

una producción
original del

Centro **#Dramático** Nacional

Comedia sin título

Una obra incompleta de **Lorca** por **Marta Pazos**

texto **Federico García Lorca**

versión y dramaturgia **José Manuel Mora** y **Marta Pazos** dirección **Marta Pazos**

reparto **Georgina Amorós Marc Domingo Alejandro Jato Cristina Martínez**
María Martínez Clara Minguez Koldo Olabarri Mabel Olea Carlos Piera
María Pizarro Chelís Quinzá Luna Sánchez Paula Santos Camila Viyuela

producción **Centro Dramático Nacional**

Teatro María Guerrero | 12 NOV – 26 DIC 2021



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)

COMEDIA SIN TÍTULO

Texto **Federico García Lorca**

Versión y dramaturgia **José Manuel Mora y Marta Pazos**

Dirección **Marta Pazos**

Funciones

Del 12 de noviembre al 26 de diciembre de 2021

(El viernes 24 de diciembre no habrá función)

De martes a domingo a las 20:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 18 de noviembre de 2021

Funciones accesibles

Jueves 16 y viernes 17 de diciembre de 2021

Duración

02:00 h. aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

COMEDIA SIN TÍTULO

Texto **Federico García Lorca**

Versión y dramaturgia **José Manuel Mora y Marta Pazos**

Dirección **Marta Pazos**

Reparto (por orden alfabético)

Georgina Amorós, Marc Domingo, Alejandro Jato, Cristina Martínez, María Martínez, Clara Minguez, Koldo Olabarri, Mabel Olea, Carlos Piera, María Pizarro, Chelís Quinzá, Luna Sánchez, Paula Santos y Camila Viyuela

Equipo artístico

Escenografía	Max Glaenzel
Iluminación	Nuno Meira
Vestuario	Rosa Tharrats
Coreografía y dirección de movimiento	Guillermo Weickert
Música original	Hugo Torres
Colaboración artística	Montse Triola
Documentalista	Paloma Lugilde
Ayudante de dirección	Laura Ortega
Ayudante de Escenografía	Pablo Chaves Maza
Ayudante de Iluminación	Leyre Escalera
Ayudante de Vestuario	Mónica Teijeiro

Fotografía

Laura Ortega / Luz Soria

Tráiler

Bárbara Sánchez-Palomero

Diseño de cartel

Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

¿Por qué hemos de ir siempre al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa?
(Autor. Acto I)

España, años 30. Federico García Lorca trabaja en una nueva pieza teatral. Al poeta le mueve la obsesión por el reflejo de la vida real sobre el teatro, que considera caduco y autocomplaciente. Las tablas han abandonado la crítica social y no aceptan la vanguardia. Lejos de Nueva York, el artista granadino desea abrazar la modernidad y la innovación. Anhela romper con los convencionalismos de la escena española del momento, dominada por la estética y valores burgueses. Con *La Barraca*, con sus textos, Lorca quiere devolver el teatro al público. Al pueblo.

Autor: ¡No me interrumpa!

Espectador 1º: Tengo derecho. ¡He pagado mi butaca!

(Acto I)

Comedia sin título es un drama social inconcluso, inacabado, del que Federico García Lorca tan solo dejó por escrito su primer acto: al poco tiempo de iniciar su tarea, el poeta fue asesinado.

NOTA DE LA DIRECTORA

“En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan las azucenas. Particularmente, yo tengo un ansia verdadera por comunicarme con los demás. Por eso llamé a las puertas del teatro y al teatro consagro toda mi sensibilidad» (Federico García Lorca).

Estas palabras de Federico escritas en una entrevista publicada el 10 de junio de 1936 me golpean en este presente convulso.

Nunca en este joven siglo el artista fue tan pueblo y el pueblo tan artista. Las fronteras piden a gritos ser diluidas por el encuentro, el abrazo, la comunicación.

Comedia sin título es un primer acto, una completa obra incompleta, una antesala de lo inconcluso, una premonición. Este primer acto acontece en un teatro, después transcurrirían el segundo y el tercero en la morgue y el cielo. Pero la obra nunca pudo ser acabada porque el poeta fue asesinado. Por eso, hemos huido del intento de “completarla” desde un punto de vista textual, optando por mostrar su carácter inconcluso y su potencial creativo, como si de una herida abierta se tratase: frente al impulso racional que tiende a clausurar el sentido de la pieza, exhibimos la herida e indagamos en su potencial creador, en su poder subversivo, en su dimensión alquímica, en su búsqueda de una teatralidad liberada de las servidumbres del naturalismo. Así, respetando su carácter inconcluso, estamos también evidenciando la barbarie que mató la posibilidad de belleza y que, aún hoy, sigue presente entre nosotros.

