

¿El primer productor de cine para adultos en España?

una producción original del Centro **#Dramático** Nacional

Alfonso el Africano

de Club Caníbal

texto **Chiqui Carabante Font García Vito Sanz Juan Vinuesa**

dramaturgia y dirección **Chiqui Carabante**



reparto **Font García Juanfra Juárez Pablo Peña (músico en directo) Vito Sanz**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa | 17 NOV – 26 DIC 2021



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en **dramático.es**

ALFONSO EL AFRICANO

De **Club Caníbal**

Escrita por **Chiqui Carabante, Font García, Vito Sanz y Juan Vinuesa**

Dramaturgia y dirección **Chiqui Carabante**

Funciones

Del 17 de noviembre al 26 de diciembre de 2021

De martes a domingo a las 18:00 h.

****El viernes 24 de diciembre no habrá función**

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 2 de diciembre de 2021

Duración

01:35 h. aprox.

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

ALFONSO EL AFRICANO

De **Club Caníbal**

Escrita por **Chiqui Carabante, Font García, Vito Sanz y Juan Vinuesa**

Dramaturgia y dirección **Chiqui Carabante**

Reparto (por orden alfabético)

Font García, Juanfra Juárez, Pablo Peña (músico en directo) y Vito Sanz

Equipo artístico

Escenografía	Walter Arias
Iluminación	Benito Jiménez
Vestuario	Salvador Carabante
Música	Pablo Peña
Movimiento	María Cabeza de Vaca
Ayudante de dirección	Vanessa Espín
Ayudante de escenografía	Víctor Longás
Proyecciones	
Director de fotografía	Curro Ferreira
Ayudante de cámara	Sules García
Coordinadora de postproducción	Annamaria Scaramella
Fotografía	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

Alfonso XIII, orgulloso, muestra en su sala de proyección las películas pornográficas que ha producido. Decepcionado, escucha las mofas de sus amigos sobre las actrices que aparecen en pantalla: mujeres desfondadas y carentes de encanto.

A partir de ese momento, el Africano se obsesiona por llevar sus películas a otro nivel. Quiere chicas que pertenezcan a la clase alta y que la nobleza impregne sus historias. Lo ideal sería contar con una condesa o una marquesa que esté dispuesta a rodar porno.

Mientras, los políticos y militares le piden a Alfonso que se centre en las cuestiones de Estado y que no haga oídos sordos a lo que se escucha en los mentideros de Madrid: el populacho comienza a hablar de República. Pero el Africano, ocupado en sus películas sicalípticas, desprecia los consejos de sus asesores. Así que les ordena a estos que olviden los rumores de la plebe y se centren en lo que realmente tiene importancia en este momento: encontrar a la estrella que mejore sus producciones.

Una tarea tan importante que Alfonso estará dispuesto a pagar el precio que haya que pagar para lograrla. Incluso, perder la corona.

NOTA DE LOS AUTORES

Alfonso XIII -también llamado el Africano por su grandilocuencia al hablar de la triste guerra del Rif- encargó al conde de Romanones que contratara los servicios de dos cineastas catalanes. La propuesta era realizar una serie de películas pornográficas que fuesen exhibidas en pases privados en palacio.

Los hermanos Baño se ocuparon de esta tarea y, en un periodo que abarca del año 1915 a 1925, realizaron más de cuarenta largometrajes para el monarca. Ellos se hicieron cargo de toda la producción y realización, pero los argumentos los proporcionó el propio regente: un cura que se beneficia a las feligresas, un doctor que se lo hace con las pacientes, una mujer que visita a un ministro para mediar por su marido y aquel le solicita sexo a cambio del favor...

Las actrices que salen en estas películas suelen ser prostitutas del Barrio Chino de Barcelona y borrachos que andan por la misma zona. Las historias que propone Alfonso son todos relatos de abuso de poder que retratan una España en la que las clases sociales altas marcan el rumbo del país. Al Africano le gustaba mirar las historias que había fabulado en una sala de proyección privada que había mandado construir en palacio.

Mientras Alfonso compartía sus producciones pornográficas con sus compinches de correrías, en España se iba gestando un malestar social que finalmente conduciría a la proclamación de la II República y a la marcha forzada del país del Africano. Esta pequeña anécdota concentra buena parte de los elementos que han marcado la historia moderna de España. Retratando la indolencia de una clase poderosa ocupada en la consumación de sus caprichos más que en la situación del Estado.

Alfonso el Africano será un magnífico telón de fondo para retratar esta situación donde, como en un cuadro goyesco, las facciones que se enfrentan entre sí por fin encuentran un enemigo común: un monarca incompetente. Esta pequeña historia es una instantánea del ADN que corre por las venas de España.

