

5ª edición
jornadas de plástica teatral

videoescena

Centro *#Dramático* Nacional

Teatro Valle-Inclán | 16 - 17 - 18 JUN 2021



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE ILUMINACIÓN



ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS ESCÉNICOS DE ESPAÑA

entrada libre hasta completar aforo

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL.VIDEOSECENA

Del 16 al 18 de junio de 2021

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL. VIDEOESCENA

Organiza

**Centro Dramático Nacional, Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y
Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE)**

Colabora

**Asociación de Directores de Escena de España (ADE) e Instituto Polaco de
Cultura**

PRESENTACIÓN

Las Jornadas de Plástica Teatral han viajado por distintos lenguajes escénicos desde 2014. En su quinta edición se dedican a la **VIDEOESCENA**, disciplina ya habitual en la dramaturgia visual y obra escénica contemporánea.

Por medio de conferencias y mesas redondas, performances, cine documental, un taller de investigación y una exposición -visitable durante las jornadas-, podremos sumergimos en el lenguaje transmedia del vídeo, en permanente transformación, que ayuda a evolucionar las posibilidades de representación en las Artes Escénicas.

Profesionales, nacionales e internacionales de reconocido prestigio compartirán su conocimiento del medio, sus trabajos y, cómo no, también sus dudas, en unas jornadas que podrán seguirse presencialmente en el Teatro Valle-Inclán, sede del #Dramático en el barrio de Lavapiés, o por streaming a través de los canales en red habituales del CDN.

Las jornadas están organizadas por el Centro Dramático Nacional, la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), en colaboración con la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) e Instituto Polaco de Cultura.

NOTA DEL COORDINADOR DE LAS JORNADAS

Videoescena, videocreación, *video design*, *projection design*, dirección de vídeo, creación multimedia, audiovisual, proyecciones, filmas... el nombre es lo de menos, pero la cantidad de ellos indica la indefinición de una disciplina claramente transversal en las Artes Escénicas. Como diseñador/a de vídeo puedes dirigir actrices y actores, crear espacios, iluminar, generar entornos sonoros, incluso vestir personajes o crearlos virtualmente. Esta multitud de facetas, y las que quedan por inventarse, convierten esta disciplina en un gran terreno para jugar, investigar, disfrutar y equivocarse, poniendo a prueba la resiliencia intrínseca del/de la videoescenista.

Estas jornadas unen actualmente a las asociaciones escénicas españolas (AAI, AAPEE, ADE) y al CDN, dando valor a lenguajes que crean la puesta en escena actual, donde la co-creación es parte fundamental de la obra escénica.

A lo largo de la programación de esta edición podremos disfrutar de referentes internacionales que trabajan el vídeo o con el vídeo, como Finn Ross o Lucasz Twarkowski, pero también de parte de la historia del vídeo de nuestro país, como Franc Aleu. El programa de conferencias se completa con Àlex Serrano (Agrupación Señor Serrano) y conmigo mismo, Álvaro Luna.

Varias mesas redondas integradas por director@s, investigador@s, intérpretes, escenógraf@s, figurinistas, coreógraf@s, iluminador@s o videoescenistas intentarán profundizar en las ventajas y dificultades que se encuentran en su relación con la herramienta. También se abordará el peso específico que el vídeo ha adquirido en las Artes Escénicas durante el pasado año de confinamiento.

Entre las actividades paralelas, en la Sala El Mirlo Blanco exploraremos la realidad aumentada, desde su capacidad para contar historias, con la instalación artística: *Acqua Alta* de Adrien M & Claire B. Y en la Sala Francisco Nieva se realizará un taller de improvisación y vídeo con los angloalemanes del colectivo *Gob Squad*, del que podremos ver una muestra el último día de las jornadas.

La performance de la bailarina y coreógrafa Mónica Runde o la proyección del documental *Visualist, those who see beyond*, de M. Cid y P. Pantaleón, completan una programación variada y estimulante para todas aquellas personas interesadas en las Artes Escénicas y el vídeo en escena.

Esperamos que esta nueva edición de las jornadas sirva de catalizadora de nuevos proyectos, intereses o ideas al servicio de la sociedad actual; de las dificultades, pero también de las oportunidades, que nos plantea.

Álvaro Luna

Videoescenista

Coordinador de las Jornadas de Plástica Teatral
Asociación de Autores de Iluminación y Videoescena

PROGRAMA

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL.VIDEOESCENA

MIÉRCOLES 16 DE JUNIO DE 2021

10:45 h. INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS. PRESENTAN:

ALFREDO SANZOL, DIRECTOR CDN
ELISA SANZ, PRESIDENTA AAPEE
PEDRO YAGÜE, PRESIDENTE AAI
GUILLERMO HERAS, PRESIDENTE ADE

**11:00 h. CONFERENCIA: «LUZ, GEOMETRÍA Y PAISAJE», POR JAVIER RIERA.
PRESENTA: GUILLERMO HERAS (ADE)**

12:30 h. DESCANSO

**13:00 h. CONFERENCIA VIRTUAL: FINN ROSS. PRESENTA: JUAN SEBASTIÁN
DOMÍNGUEZ (AAPEE)**

14:30 h. DESCANSO

**16:30 h. MESA REDONDA: «VIDEOESCENA, MÉTODO Y RELACIONES».
MODERA: JUAN GÓMEZ-CORNEJO. PARTICIPAN: MONICA BOROMELLO,
NURIA CRUZ MORENO, LUIS LUQUE Y MIQUEL ÀNGEL RAIÓ**

Aunque la imagen proyectada en el teatro ya tiene historia, quizá podamos decir que ha sido una de las últimas disciplinas en incorporarse al espectáculo y a formar parte de la estética y del discurso teatral.

Ya es raro no ver un espectáculo en donde de alguna manera no se haga uso de ella.

Esta nueva herramienta ha creado una forma de comportamiento en las producciones, no solo desde el punto de vista creativo por parte de directores, escenógrafos o iluminadores, sino también en los medios de producción. Este hecho ha generado nuevas formas de entender el trabajo que a veces nos pillan desprevenidos,

estableciendo la necesidad de nuevos métodos y relaciones en torno a una herramienta que ya forma una parte importante de la creación.

18:00 h. DESCANSO

18:30 h. MESA REDONDA: «EXPERIENCIAS AUDIOVISUALES TEATRALES EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO». MODERA: LUIS SOROLLA. PARTICIPAN: ÁLEX PEÑA, FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO Y IARA SOLANO

Las propuestas dramáticas en las que prima la confluencia entre las artes escénicas y la utilización del vídeo, internet, imagen y otros recursos mediales han existido y llevan sucediéndose desde hace muchos años. Hay multitud de compañías y de artistas que han estado explorando líneas de trabajo en las que el “marco” principal bajo el que se suceden las propuestas dramáticas no es el de un escenario al uso.

El confinamiento y las limitaciones a la exhibición derivadas de la pandemia (límites de movilidad, de aforo, de posibilidades relacionales entre espectador y pieza) han propiciado que estas prácticas ocupen un lugar de mayor visibilidad y que estas propuestas tengan acceso a espacios e instituciones a los que antes no llegaban.