Comedia sin título habla de la revolución, del «no hay marcha atrás». Habla de la pasión por el arte y el amor por la vida. Nos azota en las butacas y nos agita en el escenario, nos recuerda que todas formamos parte de un mismo cuerpo colectivo compuesto, a su vez, de diferentes células que se necesitan entre sí, las unas a las otras. Pero, sobre todo, “Comedia sin título” es una puerta hacia un teatro nuevo, una invitación a recorrer nuevos caminos, cuidándonos las unas a las otras.

Marta Pazos

Marta Pazos (*Versión, dramaturgia y dirección*)

(Vigo, 1965)

Directora de escena, dramaturga, escenógrafa, vestuarista e intérprete.

Directora artística de la compañía Voadora junto a la que desarrolla un lenguaje propio basado en la plástica, la música, la hibridación de disciplinas y la investigación escénica constante.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de pintura, completa su formación en Italia laureándose en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio, dirigida por Claudia Castellucci.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatro Lliure, Centro Dramático Galego o MA Scène Nationale de Francia.

Entre sus puestas en escena destacan el estreno mundial de la exitosa ópera *Je suis narcissiste*, finalista en los International Opera Awards 2020; las versiones de las obras de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* o *La tempestad*; *Tokio3*, una revisión de la *Divina comedia* de Dante Alighieri con la que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación de los Premios MAX; o *Garage*, un trabajo sobre el papel de la mujer en la industria automovilística protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citroën. Sus últimos trabajos han sido *Siglo mío*, *bestia mía* con texto de Lola Blasco, *Othello* o la instalación *Campo de Figs* para Galicia futura.

Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia, el Premio de Honor 'Dorotea Bárcenas' 2018 y cuatro Premios de Teatro María Casares.

El trabajo de Pazos destaca por su dimensión plástica y su emancipación estética más allá de un teatro realista. Sus montajes tienen una fuerte carga de belleza y un impacto visual que permanece en la retina de los espectadores durante largo tiempo.

José Manuel Mora (*Versión y dramaturgia*)

Dramaturgo y gestor cultural es un autor de amplio y prestigioso recorrido a nivel nacional e internacional. Sus piezas han sido estrenadas en espacios como el Centro Dramático Nacional -en varias ocasiones-, el Teatro de La Abadía, Matadero Madrid y Teatro Español; traducidas a varios idiomas, y seleccionadas en varias ocasiones para ser presentadas en lugares referenciales de la creación contemporánea como el Berliner Festspiele und Theaterreffen de Berlín, Festival Internacional de Budapest, el Royal Court Theatre de Londres, Panorama Sur de Buenos Aires y el TR Warszawa de Varsovia, entre otros.

Tiene en su carrera reconocimientos como el Premio SGAE, Premio Max de Teatro y Premio Marqués de Bradomín. Su compañía Draft.inn ha liderado proyectos de gestión e intercambio cultural a nivel internacional con teatros y espacios de investigación en Bélgica, Holanda, Noruega, Alemania, Argentina, México, Marruecos, Polonia e Italia. Ha sido colaborador de compañías de teatro-danza como Peeping Tom de Bélgica. Es especialista en dramaturgias de textos narrativos y en la escritura de piezas teatrales inspiradas en novelas u otros materiales.

Se ha formado con autores como Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra, Sarah Kane, David Greig, Dea Loher, Jon Fosse, Alejandro Tantanian, y otros escritores teatrales europeos y americanos.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Georgina Amorós (actriz)

Georgina Amorós nació en Barcelona en 1998. Apasionada por la interpretación desde muy pequeña, hizo su primer trabajo como actriz a los 7 años, interpretando a Cristina en la película *Más que hermanos* dirigida por Ramón Costafreda. Más tarde vuelve a trabajar con Ramón Costafreda en *Mà morta, truca a la porta*.

