

## El Centro Dramático Nacional acoge las 'V Jornadas de Plástica Teatral', un encuentro sobre el presente y el futuro del vídeo en escena

Del 16 al 18 de junio, el Teatro Valle-Inclán será punto de encuentro de profesionales de las artes escénicas, con un ambicioso programa coordinado por el videoescenista Álvaro Luna

La quinta edición de estas jornadas está organizada por el Centro Dramático Nacional, la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), con la colaboración de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) y el Instituto Polaco de Cultura

El programa, que además podrá seguirse por *streaming*, incluye conferencias a cargo de referentes internacionales como Finn Ross o Lucasz Twarkowski y también de maestros del vídeo en nuestro país, como Franc Aleu de La Fura dels Baus o Àlex Serrano de Agrupación Señor Serrano

**Madrid, 10 de junio.** Del 16 al 18 de junio, el Teatro Valle-Inclán será punto de encuentro de profesionales de las artes escénicas en las '**V Jornadas de Plástica Teatral. Videoescena**'. Estas jornadas, que tuvieron su primera edición en 2014 organizadas por el **Centro Dramático Nacional** y la **Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE)**, han recorrido los lenguajes escénicos fundamentales en la puesta en escena contemporánea y han ido incorporando a otras instituciones como la **Asociación de Autores de Iluminación (AAI)** y la **Asociación de Directores de Escena de España (ADE)**.

Este encuentro sectorial alcanza su quinta edición con el objetivo de seguir profundizando en el presente y el futuro del vídeo como herramienta y medio de expresión artística, no solo desde la perspectiva del diseño de videoescena, sino también integrando la visión del resto de ramas de la creación en escena. "Desde el espacio escénico y escenografía, pasando por la iluminación, el vestuario, la arquitectura efímera o *site specific*, estas jornadas se han convertido en punto de encuentro de profesionales de la plástica escénica de este país con el fin de escuchar, compartir y dialogar sobre temas fundamentales de nuestras profesiones", destaca **Elisa Sanz**, presidenta de la AAPEE.

El principal objetivo de la presente edición, dedicada a la videoescena con un ambicioso programa coordinado por estas asociaciones y con **Alvaro Luna** (miembro de la AAI) al frente, es "lanzar una mirada global al fenómeno de la videoescena, que es muy amplio y está todavía por descubrir", según el coordinador de las jornadas. Luna añade que la programación está diseñada con la vista puesta en la generación de nuevas creadoras y creadores, así como en la cocreación como parte fundamental de la obra escénica.

## Grandes nombres nacionales e internacionales

Las 'V Jornadas de Plástica Teatral. Videoescena' ofrecen un variado programa a lo largo de tres jornadas completas, que incluye conferencias y mesas redondas, performances, cine documental, un taller de investigación y una exposición.

Entre las conferencias, figuran nombres de referencia internacional en el ámbito audiovisual, como **Finn Ross** o **Lukasz Twarkowski**, pero también maestros patrios que han creado escuela, como **Franc Aleu** de La Fura dels Baus. El programa de conferencias se completa con **Àlex Serrano**, fundador de la Agrupación Señor Serrano, y con el propio coordinador de las jornadas, **Álvaro Luna**, pionero de la videoescena llevada a las artes escénicas.

Además, diferentes mesas redondas sobre creación en los más diversos campos —coreografía, dirección, escenografía, iluminación, interpretación, investigación, vestuario o videoescena— intentarán profundizar en las ventajas y dificultades que encuentran en su relación con la herramienta. También se abordará el peso específico que el vídeo ha adquirido en las Artes Escénicas durante el pasado año de confinamiento.

Entre las actividades paralelas, en la Sala El Mirlo Blanco exploraremos la realidad aumentada desde su capacidad para contar historias, con la instalación audiovisual *Cruzando el espejo - proyecto Acqua Alta* (libro *pop-up* realidad aumentada) de **Adrien M & Claire B**. Y en la Sala Francisco Nieva se realizará un taller de improvisación y vídeo con los angloalemanes del colectivo **Gob Squad**, del que podremos ver una muestra el último día de las jornadas.

La performance *Mi primera producción solo en VHS* de la bailarina y coreógrafa **Mónica Runde** o la proyección del documental *Visualist, those who see beyond*, de **Manuel Cid** y **Pedro Pantaleón**, completan la programación.

Todos los actos, que tendrán lugar en el Teatro Valle-Inclán con asistencia gratuita para el público hasta completar aforo, podrán seguirse también *vía streaming* en abierto en el canal de YouTube del Centro Dramático Nacional.