Un punto de partida perfecto para las fauces de Club Caníbal.

Club Caníbal

Chiqui Carabante (*Texto, dramaturgia y dirección*)

Director y guionista. Combina su labor cinematográfica, con la dirección teatral y televisiva. Es miembro fundador de Club Caníbal.

Estudió en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York film Academy. Como actor trabajó, entre otros, para Pierre Byland o Joan Font.

La luna difunta, una creación grupal de su primera compañía Triki Trake, fue su paso a la dirección escénica.

Ha dirigido los cortometrajes *Los días felices*, *Bailongas*, *Cuando acaba la noche*, *Normal* y *Una casa en el campo* por los que ha recibido más de cuarenta premios nacionales e internacionales.

Con la compañía de danza-teatro La Permanente ganó el Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza *Me da igual*.

Su primer largometraje *Carlos contra el mundo* fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Zabaltegui). En 2012 estrenó *12+1, una comedia metafísica* en el Festival Español de Málaga (ZonaZine) donde ganó los premios a mejor película y mejor director.

Ha realizado videoclips para Waner Chappel Music y Javier Corcobado, también dirige para TVE tres capítulos de la serie *Malaka* y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie *El Ministerio del Tiempo*. En estos momentos está rodando su tercer largometraje *La fortaleza*.

Font García (texto y actor)

Realiza sus estudios en la escuela de Cristina Rota y continúa su formación con maestros como Fernando Piernas y Luís Blat.

Toma contacto con el teatro con la compañía de teatro de calle *La breva* donde realiza varios espectáculos de creación propia en Andalucía.

Es miembro fundador de la compañía Club Caníbal, con la que estrenan la trilogía *Crónicas ibéricas*, *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso* y *Todo esto algún día será tuyo*.

En teatro cabe destacar su participación en los montajes *Golfa* de Jose Padilla, *La valentía* de Alfredo Sanzol, *Monsieur Goya* de Laura Ortega, *Carne viva* de Denise Despeyroux o *Trampolín reforma 7B* de Fernando Piernas.

Para televisión ha trabajado en múltiples series, sus últimos trabajos son *Vida perfecta* de Leticia Dolera y *Mira lo que has hecho* de Berto Romero.

En cine participa en los largometrajes *El buen patrón* de Fernando León de Aranoa, *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo, y *Cuando los ángeles duermen* de Gonzalo Bendala.

Vito Sanz (texto y actor)

Estudió interpretación con Fernando Piernas y en el Colegio de Teatro de Barcelona.

En cine ha participado en los largometrajes *A este lado del mundo* de David Trueba, *La virgen de agosto* de Jonás Trueba, *Miamor perdido* de Emilio Martínez-Lázaro, *Hacerse mayor y otros problemas* de Clara Martínez-Lázaro, *Las leyes de la termodinámica* de Mateo Gil, *Esa Sensación* de Juan Cavestany, Julián Génisson y Pablo Hernando, *María y los demás* de Nely Reguera y *Los exiliados románticos* y *Los ilusos* de Jonás Trueba.

Para la televisión ha trabajado en las series *45 Revoluciones*, *Bambú* producciones, *Vergüenza* de Álvaro Fernández Armero y Juan Cavestany para Movistarplus.

En teatro ha participado en *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* de Nao Albet y Marcel Borràs, *Algún día todo esto será tuyo*, *Herederos del Ocaso* y *Desde aquí veo sucia la plaza* de la compañía Club Caníbal de la que es miembro, *¡Qué desastre de función!* de Paco Mir y *Trampolín reforma 7B* dirigida por Fernando Piernas.

Juan Vinuesa (texto)

Nacido en Granada, es actor, periodista y profesor de interpretación. Es miembro fundador de la compañía Club Caníbal, y como actor, ha trabajado en más de 20 producciones teatrales.

Entre ellas se encuentran *Desde aquí veo sucia la plaza* (finalista en los Premios Max 2016 en la categoría Mejor Actor de Reparto), *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo* de Club Caníbal (premio a Mejor Actor de Reparto 2019 de la Unión de Actores), *Las crónicas de Peter Sanchidrián* de Kamikaze Producciones y Jose Padilla, *La geometría del trigo* de Alberto Conejero, *Ronejo* de Rulo Pardo o *Shock 1* (*El Cóndor y el Puma* y *Shock 2* (*La Tormenta y la Guerra*) dirigidas por Andrés Lima.

Como autor teatral, en 2017 fue seleccionado en el programa Autores noveles de la Comunidad de Madrid y escribió su pieza *Tus otros hijos no te olvidan*. También ha dirigido una de las piezas de *La vida imposible de Oliverio Funes* de Teatro en Serie y *Mirona* protagonizada por Ángela Chica y escrita por Paco Bernal. El pasado año recibió el Premio HEBE 2019 de Granada en la categoría de Artes Escénicas.