Se hizo conocida por sus papeles en exitosas series del panorama televisivo nacional como *Benvinguts a la família* (*Welcome to the family*) serie de TV3 y de la cual Netflix compró los derechos, *Bajo Sospecha* y *Galerías Velvet*, ambas de Antena 3, y *Águila Roja* de TVE. Más tarde, en 2018-2019, interpreta a Fátima en la cuarta temporada de *Vis a Vis* para FOX.

Tras esto se incorpora a la segunda temporada a la serie de Netflix, *Élite*, en el papel de Cayetana y de la que ya ha rodado su 5ª temporada, pendiente de estreno.

En cine, ha participado en películas como *Es por tu bien* dirigida por Carlos Therón, *Buscando al hombre perfecto* de Javier Pont y en *Tini, el gran cambio de Violeta*, de Juan Pablo Buscarini. Uno de sus últimos trabajos ha sido la película *Rifkin's Festival*, en la que ha trabajado junto a Woody Allen.

Georgina Amorós tiene pendiente de estreno las películas *Código Emperador* junto a Luis Tosar y *Berenàveu a les fosques* de Silvia Quer.

Marc Domingo (actor)

Graduado en la ESAD del Institut del Teatre de Barcelona, donde también realiza el postgrado pedagógico de IT Teatre. Ha participado como intérprete en *Viaje a la Luna*, dirección de Marta Pazos (Teatre Lliure, 2021), en el espectáculo de creación colectiva *Posaré el meu cor en una safata*, dirigido por Carla Rovira (Teatre Lliure, 2019), en *Un somni d'una nit d'estiu*, con la compañía Parking Shakespeare y dirección de Silvia Navarro (Parc de l'estació del Nord, 2021), en *Incògnit* de Nick Payne, dirigido por Julio Manrique (Institut del Teatre) y en *El monstre al laberint*, dirección de Paco Azorín (Gran Teatre del Liceu, 2021). Se estrena como creador y dramaturgo con la obra *Con dientes y uñas yo me defiendo* (Teatre Akademia, 2018).

Ha recibido otras formaciones paralelas en piano y canto moderno, composición musical y diseño sonoro con Ableton, y como intérprete de lengua de signos catalana. También ha realizado cursos de interpretación con directores como Pau Carrió, de puesta en escena con Álex Serrano, y de danza con Lucas Condró.

Alejandro Jato (*actor*)

Formado en el Estudio Corazza para la Actuación, completa su formación con diversos talleres, verso con Vicente Fuentes, canto con Felipe Forastiere y danza con Natalia Fernandes, entre otros.

Empieza su trayectoria profesional con la función teatral *El público* dirigida por Álex Rigola en el Teatro de la Abadía, a la que sigue *Martes de Carnaval* dirigida por Marta Pazos para el Centro Dramático Galego. Desde 2017 su trayectoria teatral está muy ligada a El Pavón Teatro Kamikaze, participando en montajes como *Ilusiones* o *Ricardo III*, ambas dirigidas por Miguel del Arco, así como en el proceso de creación de *El funambulista*, dirigido por Lucía Díaz-Tejeiro. Con su compañía Los hijos de, estrena en 2021 *La gaviota o los hijos de* en el Teatro Galileo bajo la dirección de Pablo Quijano.

A nivel audiovisual ha participado tanto en múltiples cortometrajes como en televisión, destacando sus participaciones con personajes principales en series como *Contou Rosalía* y *Serramoura*, ambas para TVG o *Servir y proteger* para TVE. También ha participado en la serie de HBO *Escenario 0* en el episodio *Juicio a una Zorra* dirigido por Miguel del Arco.

Cristina Martínez (*actriz*)

De los cinco a los dieciséis años estudia en la escuela de teatro Acció Teatre y hasta los dieciocho años también música en el Conservatorio de Terrassa en la especialidad de piano. Posteriormente se gradúa con el bachillerato de artes escénicas y comienza estudios en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se gradúa en la especialidad de interpretación de texto. Paralelamente, recibe otras formaciones en canto, acordeón, dirección coral, diseño sonoro, clown y danza.

Como intérprete, participa en proyectos como *Viaje a la luna*, dirigido por Marta Pazos en el Teatre lliure de Barcelona, *Terrorífica comèdia*, *Las letras Ninja* con su propia compañía Espectacul, *La parada dels somriures*, *Malnascuts IX* en la Sala Beckett, *Vagas y Maleantas*, *La volta al món en 80 dies*, *Ese Portugués*, *Antígona y Ifigènia en taxi*, entre otros. También ha participado en el proyecto *Escribà* con la compañía Els Comediants en Singapur.