En esta mesa redonda se reflexionará sobre este fenómeno, sobre los debates que han surgido acerca de qué constituye el hecho escénico y qué lo anula, y sobre todo, qué posibilidades se abren de cara al futuro en el diálogo e intersección entre lenguaje escénico y audiovisual, imagen en diferido e imagen presencial, etc., independientemente de pandemias y limitaciones derivadas por la necesidad.

20:00 h. PERFORMANCE: «MI PRIMERA PRODUCCIÓN SOLO EN VHS» POR MÓNICA RUNDE

20:30 h. FIN DE LA JORNADA

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL.VIDEOESCENA

JUEVES 17 DE JUNIO DE 2021

11:00 h. CONFERENCIA: «LA IMAGEN LO ES TODO» POR LUKASZ TWARKOWSKI. PRESENTA: MONICA BOROMELLO (AAPEE)

¿Cómo de vigente está esta frase, tomada de la publicidad de Canon, en las artes performativas? ¿Qué queremos de la imagen y qué requiere ella de nosotros? En la era posthumana, conectados de continuo a diferentes dispositivos, cada día somos autores, actores y receptores de miles de imágenes. ¿Cómo cambia esta realidad nuestra percepción? ¿Cómo influye en nuestro trabajo en el teatro contemporáneo con el vídeo o en general con el mundo multimedia?

12:30 h. DESCANSO

13:00 h. CONFERENCIA A CARGO DE ÀLEX SERRANO (AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO). PRESENTA: RAKEL CAMACHO (ADE)

14:30 h. DESCANSO

16:30 h. PROYECCIÓN Y COLOQUIO *VISUALIST, THOSE WHO SEE BEYOND*. PARTICIPAN: ÓSCAR TESTÓN Y CARLOS TORRIJOS

Visualist, those who see beyond es la primera película que bajo el concepto de Visualist, acerca al gran público el pasado, presente y futuro del AV o Arte Audiovisual. Hilado como un viaje a través de una selección de obras y en clave de documental, da voz a 30 de las figuras más representativas de este Movimiento Artístico a nivel internacional.

Dirigido por Pedro Pantaleón y Manuel Cid, y rodado durante 2 años entre ciudades como Madrid, París, Berlín, Nueva York o San Francisco, tiene como objetivo dar a conocer esta nueva forma de arte. El desarrollo tecnológico y la voluntad de generar experiencias vivenciales a través de disciplinas como el *live cinema*, *mapping*, o el *creative coding* define en gran parte este arte. El documental cubre una necesidad real de visibilizar y poner en valor a todos esos creadores que han estado en un segundo plano en el circuito comercial del arte. Poco a poco, con la exhibición de sus obras, han logrado un gran reconocimiento del público

y la crítica por la innovación en su trabajo y su aportación a la hora de expresarse. Todo ello se deriva en un movimiento artístico característico de nuestro tiempo.

Experiencias y viajes por todo el mundo para concebir la película documental que reivindica el papel de figuras como la del *videojockey* y que nos acerca a artistas Matt Black, creador del legendario dúo de *djs* y grupo de pop multimedia británico Cold-cut; Daito Manabe, diseñador de espectáculos para músicos de gran renombre como Björk, Ryuichi Sakamoto; 1024 Architecture, pioneros en realizar *mappings* arquitectónicos; Herman Kolgen, que ha dimensionado la relación del público con el concepto de show AV; Joanie Lemercier, uno de los primeros *vj* en experimentar y crear conceptos creativos nuevos nunca antes vistos; o testimonios de Robert Henke, Pfadfinderei, Gmunk, Alba G. Corral, Alex Augier, Daniel Canogar etc.

Tras la proyección de *Visualist, those who see beyond*, se desarrollará un coloquio con **Óscar Testón**, productor de *Visualist, those who wee beyond*, y **Carlos Torrijos**.

18:30 h. DESCANSO

19:00 h. MESA REDONDA: «DE LA ESCENA A LA PANTALLA». MODERA: EMILIO VALENZUELA. PARTICIPAN: MARCEL BORRÁS, ANNA R. COSTA, IRENE ESCOLAR Y DAVID PICAZO

En este encuentro revisaremos experiencias teatrales que han ido a la pantalla recientemente en HBO dentro de la iniciativa *Escenario 0*, impulsada por Barbara Lennie e Irene Escolar, y hablaremos con algunos de sus participantes sobre cómo han experimentado esta adaptación de los proyectos que nacieron para la escena. Conversaremos sobre las dificultades, diferencias y códigos de cada uno de los formatos y la relación con el espectador y cómo afrontan los ponentes los proyectos cuando trabajan para uno u otro lenguaje.

20:30 h. FIN DE LA JORNADA

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL. VIDEOESCENA

VIERNES 18 DE JUNIO DE 2021

11:00 h. CONFERENCIA: «PIEL DE LUZ - VÍDEO Y ESCENA. UN VIAJE POR LAS ESCENOGRAFÍAS DE LUZ Y VÍDEO DE FRANC ALEU» POR FRANC ALEU (LA FURA DELS BAUS). PRESENTA: IKERNE JIMÉNEZ (AAPEE)

12:30 h. DESCANSO

13:00 h. CONFERENCIA «EN BUSCA DE LA VISUALIDAD» POR ÁLVARO LUNA. PRESENTA: AITANA GALÁN (ADE)

¿Qué es lo queremos hacer con el vídeo en teatro? La evolución del teatro es permeable a las artes contemporáneas y a la actualidad en sí misma, el vídeo, el lenguaje multimedia, tiene una serie de características que lo hacen muy atractivo a la hora de utilizarse sobre un escenario por medio de la proyección, la composición, la señal en directo o como luz en su fisicidad más básica. Intentaré a través de mis trabajos enseñar esa búsqueda personal constante por dar sentido y sensibilidad a una herramienta que puede acercar a las artes escénicas al disfrute de la visualidad en la creación colectiva versus la creación videoartística más individualista de mensaje unidireccional.

14:30 h. DESCANSO

16:30 h. MESA REDONDA «DRAMATURGIA VISUAL, LA PLÁSTICA VIDEOESCÉNICA». MODERA: GUSTAVO MONTES. PARTICIPAN: PABLO IGLESIAS SIMÓN, JOAN RODÓN Y ELVIRA RUIZ ZURITA

El empleo de la proyección audiovisual en las artes escénicas es un fenómeno frecuente en la actualidad, tanto en espectáculos de gran formato como de pequeño o mediano. Esta mesa redonda propone un acercamiento a su uso: cuándo y para qué se utiliza, cómo afecta a la representación del personaje, el espacio y el tiempo, cuál es su finalidad, qué procedimientos utilizan los creadores para crear la atmósfera plástica de ese mundo posible que se construye a través de la relación entre la presencia de los elementos escénicos y el registro y proyección del contenido audiovisual, cómo afrontar los problemas que puede generar esa relación... Los participantes de la mesa, especialistas en el arte de la videoescena, responderán, a través del diálogo, a estas y otras cuestiones.

