación en *San Juan*. Ha trabajado numerosos montajes, entre los que podemos citar: *Maridos y mujeres* de Woody Allen, dirigida por Àlex Rigola, *Hamlet*, dirigida por Eduardo Vasco, *El bar que se tragó a todos los españoles,* dirigida por Alfredo Sanzol, entre otros.

En el cine la hemos visto recientemente en *Formentera Lady,* dirigida por Pau Durá y en *Los del túnel*, dirigida por Pepón Montero. Cabe destacar su trabajo como protagonista en *La soledad*, de Jaime Rosales, que obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película, así como su participación en *Temporal*, *El patio de mi cárcel*, *La noche de los girasoles*, *Piedras* o *Báilame el agua*, entre otras.

Asimismo, la hemos visto en numerosas series de televisión como *Hermanas*, *Tirando a dar*, *La Princesa de Éboli* o *El Comisario*. Recientemente la hemos podido ver en la primera temporada de *Vota a Juan* y en la serie *Criminal.*

Pepe Sevilla *(Luis Miguel)*

Actor gaditano, residente en Madrid, formado desde joven en escuelas de teatro. Desde 2011 hasta 2016 trabajó varios años bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos en representaciones de comedias *Cuadros de amor y humor al fresco* y de *Diez euros la copa*. Ha estudiado Arte Dramático en la RESAD de Madrid (graduado en Interpretación Textual en 2020), donde ha sido dirigido por Nuria Alkorta y Charo Amador.

Actor de gran versatilidad dramática, compagina registros actorales de vis cómica con expresivas actuaciones en roles trágicos, escenificados en una veintena de títulos de obras teatrales; la más reciente, *Fiesta de Farsantes*, representada en Teatros del Canal en 2021. Además del escenario, ha actuado delante de cámara en varios cortometrajes, siendo el protagonista en *Sino* (2021).

En teatro ha participado en *Fiesta de farsantes*, versión de José Luis Alonso de Santos sobre *Pasos* de Lope de Rueda y dirección de Daniel Alonso; *Cuadros de amor y humor al fresco,* escrita y dirigida por José Luis Alonso de Santos; *Obra en cuatro comidas y un epílogo*, escrita y dirigida por José Luis Alonso de Santos; *Redención para Pármeno;* Alberto Gálvez. Dirección Roberto del Castar;
23 Rojo, texto y dirección Mattis Gabriel de la Fuente. Dirección artística Cristina Marín Miró; *Descomposición escénica*, escrita y dirigida por A. Pérez Portillo y producida por Compañía Nacional de Comedias Cómicas.

Victoria Teijeiro (*Presa / Luis / Funcionaria)*

Licenciada en la RESAD, diplomada en la escuela de Movimiento de Mar Navarro, completa su formación con director@s como Ernesto Caballero, Will Keen, Augusto Fernándes, Andrés Lima, Eva Lesmes o Macarena Pombo, entre otr@s.

En teatro trabaja como actriz para el CDN con *Presas*, CNTC con *Sainetes*, Factoría Teatro con *Hamlet* por poner un ejemplo, *Familia en Construcción* y *Sumergirse en el agua,* Ditu Producciones con *Romeo y Julieta*, en Teatro de Malta, Varela Producciones, Ibuprofeno Teatro, etc.

En cine participa en *La Isla de las mentiras* dirigida por Paula Cons y en *Esperando Septiembre* dirigida por Tina Olivares.

En audiovisual ha rodado series como: *Fariña, Auga Seca, Un Asunto Privado, Vivir sin Permiso, Hotel Almirante, Cuenta Atrás, A Lei de Santos, Águila Roja, Aída, Cuéntame,* etc.

En 2006 funda La Quintana Teatro con la que estrena *Innómines*, *Realidades* y *El Bolso o la Vida*. Actualmente en gira con *Desde lo Invisible* (Premio MAX al espectáculo Revelación) y *El Premio* coproducida por el CDG y el Ayuntamiento de Madrid.

Recibe el Premio a Mejor Actriz en el Certamen Nacional de Vegas Bajas y en el Festival Celso Parada y el Premio Blogos de Oro a Mejor Actriz de Reparto. Nominada en 2021 a los Premios Mestre Mateo del Audiovisual Galego y al Premio María Casares a Mejor Actriz.

Preside La Quinta del Arte con la que realiza proyectos de Teatro Inclusivo desde 2014 como *La Gran Boda 2.0* estrenada en el Festival Una Mirada Diferente en colaboración con el CDN.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.