También trabaja como profesora de teatro y música en diferentes escuelas realizando distintas actividades docentes, entre ellas, impartiendo el bachillerato de artes escénicas, la dirección de combo del Taller de músics en el proyecto de inclusión social Taller obert o como profesora de piano y canto coral en la escuela Aula de música 7, la Escola 8 y la escuela Fusió.

Como profesional de la música, realiza el diseño sonoro de *La Pista* en el Teatro Gaudí de Barcelona y en la Sala Atrium, así como el diseño del espectáculo *Blauró*. También participa haciendo la ayudantía de dirección musical en el proyecto *Leeds Lads* con la Red Ladder Theater Company en Leeds. Actualmente, es vocalista y teclista del grupo musical *Sense Sal*, con una trayectoria de diez años y 4 álbumes publicados.

María Martínez (actriz)

Comienza sus estudios en el Conservatorio profesional de danza en Murcia en el año 2012 y los termina en el 2018 obteniendo el grado profesional de danza en la especialidad de danza contemporáneo y en 2019 recibe el premio extraordinario de danza en Murcia.

A lo largo de los años ha seguido formándose como bailarina de danza contemporánea y otras especialidades en Alicante, Barcelona, Madrid también en el extranjero como en Londres y Países Bajos.

Durante el 2018 y el 2019 ha estado impartiendo clases de danza en Murcia y Alicante.

En 2017-2018 realiza un proyecto de danza integrada en Glasgow (Escocia). Actualmente sigue formándose y trabajando en Madrid como bailarina.

Clara Mingueza (actriz)

Graduada en el Institut del Teatre en arte dramático. Empieza a los 7 años estudios de violín y solfeo, poco después inicia su formación de Teatro Musical en la escuela Aules y se forma en danza jazz en Company&Company y Som-hi dansa. Completa sus estudios teatrales en la Universidad Nacional de Buenos Aires con docentes como Silvina Sabater.

Trabaja en diferentes obras en Barcelona, *Ces't la Vie, un musical vital* en el Teatreneu, *Parásitos el musical* y *Az o el Misántropo* dirigidos por Silvia Navarro. El año pasado realizó *Viaje a la Luna* de Lorca en el Teatre Lliure de Gràcia bajo la dirección de Marta Pazos & Voadora. Ha participado en la lectura dramatizada *Quan ens haguem torturat prou* de Martin Crimp dirigido por Glòria Balañà en la Sala Beckett.

También ha rodado el documental *La voz de Thaïs* dirigido por David Casals Roma.

Koldo Olabarri (actor)

Koldo Olabarri finaliza sus estudios de bachillerato en Estados Unidos. Estudia arte dramático en Madrid y desde entonces no para de trabajar en distintas producciones de teatro, televisión y cine.

En cine trabaja con Penélope Cruz y Antonio Banderas en la película *Competencia oficial* de los argentinos Gastón Duprat y Mariano Cohn, *El Doble más quince* de Mikel Rueda, *Cuando dejes de quererme* de Igor Legarreta y *Por un puñado de besos* de David Menkes. El cortometraje *Tres veces* de Paco Ruiz en los cuales ha sido galardonado con tres premios a mejor actor, *Versus* de Demetrio Elorz, *Ane* de David Pérez Sañudo o *¡Agua!* de Mikel Rueda, entre otros.

En televisión participa en *Intimidad* (Netflix), *El Ministerio del Tiempo* (TVE 1), *La línea invisible* de Mariano Barroso (Movistar +), *Vamos, Juan* (TNT), *Altsasu* (ETB 1, TV3), *Bienvenidos al Lolita* (Antena 3), *Centro médico* (TVE 1), *Bi eta bat* (ETB 1), *Goenkale* (ETB1), *Eskamak kentzen* (ETB1) y la web serie *Si vienes repites*.