18:00 h. DESCANSO

18:30H. ACCIÓN Y PROYECCIÓN FINAL DEL TALLER CON GOB SQUAD

Acción y proyección final del Taller con Gob Squad titulado «Enmarcando la realidad» durante el cual las personas participantes habrán explorado, con cámaras de vídeo sencillas, las calles de Madrid y el formato del *video performance*, abordando temas como lo que significa estar presente en tu trabajo, la elección de un lugar, el establecer restricciones de tiempo y espacio, y la interacción con el público.

Gob Squad es un grupo de artistas británicos y alemanes que trabajan colectivamente desde hace más de 25 años. Exploran el punto en el que el teatro se encuentra con el arte, los medios de comunicación y la vida real. Además de en teatros y galerías, sitúan sus obras en el corazón de la vida urbana: en casas, tiendas, estaciones de metro, aparcamientos, hoteles o directamente en la calle. La vida cotidiana y la magia, la banalidad y la utopía, la realidad y el entretenimiento entran en colisión y a menudo se pide al público que supere su papel tradicional de espectador pasivo y pase a interactuar e implicarse con las obras. A veces usan cámaras para llevar la jungla urbana, con todo su peligro, belleza y desorden, a la comodidad de un teatro, explorando el poder y la política de la imagen en movimiento, y cuestionando el papel de la cámara, la pantalla y el espectador entre el arte y el mundo en general.

20:00 h FIN DE LAS JORNADAS

OTRAS ACTIVIDADES (16, 17 Y 18 DE JUNIO DE 2021)

TALLER PARA PROFESIONALES DEL DRAMÁTICO

TALLER CON GOB SQUAD (CERRADO PLAZO DE INSCRIPCIÓN)

ENMARCANDO LA REALIDAD

En este taller, que se realizará en el marco de las V Jornadas de Plástica Teatral, las personas participantes utilizarán cámaras de vídeo sencillas para explorar las calles de Madrid y el formato del *video performance*. El taller abordará lo que significa estar presente en tu trabajo, la elección de un lugar, el establecer restricciones de tiempo y espacio, y la interacción con el público. Las personas participantes trabajarán colaborando en pequeños grupos, por lo que es importante la capacidad de escuchar y responder a los demás. El taller estará dirigido por dos miembros del equipo.

Gob Squad es un grupo de artistas británicos y alemanes que trabajan colectivamente desde hace más de 25 años. Exploran el punto en el que el teatro se encuentra con el arte, los medios de comunicación y la vida real. Además de en teatros y galerías, sitúan sus obras en el corazón de la vida urbana: en casas, tiendas, estaciones de metro, aparcamientos, hoteles o directamente en la calle. La vida cotidiana y la magia, la banalidad y la utopía, la realidad y el entretenimiento entran en colisión y a menudo se pide al público que supere su papel tradicional de espectador pasivo y pase a interactuar e implicarse con las obras. A veces usan cámaras para llevar la jungla urbana, con todo su peligro, belleza y desorden, a la comodidad de un teatro, explorando el poder y la política de la imagen en movimiento, y cuestionando el papel de la cámara, la pantalla y el espectador entre el arte y el mundo en general.

CRUZANDO EL ESPEJO - proyecto ACQUA ALTA (libro pop-up realidad aumentada)

Instalación a cargo de Claire Bardainne y Adrien Mondot (Adrien M & Claire B)

Mirando a través de una tableta o un smartphone, la diez páginas dobles del libro se convierten en el escenario de una breve actuación de danza (gracias a una aplicación de realidad aumentada hecha a la medida). Con sencillez en el trazo en blanco y negro, los dibujos en tinta y el papel blanco doblado se juntan para revelar la vida virtual de seres en miniatura que danzan en un mundo empapado en el imaginario del agua. Una encrucijada entre el teatro, la danza, el comic, la película de animación y el videojuego.

Acqua Alta es un cuento. Una mujer, un hombre, una casa. El día a día, absurdo y lleno de contradicciones. Sin embargo, un día lluvioso, sus vidas se vuelven del revés: el agua creciente inunda su casa en un océano de colores. La mujer resbala y desaparece. Solo queda su cabello, y está vivo. Y éste nos cuenta la historia de un desastre, único y universal. Nos habla de la pérdida y la búsqueda, del miedo a lo extraño y a la alteridad, y de cómo dominarlo.

Creado por Adrien M & Claire B, Acqua Alta vio la luz en enero 2019. El proyecto se desarrolla en tres partes: este libro pop up en realidad aumentada, una actuación escénica y visual que combina movimiento e imágenes digitales vivas, y una experiencia envolvente con un casco de realidad virtual. **Compañía Adrien**

M & Claire B

Fundada en 2011, la compañía Adrien M & Claire crea formas de arte digital y escénico que oscilan entre actuaciones en escenario e instalaciones. Está codirigida por Claire Bardainne y Adrien Mondot, cuya propuesta pone la experiencia humana en el centro de las cuestiones tecnológicas, con un fuerte enfoque visual sobre el cuerpo y tecnologías únicas hechas a la medida. Intentan crear un arte digital vivo: móvil, artesanal, efímero, y sensible. Juntos cuestionan el movimiento y la vida en resonancia con las artes digitales y gráficas. El resultado es un lenguaje visual poético que funde la dimensión imaginaria, real

y virtual mientras que brinda oportunidades ilimitadas para la exploración artística.

Equipo

Concepto y Dirección artística Claire Bardainne y Adrien Mondot.

Dibujos y diseño de papel Claire Bardainne.

Creación informática Adrien Mondot.

Coreografía e interpretación Dimitri Hatton y Satchie Noro.

Sonido Olivier Mellano.

Desarrollo informático Rémi Engel.

Ingeniería de papel Eric Singelin.

Guionista Marietta Ren.

Construcción Arnaud Gonzalez, Claire Gringore, Yannick Moréteau.

Montaje Grégory Pirus.

Coordinación técnica Romain Sicard.

Administración Marek Vuiton.

Dirección técnica Alexis Bergeron.

Producción y difusión Joanna Rieussec.

Producción Margaux Fritsch, Delphine Teypez.

Distribución en España Ana Sala –IKEBANAH Artes Escénicas.

Co-producciones LUX, Scène Nationale de Valence. Compañía residente en LUX entre 2018-2020 Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture Chaillot - Théâtre National de la Danse Espace Jéliote, Scène Conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron- Sainte-Marie Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons Theater Freiburg.

En colaboración con Apoyo excepcional, Adami Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19.

La producción del libro ha sido objeto de una campaña de recaudación de fondos en Kickstarter.

PONENTES

Franc Aleu

Nacido en Barcelona en 1966. Con una amplia trayectoria creando escenografías de luz, Franc Aleu ha destacado en las últimas décadas por integrar en su propuesta visual avanzada los formatos más diversos y nuevos.

Galardonado con el Premio Nacional de Cultura de la Generalidad de Cataluña en el apartado audiovisual, por el impacto de sus creaciones visuales que hacen de la experiencia escénica un espacio emocional singular y único.

A través de su videografía escénica y efectos visuales ha cautivado al lado de «La Fura dels Baus» entre otros, a espectadores de teatro, danza y ópera estrenadas en los teatros y óperas más importantes del mundo como son el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Scala de Milán, La Monnaie de Bruselas, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Maggio de Florencia y la Wiener Taschenoper de Viena, entre otros. Esto le ha permitido trabajar junto a los más prestigiosos directores de orquesta, Zubin Mehta, Valery Georgiev, Lorin Maazel, Josep Pons o Kirill Petrenko.

