

¿El arte haciéndote preguntas?

Centro **#Dramático** Nacional

DRAGÓN

escrita y dirigida por **Guillermo Calderón**
reparto **Luis Cerda, Camila González y Francisca Lewin**



coproducción **Fundación Teatro a Mil, Teatro UC y Theater der Welt 2020 (Düsseldorf)**

Teatro Valle-Inclán | 10 - 13 FEB 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Teatro UC

THEATER DER WELT

entradas en dramatico.es

DRAGÓN

Escrita y dirigida por **Guillermo Calderón**

Funciones

Del 10 al 13 de febrero de 2022

De jueves a sábado a las 20:00

Domingo a las 12 h.

Duración: **1 h 30 min aprox.**

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

DRAGÓN

Texto y dirección **Guillermo Calderón**

Reparto (por orden alfabético)

Luis Cerda

Camila González

María Landeta

Equipo artístico

Diseño integral

Rocío Hernández

Vestuario y ayudante de diseño

Daniela Vargas

Realización audiovisual

**Alex Waghorn, La Copia Feliz y
Ximena Sánchez**

Asistencia de dirección

Ximena Sánchez

Técnica de iluminación y escenografía

Manuela Mage

Producción

María Paz González

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Coproducción

Fundación Teatro a Mil, Teatro UC y Theater der Welt 2020 (Düsseldorf)

SINOPSIS

El grupo Dragón se junta periódicamente en un restaurante de Plaza Italia para planear y definir su próxima instalación artística. Sin embargo, esta vez han elegido un tema tan complejo que están enfrentados en un amargo conflicto que los está destruyendo. La única salida es hacer una nueva obra que restituya la confianza. Pero para ellos ya es demasiado tarde. La única salida posible es la creación a partir de la traición.

El nuevo montaje del reconocido dramaturgo y director Guillermo Calderón es una coproducción de Fundación Teatro a Mil, Teatro UC y Theater der Welt 2020.

Guillermo Calderón (Autor y director)

Dramaturgo, guionista y director teatral (Santiago, 1971), uno de los exponentes más internacionales del teatro chileno contemporáneo.

En 2006 cofundó la compañía Teatro en el Blanco, para quienes escribió y dirigió *Neva* y *Diciembre*. Luego vinieron textos como *Clase*, *Villa*, *Discurso*, *Escuela*, *Kuss*, *Beben*, *Mateluna* y *Dragón*, entre otros. Dirigió *Beben* y *Kuss* en el Düsseldorfer Schauspielhaus; *Goldrausch* en el Theater Basel y *Neva* en el Public Theater de Nueva York.

Sus creaciones se han presentado en más de 25 países. En cine, se ha desempeñado como guionista de las películas *Violeta se fue a los cielos* y *Araña*, de Andrés Wood, y *El club*, *Neruda* y *Ema*, de Pablo Larraín.

FUNDACION TEATRO A MIL

15 años comprometidos con las artes escénicas contemporáneas y el desarrollo cultural de Chile y Latinoamérica

Comenzaban los años 90 y las artes en Chile vivían un proceso de apertura luego del silenciamiento cultural que había impuesto la dictadura. En el caso del teatro, a pesar de las condiciones precarias hubo bastante producción en la década del 80, y aunque los esfuerzos de gestión fueron dispersos e insuficientes había una sociedad movilizada por la aspiración de lograr mejores oportunidades para la cultura y las artes.

Motivados por crear un nuevo espacio para las artes escénicas y dar vida al teatro en enero como un panorama imperdible del verano, una comunidad de personas encabezado por Carmen Romero y Evelyn Campbell, con la participación de Francisco Reyes y la colaboración de Alfredo Castro (Teatro La Memoria), Juan Carlos Zagal (ex La Troppa) y Mauricio Celedón (Teatro del Silencio) emprenden en 1994 la primera edición de Teatro a Mil, que se realizó en el recién recuperado Centro Cultural Estación Mapocho.

Con el paso de los años, el festival se consolidó como una iniciativa potente, atractiva y esperada por el público, lo cual se vio reflejado en una convocatoria masiva y una gran cobertura de los medios de comunicación. . En 2006 empezaría a llamarse Festival Internacional Santiago a Mil, con el propósito de abrirlo a múltiples disciplinas artísticas – no solamente al teatro - e identificarlo con la capital del país.

Esta consolidación trajo como consecuencia la necesidad de crear la Fundación Teatro a Mil, pues el festival había generado líneas de trabajo que trascendían el mes de enero. Así es como en 2004 se constituye esta institución sin fines de lucro en la perspectiva de recuperar el espacio público para los ciudadanos, mejorar el acceso a la cultura, fortalecer nuestras artes escénicas y visibilizarlas tanto en Chile como en el mundo.

Además de organizar el festival, la fundación ha concebido y desarrollado importantes proyectos como el ciclo Teatro Hoy, el programa Teatro en la Educación, la Escuela Nómada junto al Théâtre du Soleil, la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile, la presentación de grandes espectáculos

internacionales - como la celebración de los 450 años del natalicio de Shakespeare con las presentaciones de The Globe Theatre, los conciertos del Teatro San Carlo de Nápoles en nuestro país y el gran evento Hecho en Chile en las Ruinas de Pompeya - , y giras de teatro nacionales y en el extranjero. Junto a ese trabajo, la organización ha desarrollado la línea de formación para públicos y artistas, ha formado un catálogo de obras chilenas e internacionales, la gran mayoría de ellas en coproducción, para promoverlas en su creación y circulación por el país y el mundo, y ha consolidado la plataforma Platea, principal instancia del mercado de las artes escénicas en Chile.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.