En teatro lo hemos podido ver en *El Sueño de la vida* dirigido por Lluís Pasqual (Teatro Español), *Dido & Aeneas* dirigido por Barbora Horáková Joly (Teatro Arriaga), *Como un viento helado* dirigido por Fernando Bernués (Tanttaka), *Obabakoak* dirigido por Calixto Bieito (Teatro Arriaga), *Romeo y Julieta* dirigido por Ramón Barea (Pabellón 6), *Chichinabo Cabaret* de Felipe Loza (Pabellón 6) o *Planteamiento, Nudo y Desenlace* dirigida por Itziar Lazkano, entre otros.

Mabel Olea (actriz)

Bailarina y *performer* graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Barcelona en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Su interés y reflexión le llevan a un ejercicio de reinención e investigación constante de los límites de su propio cuerpo, proponiendo y explorando la danza desde un lugar irreverente y manifestante.

Combina su faceta como coreógrafa e intérprete, trabajando actualmente en *Japan* una pieza de gran formato creada y dirigida por ella misma que se estrenará en 2022 en el teatro SAT! de Sant Andreu (Barcelona) y que obtuvo el segundo premio en la última edición de los Premis de Dansa de l'Institut del Teatre (Barcelona).

Durante este año ha presentado en distintas galerías y festivales *The BIG city* y *The Art Of Contemplation*, dos solos de formato más performativo.

Como intérprete, trabaja con Marie Gyselbrecht en *Nest*, una nueva pieza que se estrenará en el Festival Sismògraf en 2022 y en dos producciones que están en proceso. Forma parte también del elenco de bailarinas de Rigoberta Bandini.

En cine trabaja en la película de Jota Linares *Las niñas de cristal* que se estrenará próximamente en Netflix; y en el cortometraje *Pesudo*, que podrá verse a partir de la temporada que viene en distintas plataformas y festivales, y también ha realizado una figuración especial en la película *Chavalas*.

Participa también en numerosos *fashion films* para Balenciaga, London Fashion Week, 080 de Barcelona, Wood Wood (Copenhague), Labatut Paris (Paris) o Novembre Magazine (Suiza), entre otras. Además de participar en numerosas *video-performances* de Carlota Guerrera. Ha realizado, además, numerosos videoclips para distintos artistas.

Carlos Piera (*actor*)

Pasa su infancia y adolescencia en Albacete. Tras el instituto, se traslada a Madrid. Estudia en la RESAD y pasados los 4 años de trabajo y estudio académico, continúa formándose en talleres con Carlota Ferrer o Pablo Remón.

Realiza un *tour* en Inglaterra por diferentes institutos y colegios. A su regreso a Madrid cursa el Máster en la Central de Cine, y compagina los estudios con diversos trabajos. Continúa su trayectoria profesional en teatro, participando en obras de mediano formato escritas por Eva Mir o Irene Puyol.

Debuta en los Teatros del Canal interpretando a Adela en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, de la mano de Carlota Ferrer; con este montaje viajó a Tbilisi, Georgia.

Tiene relación profesional con Juanma Cifuentes, director de montajes como *Ensayando un Don Juan*, con el que participó en el Festival de Almagro; y la más reciente *Es mi héroe*, ganadora del premio joven de Artes Escénicas de Albacete.

María Pizarro (*actriz*)

(Barakaldo, 1993). Es una actriz y bailarina afincada en Madrid. Comienza sus estudios de arte dramático en la escuela de teatro de Bizkaia. Posteriormente se traslada a Madrid para seguir su formación en la escuela Nave 73 con la compañía Grumelot.

Paralelamente toma clases de técnica Lecoq con Arturo Bernal, de Suzuki y View Points con Diana Bernedo y de Chevov con María Díaz y Elena Olivieri. María también realiza estudios de danza contemporánea en el Amsterdam Dance Center y se forma con coreógrafos como Poliana Lima, Lucas Condró, Miguel Ángel Punzano, Chevi Muraday, Guillermo Weickert y María Cabeza de Vaca, entre otros.

Como actriz ha trabajado en montajes como *Escenas de caza y Danzad*, *Malditos* ambos dirigidas por Alberto Velasco, *#Nuevamanerasdehacerpolítica* dirigida por la compañía Grumelot o *Movimientos cósmicos* de El conde de Torrefiel. Entre sus últimos montajes destaca la obra *En palabras de Jo, Mujercitas*, estrenada en el Teatro Español y dirigida por Pepa Gamboa.