Su eclecticismo hace que su obra abarque otras disciplinas creativas como proyecciones audiovisuales sobre fachadas de edificios emblemáticos (*videomapping* en el Ayuntamiento de Barcelona, en el Parlamento de Cataluña, etc.) así como la comunicación, el diseño, conceptualización y dirección de eventos de todo tipo, hasta el diseño arquitectónico de pabellones expositivos como sucedió en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 en donde, además de diseñar el edificio expositivo Agua Extrema, diseñó todos los contenidos expositivos de este pabellón y una película *dome* para el pabellón de España.

Su colaboración con los grandes maestros de la gastronomía, los hermanos Roca, y Mediapro, le ha permitido desarrollar su vocación de «artista total», uniendo todas las disciplinas del arte en un mismo espectáculo. El carácter visionario de la ópera gastronómica *El sueño* (2014), documentada en el largometraje del mismo título dirigido por el mismo Aleu, ha sido considerada como una de las mayores obras de arte efímero realizadas en este continente.

Su estreno como director escénico con *Turandot* en el Liceo de Barcelona ha sido un gran éxito de crítica y récord de asistencia y de visionado *online* en el canal Arte.

Actualmente investiga la creación de mundos artísticos paralelos en entornos de realidad virtual y nuevos proyectos escénicos.

Monica Boromello

Licenciada en Arquitectura por la Universidad de Venecia y Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Génova. Ha trabajado tanto en Italia, su país natal, como en España, donde reside desde 2006 y desarrolla su trayectoria profesional con importantes escenógrafos y directores teatrales.

Paralelamente se dedica a la docencia, al diseño de exposiciones y macro eventos para organismos como Acción Cultural Española, Paraíso Festival o el Ayuntamiento de Madrid, entre otros. Ha trabajado en numerosas ocasiones para el Centro Dramático Nacional, por ejemplo en la creación de las escenografías de *Haz clic aquí*, *Dentro de la tierra*, *Insolación*, *Un bar bajo la arena* y la escenografía y vestuario de *El laberinto mágico*.

Marcel Borràs

Nacido en Garrotxa, Girona, en 1989. Debuta en la interpretación en películas como *El diario de Carlota*, *Cruzando el límite* o *Tres metros sobre el cielo* y en la serie Cuore entre otros papeles. Ha participado en series como *Pulseras rojas* y *Citas*. También ha trabajado en *Sé quién eres* (Telecinco), *Tiempos de guerra* (Antena 3) o *Matar al padre* (Movistar+)

En 2017 protagonizó la película *Incierta Gloria*, dirigida por Agustín Villalonga ambientada en La Guerra Civil española.

Nao Albet y Marcel Borràs han escrito y dirigido entre otras, las obras *Democracia* (Premio Butaca al mejor texto teatral 2010), *HAMLE. T.3.* y *Mammon* (Premio de la Crítica 2015) en las que también participa como actor. En 2016 obtienen el Premio Ojo Crítico de teatro de RNE.

Rakel Camacho

Directora de escena, autora, actriz y docente teatral. Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, completa su formación con maestros como José Sanchis Sinisterra, José Luis Raymond, Marcos Morau, Mapa Teatro, Alberto Conejero, María Velasco, Steven Cohen o Borja Ortiz de Gondra, entre otros.

Atraída por la escena transdisciplinar y los lenguajes de vanguardia, crea en 2012 la compañía La Intemerata, para la que ha escrito y dirigido *Lucientes* (esperpento contemporáneo a partir de los Caprichos de Goya), *Aleluya erótica* (basada en *El amor de Don Perlimplín* de Lorca), *La Donna Immobile*, *10% de Tristeza* (ETC Cuarta Pared). En 2019 realiza el proyecto *Comunidades* producido por el CDN y versiona y dirige *Marat-Sade (mira a esos rebeldes perdidos)* para Cuarta Pared. Entre sus últimos trabajos de dramaturgia y dirección figuran *Una Novelita Lumpen*, de Roberto Bolaño y *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*.

Nuria Cruz Moreno

Cursa estudios de Ciencias Empresariales y Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Carlos III de Madrid y Rey Juan Carlos I respectivamente.

Trabaja por cuenta propia y ajena en la gestión y administración de varias organizaciones del sector privado y en 2011 cierra etapa profesional y entra, de la mano de Sergio Peris-Mencheta, en las Artes Escénicas como socia en Barco Pirata y ocupando la Gerencia de la productora, la Dirección de Producción y Producción ejecutiva de los espectáculos producidos por Barco Pirata.

Irene Escolar

Es una actriz española de cine, teatro y televisión. Su vida profesional incluye diecisiete películas con directores como Carlos Saura, Hugh Hudson o José Luis Cuerda y veintisiete obras de teatro con directores de la talla de Pascal Rambert.

Ha sido galardonada con numerosos premios como el Goya a Mejor Actriz Revelación o el Premio Irizar en el Festival de Cine de San Sebastián. En 2019 recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid por su aportación a las artes escénicas.

Este año ha protagonizado *Dime Quién Soy* para Movistar+ y ha creado junto a Bárbara Lennie *Escenario 0*, proyecto para HBO Europa que fusiona las artes escénicas y el audiovisual.

Aitana Galán

Formada como actriz en la escuela de Cristina Rota, se especializa posteriormente en dirección escénica y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En los últimos años ha compaginado la creación, la asesoría y la dirección cultural. Ha sido coordinadora artística del Centro Dramático Nacional. Actualmente es la directora artística de La Radical, cía. de teatro, así como de las actividades culturales que se proponen desde ésta.

Es miembro de la junta directiva de la Asociación de Directores de Escena (ADE), miembro activo de la Liga de las Artes y miembro de la comisión española de EURODRAM. Imparte talleres de interpretación, dramaturgia y dirección de escena.

Philipp Geist

El artista berlinés Philipp Geist trabaja internacionalmente con vídeo, luz, fotografía y pintura. Los proyectos de Geist se caracterizan por su complejidad y la integración de la localización, el sonido y las imágenes en movimiento. En sus instalaciones de *videomapping*, convierte diversas arquitecturas en esculturas de luz en movimiento que desafían la percepción de los espectadores de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.

En 2013, Geist recibió el premio alemán de diseño de iluminación en la categoría de arte lumínico por la instalación *Time Drifts*. En 2014, durante el Año de Alemania en Brasil 2013/2014, Geist desarrolló una videoinstalación sobre la estatua del Cristo Redentor de Río de Janeiro y la proyectó a gran escala en la favela de Santa Marta. En diciembre de 2009, inauguró una instalación de *mapping* 4D en la fachada del trono real de Bangkok con motivo del 82º cumpleaños del rey Bhumibol. El espectáculo fue visto por 2,5 millones de visitantes. En la noche de fin de año 2016/2017 Geist presentó la instalación *Time Drifts Cologne* en la Roncalliplatz, frente a la catedral de Colonia.