En cine y televisión ha participado en series y películas como *Allí abajo*, *El vecino*, *Justo antes de cristo* o *Taxi a Gibraltar*, entre otras.

Asimismo, ha publicado más de 200 piezas teatrales y ha colaborado en numerosos medios como *Godot*, *Actores*, *Leer*, *Granada Hoy* o *Infolibre*.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Font García (*texto y actor*)

(Ver biografía en páginas anteriores)

Juanfra Juárez (*actor*)

Actor, natural de Jaén, realiza su formación en la ESAD de Sevilla que continúa con Pablo Messiez, Fernando Piernas, Will Keen, Helena Pimenta o José Carlos Plaza, entre muchos otros.

En teatro ha participado en numerosas producciones teatrales en sus más de veinte años de profesión, entre las que se encuentran *¿Y ahora qué?* de Sala Cero teatro, *Luces de Bohemia* dirigida por Alfonso Zorro (TCS), *La Comedia de la Cestita* de Clásicos Contemporáneos para el Festival de Mérida, o algunas de sus colaboraciones con el centro andaluz de teatro (CAT) como son *La llanura* dirigida por Helena Pimenta, *Romeo X Julieta* dirigida por Emilio Hernández, y *La evitable ascensión de Arturo Ui* dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio en el que hacía el papel de Arturo Ui.

Para televisión destacan *Mira lo que has hecho* de Berto Romero y *La peste* de Alberto Rodríguez para Movistar, y para TVE *Pelotas* de Corbacho y Cruz, y *Cuéntame cómo pasó* en su quinta temporada.

En Cine ha trabajado entre otros muchos directores con Chiqui Carabante en *12+1. Una comedia metafísica*, Jesús Ponce en *Déjate Caer*, Álvaro Begines en *Un mundo cuadrado*, Ángel Tirado Xun, o Joaquín León en *Calor Infinito*.

Pablo Peña (*músico y actor*)

Músico, pinchadiscos, artista sonoro e ilustrador. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Compositor y cantante del grupo Renochild entre 1999 y 2005. Desde 2006 es componente del grupo Pony Bravo, con los que edita cuatro LPs hasta la fecha (*Si bajo de espaldas*, *Un gramo de fe*, *De palmas y cacería* y *Gurú*). Compone la banda sonora de *Carmina o Revienta* de Paco León y musica junto a Fernando Mansilla textos de su novela *Canijo* del que es autor de la portada.

Como compositor e intérprete del proyecto Fiera desde 2010 edita dos LPs *Déjese llevar* y *Aljarafe* de los que realiza la parte gráfica, produce el disco de Las Odio, *Autoficción*, y crea la obra escénica *Wildworking* junto al actor Fran Torres y los coreógrafos Roberto Martínez y Juan Luis Matilla.

De forma paralela trabaja en la composición de música y ambiente sonoro para danza contemporánea en piezas como *Danza Extraterrestre* (Mopa, 2004), *El Pintor y la Modelo* (Roberto Martínez, 2007), *Gala Fantoche* (Roberto Martínez y Bárbara Sánchez, 2009) y *Me, The Son* (Roberto Martínez, 2013).

También junto a Daniel Alonso (Pony Bravo), escribe e interpreta en directo la música para el espectáculo teatral dirigido por Chiqui Carabante *Alfa-Charlie-Óscar* (Millonesdetrillones, 2012). En 2011 funda junto a Fran Torres Música Prepost, proyecto con el que realizan varios espectáculos de *Live Cinema* como *Paraíso Tabú*, *Mecatrónica*, *Hey Ya!* o la gala de presentación del Festival Alcances en Cádiz. También realizan numerosas sesiones como DJs y espectáculos producidos por LaSUITE y varios videoclips.

Como artista sonoro realiza varias residencias en el centro de investigación artística Negra en el pueblo de Blanca, Murcia. En 2015 participa en el proyecto *Raverdial* de Niño de Elche y Los Voluble y al año siguiente *En el nombre de*, ambas piezas presentadas en el Sónar.

Desde 2014 compone e interpreta toda la música para la trilogía *Crónicas Ibéricas* de la compañía de teatro Club Caníbal y la banda sonora para el documental sobre la misma *Spanish Shame* (Polo Menárguez, 2020). Además, junto a Darío del Moral y Juan Valverde (AKA Perla) con el proyecto *Yunque Junk Preachers* ponen música a las obras de Álex Peña, *Hamlet Vending Machine* y *Recreativos Federico*. En 2020 compone la música para la obra teatral *El ardor* de Alberto Cortés.

Vito Sanz (*texto y actor*)

(Ver biografía en páginas anteriores)

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.