Como bailarina trabaja desde hace tres años con la compañía La señorita Blanco en los montajes *Sacrificio* y *Los demás, el paisaje* estrenadas ambas en los Teatros del Canal y *No soy rusa, una peli de tu vida* estrenada en el TNT. También ha trabajado a las órdenes del coreógrafo Guillermo Weickerten la pieza *Tocar con-mover* dentro de la programación del Surge Madrid.

Chelís Quinzá (actor)

Nacido en La Coruña (1999). Desde pequeño ha estado vinculado al mundo de las artes escénicas, lo que le llevó a estudiar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, en Valladolid. Finaliza sus estudios en el curso 20/21.

Seguidamente, comienza con su primer trabajo profesional este año con la obra *Comedia sin título* dirigida por Marta Pazos.

Se ha formado con maestras y maestros como Marta Gómez, Alberto Velasco, Javier Hernando o Juan Gallery, entre otros

Luna Sánchez (actriz)

Graduada en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid. Actualmente es intérprete en la nueva producción del creador Guillermo Weickert.

En 2020, trabaja con María Cabeza de Vaca en *Catástrofe* para el festival Surge Madrid 2020 y también, comienza a trabajar con Poliana Lima en *Las cosas en la distancia* y con la compañía Los Dedae dirigida por Chevy Muraday. En 2019 coreografía junto a Rocío Barriga la pieza *Quiral*, que viaja a distintos festivales y certámenes nacionales como Migrats en Valencia y XIX Cádiz en Danza, entre otros. Es finalista del Certamen Sólo Dos Ourense 2020 y del Certamen 10 Sentidos 2021. En 2018, estrena la obra *Spanishsuite* de Kor'Sia.

Los primeros pasos de su carrera tuvieron lugar en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, su ciudad natal. Pero, posteriormente se traslada a Sevilla para continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza mientras lo compagina con sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Sevilla.

Paula Santos (*actriz*)

Comienza sus estudios de danza a los 7 años, cursando el grado elemental, en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya. A los 12 entra en la especialidad de Danza Clásica en el mismo conservatorio, donde cursa hasta cuarto de profesional. A los 16 toma la decisión de hacer la especialidad de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde se gradúa con honores en el 2019, obteniendo el premio de fin de grado y siendo seleccionada para el premio extraordinario de la Comunidad de Madrid.

En el curso 2020-2021, es becada para la formación anual de Descalzinha Danza, Madrid.

A lo largo de estos años de formación, compagina sus estudios con diferentes *workshops*, intensivos y clases con compañías, tanto en España como en el extranjero, tratando así de formarme de manera versátil.

Trabaja como *freelance* en *Linaje* de la compañía Descalzinha, *Las Cosas en la Distancia* de Poliana Lima para Conde Duque, *Reward of the City* de Isael Mata para el festival Danzad Danzad Malditos, y *Gran bolero* de Jesús Rubio para el festival Corpo (a) Terra.

También realiza otros proyectos de video-danza, *site specific*, teatro infantil, e imparte clases de danza contemporánea.

Actualmente trabaja en varios proyectos, entre ellos para los Teatros del Canal con Lucía Marote y una producción propia para el Festival de Migrats en Valencia.

Camila Viyuela (*actriz*)

Comienza sus estudios en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Prosigue su formación actoral en el Estudio de Juan Codina. Ha completado su formación en diversos cursos de interpretación, canto y música.

A nivel profesional empieza a trabajar bajo la dirección de Natalia Hernández, en 2012 en *De buena familia*. En ese mismo año participa en *La Española inglesa* dirigida por Miguel Cubero. En 2014 interpreta el papel de Rosita en *El viaje a ninguna parte*, dirigida por Carol López en el Centro Dramático Nacional, en *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera y en *Tamaño familiar* bajo la dirección de Quino Falero. En 2015 estrena en el teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, con la que estuvo de gira hasta 2017. En 2017 grabó la serie *Matadero* emitida en 2018 en Antena 3. En 2019 participó en los montajes *Top Girls* en el Teatro Valle-Inclán y *Mi película italiana* en el Teatro Español.

Actualmente está de gira con *Solo un metro de distancia* de Antonio. C. Guijosa, con *Un animal en mi almohada* de Vanessa Espín y con *El tiempo todo locura* de Félix Estaire.

Su último trabajo es el personaje de Nagore, entre otros, en la recientemente premiada con tres premios Max *El bar que se tragó a todos los españoles* de Alfredo Sanzol.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.