Otras instalaciones de luz han sido, entre otras, el proyecto *Franfurt Fades* en el Ayuntamiento de Frankfurt con motivo de la Luminale 2018, *Chiesa Luterana di Venezia 2017* en Venecia y *Blue Night* en el ayuntamiento de Núremberg en 2017, *Gate of Words* sobre el hito indio Shaniwarwada en Pune (India) con motivo del Festival de la Luz de Diwali, sobre la torre Azadi en Teherán (Irán), en Dhaka (Bangladesh) y, por primera vez en África Occidental, en Dakar con motivo de la Bienal de Arte. En 2019 mostró desde tres lados en el histórico edificio de la Bauhaus de Walter Gropius en Dessau.

Geist ha acompañado al Yellow Lounge de Deutsche Grammophon desde 2004, incluyendo proyectos con, entre otros, Ann-Sophie Mutter, Max Richter, Daniel Hope, Mari Samuelson y Gideon Kremer. Ha realizado otros proyectos audiovisuales con el director Kristjan Jaervi y la Orquesta del Mar Báltico, como la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Konzerthaus de Berlín, Viena, Moscú, Abu Dhabi y Dubai. El 3 de octubre de 2020, una instalación a gran escala mostró los 30 años de la reunificación alemana como parte de la ceremonia oficial.

Ikerne Giménez

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol o Miguel del Arco en producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por *Avaricia, lujuria y muerte* (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en *Desde lo invisible*, Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por *El Circo de la luna* y Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro por *Solitudes* de Kulunka Teatro.

Esta temporada hemos podido ver sus trabajos en *Los papeles de Sísifo* - responsable de la escenografía y de la música en directo- y en *Calígula murió. Yo no*, donde firma el vestuario.

Juan Gómez-Cornejo

Trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha recibido varios Premios Max, varios premios ADE, Premio Ceres. Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha.

Recibe el Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas y con grandes directores/as de teatro, danza, ópera, zarzuela, musicales, en teatros públicos y privados de prestigio.

Ha representado a España en la exposición *Fragments*, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma*.

Entre sus últimos trabajos podemos citar *Billy Elliot*, *West Side Story*, *Jauría*, *Tres sombreros de copa*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Dialogo del Amargo*, *El salto de Darwin*, *Macbeth* para el CDN, *El príncipe constante* y *Troyanas* para la CNTC.

Guillermo Heras

Director de escena, autor y gestor cultural. Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Actor y director del grupo Tábano (1973-1983) y Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993), ha sido asimismo Asesor Teatral de la Casa de América de Madrid, y de 2006 a 2019 Secretario Técnico del Programa Iberescena. Profesor del Master de Gestión del ICCMU de la Universidad Complutense y en el Master de la U. Carlos III de Madrid, así como Profesor de Gestión en Universidades de Argentina y México.

Como director y dramaturgo, ha realizado más de 80 espectáculos de teatro, ópera y danza contemporánea en España, Europa y América, además de impartir numerosos talleres, seminarios y laboratorios escénicos. Como autor, ha estrenado varias de sus obras en España y otros países. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1994, así como el Premio Lorca y el Francisco Nieva de literatura dramática. En la actualidad es Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante y Presidente de la Asociación de Directores de Escena de España.

Pablo Iglesias Simón

Titulado Superior en Dirección Escénica por la RESAD y Doctor en Comunicación Audiovisual por la UCM.

En el campo teatral ha trabajado como director de escena, dramaturgo, diseñador de sonido y diseñador de videoescena. Ha dirigido diversos textos tanto propios como ajenos y cuenta en su haber con casi medio centenar de publicaciones entre obras teatrales, artículos y libros teóricos. Como diseñador ha realizado los espacios sonoros de cerca de una veintena de montajes teatrales, trabajando para compañías privadas y para el Centro Dramático Nacional.

En la actualidad es director y profesor titular de la RESAD, actividad que compagina con el desarrollo de una labor investigadora en los campos teatral y cinematográfico. Es Vicepresidente de ACESEA.

Ha recibido el *Premio José Luis Alonso* para jóvenes directores, el *Premio de Teatro Carlos Arniches* como dramaturgo y el *Premio Leandro Fernández de Moratín* para estudios teatrales.

Álvaro Luna

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó *videoescena*, investiga durante los últimos dieciocho años en la inclusión del vídeo y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Ha colaborado con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Álex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, Luis Luque, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Carol López, Josep María Mestres, Natalia Menéndez,

Helena Pimenta, el coreógrafo Enrique Cabrera o el iluminador Juan Gómez-Cornejo.

Como escenista ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Entre sus últimos trabajos destacan *Macbeth*, un proyecto de Gerardo Vera y José Luis Collado y *El Idiota* de Dostoievski dirigida por Gerardo Vera (CDN), *El curioso incidente del perro a medianoche* de Simon Stephens dirigida por José Luis Arellano (Teatro Marquina), la ópera *Billy Budd* de B. Britten dirigido por Deborah Warner (Teatro Real), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo e *Incendies* de W. Mouawad, dirigida por Mario Gas (Teatro de La Abadía), *Unamuno, vencerás pero no convencerás* de Jose Luis Gómez (T. de la Abadía), *Los Gondra* dirigido por Josep Maria Mestres (CDN), *El pequeño poni* de Paco Bezerra dirigida por Luis Luque, *Tebas Land* de Sergio Blanco dirigida por Natalia Menéndez (Pavón Kamikaze) o la ópera *El tranvía llamado deseo* de Previn dirigida por Rita Cosentino (Teatro Colón-Buenos Aires).

En el terreno de la instalación performativa participa en la instalación artística *Muérete* del pabellón de España en la Cuatrienal de escenografía de Praga de 2015 con el escenógrafo José Luis Raymond y con Juan Gómez Cornejo en la instalación *Fragmentos, Lighting for Pandur* en la Cuatrienal de escenografía de Praga PQ 2019.

Como realizador, dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o el documental *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia), ha colaborado como cámara en la fotografía del documental *One minute for conductors* con Kottom Films, (Mejor documental en Dock of the bay San Sebastian y en otros festivales internacionales).

Participa durante las últimas 10 ediciones en el Festival Enclave de Agua en Soria con el grupo Ensayo A3, experimentación audiovisual en directo, en colaboración con Bruno Praena. También diseña y realiza junto a Bruno Praena la gira de despedida de Rosendo, *Mi tiempo Señorías* (2018).

Ha realizado el diseño de videoescena y la codirección de las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de galas del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y las galas del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la videoescena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.

Luis Luque

En la actualidad es el director adjunto artístico del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. Luque es director de escena y maestro de actores y actrices. Es diplomado por la escuela de teatro Mar Navarro en la técnica de Jacques Lecoq. Formación en interpretación con Zulema Katz. Cursos de estudios en el Estudio de Juan Carlos Corazza. Formación en teatro de comedia y técnicas del clown con Hernán Gené. Formación en técnica vocal y métrica española con Vicente Fuentes.

