



# Inloca

## Intermezzo appassionato

dramaturgia y dirección **Ana Vallés**

**21 ENE - 6 FEB 2022**  
**Teatro María Guerrero**

**Duración:** 2 h aprox.

Encuentro con el equipo artístico: **martes 25 de enero 2022** después de la función  
Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.  
Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h a 20:30 horas.  
Incluye el uso de luces estroboscópicas. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Dramaturgia y dirección	<b>Ana Vallés</b>
Reparto (por orden alfabético)	<b>Vicente Colomar Ana Cotoré Antón Coucheiro Claudia Faci Celeste González Alfredo Pérez Alfredo Rodríguez Ricardo Santana Nuria Sotelo</b>
Espacio, vídeo y producción de sonido Iluminación Vestuario Coreografía Ayudante de Dirección Asistente de coreografía Asistente de espacio, vestuario y objetos Ayudante de producción Producción y coordinación Matarile Colaboradores	<b>Baltasar Patiño Baltasar Patiño y Miguel Muñoz Matarile - La Canalla Intérpretes y Ana Vallés Ana Contreras Paloma Díaz Lara Contreras Tati García Juancho Gianzo Enrique Gavilán y Javier Méndez Oro</b>
Realizaciones Escenografía Tejido escénico Atrezzo	<b>SFUMATO PERONI Lara Contreras</b>
Video difusión y documentación Fotografía y tráiler Diseño de cartel	<b>Edición Rusa Bárbara Sánchez Palomero Equipo SOPA</b>
Coproducción	<b>Centro Dramático Nacional y Matarile con apoyo de Agadic-Xunta de Galicia</b>
Agradecimientos	<b>Fany Bello, Óscar Abades, Xabier Ron, Elisa Gálvez, Juan Úbeda y los fantasmas</b>

(Unos subtítulos. Que pueden ser capítulos, que son motivaciones)

- El diablo en la playa
- El paraguas de Deleuze
- La habitación de Tarkovski
- El vientre de la vieja. El traslado del cadáver
- La forma del cerebro
- Europa después de la lluvia
- El café de Steiner, los estrategas
- La muerte de Mickey Mouse

Una sinopsis imposible hecha en primavera 2021. Es sólo un comienzo. (Continuará).

*Tal vez las casas, las ciudades ya se han quemado, no sabemos cuánto tiempo, en un gran incendio, que fingimos no ver. Todo lo que queda de algunas son trozos de pared, una pared con frescos, una franja del techo, nombres, muchos nombres, ya mordidos por el fuego. Y sin embargo, las cubrimos tan cuidadosamente con yeso blanco y palabras mentirosas, que parecen intactas.*

**Giorgio Agamben. Cuando la casa se quema**

Que alguien encienda la luz. Que nadie duerma.  
A lo que hemos dado en llamar espacio le hemos puesto límites.  
Pero no hay límites en la luz.  
Llamémosle mejor lugar y supongamos que no haya límites, que no sea nuestro deseo encontrar un marco que delimite y defina.  
Hablemos asumiendo nuestra condición de europeos, lo que somos, esa mezcla de patetismo y grandeza.

¿Algo se mueve en Europa? Todo es tan absurdo que sólo puede ser real.  
Sin caer en el optimismo impenitente de Zizek ni machacarnos alegremente pensando que el mal nos hace mejores ¿es posible al menos una transfiguración, un alterarse (¡convertirse en otro!), tomar distancia y mostrar la verdadera cara, el verdadero rostro?

*In loca*, libremente del latín: "lugares a donde".

Y todo junto, *inloca*: no loca. Un adjetivo inventado para negar la locura (¿nunca loca?) Lo que no supondría cuerda, y menos aún, razonable.

No importa tanto la razón, tu razón, como la pasión que imprimes en ella. ¿Hay razón sin pasión?

La decisión de entrar en lugares, de franquear una puerta, de rasgar el paraguas que nos protege del caos. La tentación insatisfecha, el deseo perpetuo. No existen los límites, no se llega a ningún lugar o estado. Entramos, pero no llegamos.

**Ana Vallés**

Centro **#Dramático** Nacional