Como director de escena ha dirigido *Marat-Sade* de Peter Weis, *Las criadas* de Jean Genet, *Edipo*, *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos textos del dramaturgo, y Premio Nacional de Literatura Dramática, Paco Bezerra, *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero, *La cantante calva* de Eugène Ionesco, *Oleanna* de David Mamet, *Alejandro Magno* de Jean Racine, *Insolación* de Emilia Pardo Bazán, *Diario de un loco* de Nikolai V. Gógol, *Porno Casero* de Jose Padilla. *Ni príncipes ni azules* de Rosa Sáez, *No digas que fue un sueño* de Constantino Cavafis, Para Mónica Runde crea *No quiero olvidar* su primera pieza coreográfica que formó parte de *Episodios*, espectáculo que celebra el veinte aniversario de la compañía 10&10 Danza.

En el año 2018 es candidato a los XII Premios Valle-Inclán como mejor director por *La Cantante Calva* de Eugène Ionesco. También en el año 2018 es nombrado mejor director en los XXXIX Premios Festival de Teatro Ciudad de Palencia por *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero. También con este texto y montaje consigue el Premio Mejor Espectáculo de la temporada 2018/2019 de Montcada I Reixach.

Durante dos años colaboró con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España siendo ayudante de dirección en la gala de los *Premios Goya*. También para televisión trabajó en la dirección de casting de *Vientos de Agua*, serie para televisión dirigida por Juan José Campanella.

Como docente es colaborador habitual del Estudio Juan Codina siendo parte del elenco de profesores desde la creación del centro.

Gustavo Montes

Gustavo Montes es profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Doctor en Comunicación Audiovisual y Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). Como investigador ha publicado numerosos artículos sobre la introducción del audiovisual en la representación teatral (videoescena) en revistas y libros académicos, tema sobre el que gira su línea de investigación principal.

Ha sido investigador en el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+i Análisis de la dramaturgia actual en español (ADAE1) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es también autor de teatro y director de escena. Fue galardonado con el Premio de Teatro Martín Recuerda. Su última obra, *A trozos*, se estrenó en el Teatro Bertolt Brecht de La Habana (Cuba) y en la Sala Mirador de Madrid.

Álex Peña

Es Titulado Superior en arte dramático y creador pluridisciplinar de base escénica. Practica, ahora también como artista asociado al Teatro de La Abadía, un lenguaje libre de formato que atraviesa la instalación, la exhibición escénica, lo transmedia, el/la performance, la intervención, el objeto o el autoacuñado EXOdrama.

Su trabajo se engloba en la corriente de nuevas narrativas andaluzas. La instalación *Recreativos Federico, Estación espacial* junto a Rosa Romero y Alberto Cortés, su última transcripción al Morse *CODING SAPIENTIA* o la pieza de construcción digital *COMEDY MAKERS* son algunos de sus últimos trabajos.

David Picazo

Nacido en Mérida en 1975. Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena donde en paralelo se inicia cómo iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) avalado por más de 80 proyectos.

Colabora actualmente con creadores de la escena actual como Carme Portaceli, Miguel del Arco, Pablo Remón, Carlota Ferrer, Alberto Conejero, José Martret, Zenón Recalde o Eva Mir.

Varias de sus producciones, *13 Rosas*, *Danzad Malditos*, *En el desierto*, *Historias de Usera*, *Gran Bolero*, *L'elisir d'amore*, han sido premiadas.

Anna R. Costa

Guionista, dramaturga y directora. Creadora, codirectora, guionista y productora de la serie *Arde Madrid*. Guionista de los largometrajes *Embarazados* y *Bajo el mismo techo*, dirigidos por Juana Macías. Guionista de los cortometrajes *Vaca Paloma* y *La vuelta a la tortilla*, dirigidos por Paco León. Guionista en las series *Leonart* de TVE, *Ácaros* para Cuatro y *Ventdelplà* para TV3. Autora y directora del cortometraje *Con lengua*, galardonado con 13 premios. Autora del guion *A Glòries*, premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Dramaturga de la obra *Hablar por Hablar*. Dramaturga y Directora de la obra *Emilia* (nominada al Max 2018) y *Adiós presidente, adiós*. Autora de diversos textos teatrales como *Tamaño familiar*, *El Manual de la buena esposa*, *El Banquete: una borratxera filosòfica*. Autora de las obras *Sandra Miller*, *Las leyes de zuub*, *Dios hace ropa*, *La alternativa* o *Padre y hermana*. Profesora de interpretación y literatura dramática en diversos centros de Madrid y Barcelona. Mentora en el programa de Residencias de la Academia de Cine.

Miquel Àngel Raió

Nacido en Inca (Mallorca) en 1973. Estudió Comunicación Audiovisual en Barcelona. Empezó a experimentar filmando en 16 y 35 mm. Ha cultivado distintos géneros vídeo gráficos: publicidad, videoarte, programas, micro documentales para televisión, videodanza, ficción corta y experimental.

Desde el año 2009, ejerce de productor y director de la compañía teatral L'Aviador, de la que es cofundador. También se ha dedicado, en los últimos 7 años, a la pedagogía del cine.

En los últimos años ha participado en la creación vídeo gráfica de numerosos montajes en los teatros y salas más importantes de España, como el Gran Teatre de Liceu (con el estreno mundial de la ópera "L'enigma de Lea"), el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, el Teatre Lliure de Barcelona, junto a prestigiosos creadores como Andrés Lima, Carme Portaceli, Blanca Portillo o Ernesto Alterio, entre muchos otros.

Joan Rodón

Diseñador de vídeo para escena con más de 20 años de experiencia.

El año 2000 ingresa en la compañía La Fura del Baus como responsable del departamento de vídeo y en 2008 inicia su camino como diseñador de vídeo *freelance*.

Especializado en teatro, musical, ópera y eventos de gran formato, de entre sus trabajos destacan las óperas *Salomé* para el Palau de les Arts de Valencia, *Jerusalem* para la Aalto Theatre de Essen o *Iolanta* para la Ópera de Nancy y Metz, los musicales *Cruz de Navajas* de FadeOut Studios, *My Fair Lady* de Stage Entertainment o *Mar i Cel* de Dagoll Dagom. Entre sus trabajos para teatro destacan *Hamlet* y *Misántropo* de Producciones Kamikaze o *Inframón* para el Teatre Lliure.

Actualmente prepara el musical *Company* para el Soho CaixaBank y la ópera juvenil *La Cuina* de Rossini para el Gran Teatre del Liceu, así como la reposición de *Salomé* en la Grand Opera de Houston.

Finn Ross

Fundador y director creativo de FRAY Studio, Finn Ross es uno de los videodiseñadores más reputados a nivel internacional, especializado en artes escénicas y ganador de numerosos galardones, entre ellos dos Oliver, un Tony y tres premios Drama Desk.

Finn comenzó explorando las posibilidades de la videoescena a comienzos de la primera década del 2000 de la mano de compañías como Complicite y The English National Opera. Su trabajo actual se centra en proyectos de grandes dimensiones con equipos multidisciplinares complejos.

Sus montajes teatrales más recientes incluyen títulos como *Regreso al futuro*, *Los Miserables*, *Harry Potter y el legado maldito*, *El curioso incidente del perro a medianoche* o *La tempestad*.

Mónica Runde

Estudió ballet, danza contemporánea, solfeo y piano en Madrid y posteriormente amplió sus estudios en Francia, Canadá e Inglaterra. En 1989 funda su propia compañía, 10 & 10 Danza, en la que ha sido coreógrafa e intérprete en los más de 50 espectáculos de la Compañía, entre coreografías, piezas cortas, vídeo-danza y espectáculos de calle y con la que ha participado en numerosos festivales de danza en Europa, Asia y América. Trayectoria profesional que ha completado con intervenciones en el cine y trabajos realizados para ópera, teatro y otras compañías de danza. Es profesora en diferentes centros y escuelas y ganadora, entre otros, del Premio Nacional de Danza de España y del Premio Nacional de Danza de Costa Rica.

Elvira Ruiz Zurita

Diseñadora Audiovisual nacida en Madrid en 1987, se formó en Diseño Digital en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid y realizó la Especialidad de dos años en Escenografía y Dirección de Arte en TAI Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid.

Comenzó trabajando en estudios y como freelance en el campo del diseño gráfico y vídeo haciendo proyectos de *branding*, editorial, eventos y campañas de publicidad. Su curiosidad, la experimentación y el ensayo le ha llevado por diferentes caminos, siempre investigando en el entorno de la creación audiovisual a través de distintas expresiones creativas analógicas y digitales.

Desde hace ocho años, ese enfoque se ha centrado en el Teatro, trabajando en diversos proyectos. Comenzó con la compañía de teatro La Joven, primero en el campo de la escenografía y después de la videoescena.

Actualmente y de forma continuada, trabaja con Álvaro Luna, explorando las múltiples posibilidades de este lenguaje en el espacio escénico conectando con su impulso y su perfil audiovisual. Este camino le ha llevado a trabajar con grandes directores de escena y profesionales creativos en diversos proyectos como *Las Dos en Punto* de Esther F. Carrodegua dirigida por Natalia Menéndez (Naves del Español), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo dirigida por Mario Gas (Naves del Español), *Macbeth* de Gerardo Vera y José Luis Collado (Teatro María Guerrero), *El curioso incidente del perro a medianoche* de Simon Stephens dirigida por José Luis Arellano (Teatro Marquina), *El pequeño poni* de Paco Bezerra dirigida por Luis Luque, entre otros. También ha realizado proyectos propios como *Puños de Harina* de Jesús Torres (Teatro Fernán Gómez), *La Panadera* de Sandra Ferrús (Teatro María Guerrero) o *Beatriz Galindo en Estocolmo* de Blanca Baltés dirigida por Carlos Fernández de Castro (Teatro María Guerrero).

Fernando Sánchez-Cabezudo

Gestor cultural, director, actor y escenógrafo. Vincula su carrera profesional en las artes escénicas con un discurso socio cultural que busca la participación del público en los procesos creativos. Su labor frente a la sala Kubik en Usera y sus proyectos de creación son un referente en la gestión de espacios de inclusión con el entorno local y la ciudadanía. En 2017 recibe el premio Max a mejor producción privada por *Historias de Usera*.

De 2016 a 2018 es director artístico del año nuevo chino en Madrid y en 2017 director adjunto del Corral de comedias de Alcalá de Henares. Residente en 2019 en la Real Academia de Roma con el proyecto storywalker Garbatella. Actualmente forma parte del nuevo equipo de dirección del Centro Dramático Nacional como asesor y coordinador artístico.

Elisa Sanz

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Impulsora y actual presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de ocho premios MAX de las Artes Escénicas de España (cuatro al mejor espacio escénico y cuatro al mejor diseño de vestuario). El último al Mejor espacio escénico por *Bodas de Sangre y Play*.

Además ha sido otras cinco veces nominada y obtenido otros premios en *FETEN*, premio Adriá Gual por la ADE al mejor vestuario y otras menciones de ámbito nacional.

Alfredo Sanzol

Es actualmente el director del Centro Dramático Nacional.

Autor y director de teatro su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas.

Sanzol fue distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La Respiración*. En 2018 ganó el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La Ternura* y en 2016 recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. También ha recibido en seis ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas. En la categoría de Mejor Autor Teatral por *Delicadas, Días Estupendos, En la luna y La Respiración* y en dos ocasiones por mejor espectáculo por *La Ternura* y *En la luna*, respectivamente. Por esta última obra obtuvo también el Premio Ceres al Mejor Autor Teatral en 2012.

Juan Sebastián Domínguez

Máster en estudios avanzados de teatro por la Universidad de la Rioja, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid. Amplía sus estudios en Francia, Université D'Artois, en *Ars et Spectacle* y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, de Madrid.

Desde muy pronto, realiza diseños en Escenografía, Vestuario e Iluminación, tanto en España como en América Latina; abarcando géneros como la Ópera, Zarzuela, Danza o Teatro.

Ha colaborado con Paco Azorín, Mario Gas, Carmen Portaceli, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, para el CDN, CNTC, entre otros; y en América Latina: para La Compañía Nacional de Danza, Gran Teatro Nacional de Perú, etc.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar: Gerente de Escenografía, Decorados y Accesorios para Puy du Fou – España, siendo responsable del departamento artístico del parque en la primera fase de apertura del mismo; vestuario de *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, nominado al premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE, dirigida por Ernesto Caballero; vestuario de la ópera *La Breche*, dirigida por Paco Azorín; escenografía y video-escena de *La Cenerentola*, dirigida por Curro Carreres para la ópera de Oviedo; diseño de escenografía de *Billy Elliot musical* dirigido por Juan Carlos Fisher, en Lima, Perú; diseño de escenografía y vestuario para *Acastos* dirigida por Ernesto Caballero; diseño de vestuario del musical *33 y Un bar bajo la arena* para el CDN; diseño de vestuario de *El Jardín de los cerezos* CDN-Ernesto Caballero; escenografía del musical *Pantaléon y las Visitadoras*, Perú-Lima, con dirección de Juan Carlos Fisher, entre otros proyectos.

Al mismo tiempo compagina el diseño con la formación de profesionales de las artes escénicas impartiendo talleres tanto en España como en Perú sobre espacio escénico, diseño de vestuario y diseño de iluminación teatral.

Alex Serrano

Nacido en Barcelona en 1974, es licenciado en Diseño Industrial, máster en Comunicación Interactiva y licenciado en Dirección Escénica. En 2006 crea la Agrupación Señor Serrano, una compañía de teatro que crea espectáculos originales basados en historias emergidas del mundo contemporáneo. La compañía explota la riqueza de recursos tanto innovadores como *vintage* para extender los confines de su teatro.

Basándose en colaboraciones creativas, las producciones de Señor Serrano mezclan *performance*, texto, vídeo, sonido y maquetas para escenificar historias relacionadas con aspectos discordantes de la experiencia humana de nuestros días.

Las producciones de la compañía se estrenan y giran sobre todo internacionalmente.

La Agrupación Señor Serrano gesta y produce espectáculos *intermedia* de creación propia a través de un modelo que consta de tres fases: Desarrollo de contenidos, Concepción del dispositivo y Proceso de edición y ensayo.

Los creadores involucrados en cada espectáculo comparten sus capacidades a lo largo de los procesos de creación. Este intercambio de habilidades fortalece a cada miembro del grupo y, como consecuencia, el proyecto de compañía.

Iara Solano

Artista y productora escénica, y comisaria independiente licenciada en Artes Escénicas Europeas con Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. En el 2006 funda la compañía internacional Sleepwalk Collective, con quien crea experiencias escénicas que han sido presentadas en 4 continentes. El colectivo ha recibido 4 premios internacionales y diversas nominaciones por su contribución a la innovación escénica. En 2009 funda Factoría de Fuegos, proyecto dedicado a apoyar el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad de Vitoria-Gasteiz, encargado del Festival inTACTO, del cual Iara ha sido directora general y artística en sus ocho ediciones.

Actualmente combina la creación y la exhibición con la gestión cultural, así como con otras actividades formativas, y acompañando los proyectos de jóvenes artistas emergentes. En 2019 recibe el Premio a las Buenas Prácticas en el ámbito de creación y juventud que otorga el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Iara Solano es artista asociada al Teatro de La Abadía de Madrid.

Luis Sorolla

Es un creador, actor, dramaturgo y director, fundador de la productora Esto Podría Ser y miembro estable de la compañía Los Números Imaginarios.

Estudia interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, más tarde Teatro Contemporáneo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, y recientemente dirección escénica contemporánea con Carlos Tuñón.

Como dramaturgo ha escrito *Los Precursores* (que también dirige y produce), *Telémaco (el que lucha a distancia)* (para Teatro Confinado en el Teatro de La Abadía), *Leviatán*, *Quijotes y Sanchos* y *En Otro Reino Extraño* (primero una pieza como parte de En Compañía de los Clásicos de la CNTC y luego pieza escénica estrenada en el Festival de Almagro). Como actor ha trabajado en *Un Roble*, *Lear (desaparecer)*, *Hijos de Grecia*, *Un Cuerpo en Algún Lugar*, entre otras.

En 2018 funda Esto Podría Ser, productora especializada en la puesta en pie y traducción de textos de dramaturgia contemporánea extranjera y en piezas de creación propia, como es el caso de Los Precursores, Telémaco, y otros proyectos que están en proceso de investigación.

Oscar Testón

Fundador y director de VjSpain, la comunidad online de artistas visuales de habla hispana más grande del mundo. Después de casi dos décadas proyectando imágenes como videojockey, en los últimos años ha centrado su carrera en el videomapping, creando obras como los mappings arquitectónicos de la catedral de Santiago de Compostela y la de Toledo, el estadio Santiago Bernabéu y la Plaza Mayor de Madrid. Un trabajo, este último, que fue reconocido como el Mejor proyecto cultural europeo en el año 2017. Todo ello a través de la empresa OTU cinema, de la que Testón es socio y fundador.

En su faceta más televisiva ha realizado puestas en escena para programas tan famosos como *La Voz*, *Factor X* o *Got Talent*. Ha sido nominado a los Oscars de la televisión con una pieza de *mapping* para TVE, de la mano de la dirección de Fran Llorente. Ha impartido charlas y talleres en Argentina, Colombia, México, Islandia y Suiza y ha sido jurado y organizador de varios festivales y concursos de *mapping*. Su último proyecto ha sido la producción de *Visualist, those who see beyond*, primer documental en el mundo sobre VJ's realizado por VJ's, dirigido a un público general, que traza un recorrido por la historia de la videocreación a través de la mirada de los artistas más representativos de la escena a nivel mundial.

Carlos Torrijos

Diseñador de iluminación desde 1995. En 1990 funda La Fabrica de Luz , en 2014 la marca Studio And Light y desarrolla diferentes instalaciones de Light Art.

En 2014 comienza a diseñar piezas de Light Art.

Es Vicepresidente actual de la AAI , Asociación de Autores de Iluminación.

En 2018 funda Argia_3 Asociación Cultural y es director creativo y productor de Umbra Light Festival Vitoria-Gasteiz en las ediciones de 2019 y 2021.

Diseña iluminación en *La Traviata, A chorus Line, West Side Story* con Juan Gomez-Cornejo, *33 El musical, Billy Eliot* con Juan Gomez-Cornejo, *Priscilla Queen Of The Desert, Nine, Hoy No Me Puedo Levantar, Mas de Cien Mentiras*, o el musical *Jesus Christ Superstar*.

Diseñador asociado en *Street Scene, Anastasia, Lessons in Love and Violence*.

PLx en *Cats, Mamma Mia, Les miserables, Chicago, Cabaret, Bodyguard, Bella y Bestia, Fantasma de la Opera, Sister Act, We Will Rock You* y *El Rey Leon*.

Lukasz Twarkowski

Nacido en 1983 en Wrocław, director de cine y teatro, escenógrafo, videoartista, fundador del colectivo artístico «Identity Problem Group», con el que trabajó hasta 2016. Las instalaciones y cortometrajes de Twarkowski se han presentado en numerosos museos internacionales y en prestigiosas galerías de arte, como el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, el Museo Ludwig de Budapest y Zachęta de Varsovia.

Debutó en 2011 en el Teatr Polski de Wrocław con una representación de *Farinelli*. Ha trabajado en los más importantes teatros polacos y europeos. En 2013 puso en escena *Akropolis*, basada en la obra de Stanisław Wyspiański, en el Teatro Stary de Cracovia, recibiendo numerosos premios. De 2015 a 2017 fue director residente en el Teatr Polski de Wrocław, donde puso en escena, entre otros, un espectáculo épico inspirado en los cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Su producción *Lokis*, inspirada en el cuento de Prosper Mérimée representada en el Teatro Dramático de Vilnius en 2017, le proporcionó fama europea y numerosos premios, por ejemplo el Golden Cross Stage Award a la mejor dirección.

En 2019, su representación del dibujo animado francés de culto *Il était une fois ... la vie* en el Schauspiel Hannover sedujo a su público alemán. También su actuación en *Es war einmal ... das Leben* fue muy bien recibida. Con su nueva producción *Respublika*, en el Teatro Dramático Nacional Lituano, Lukasz se adentra en el teatro inmersivo, intentando literalmente crear un mundo para el espectador. La comprensión de que el público siente y experimenta en primer lugar lo que supera la comprensión verbal, ha llevado a Lukasz a crear el que es su mayor espectáculo hasta la fecha.

Ha trabajado en países como Austria, Suiza, Rusia y China. Se suele decir que sus actuaciones dan forma a un nuevo lenguaje teatral que describe la experiencia de los seres humanos en un mundo dominado por las nuevas tecnologías.

Emilio Valenzuela

Escenógrafo y diseñador de vídeo. Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (A.A.I) y Licenciado en la RESAD en la especialidad de Escenografía. Desde entonces ha trabajado en múltiples proyectos relacionados con el mundo del espectáculo, en campos diversos como la dirección técnica, delineación técnica e infoarquitectura y como diseñador y técnico de iluminación. Desde 2015 compagina sus proyectos profesionales con la docencia.

Pedro Yagüe

Cuenta con una larga trayectoria profesional en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español o el Teatro de La Abadía, entre otros. Ha sido técnico de iluminación en diversas compañías, jefe del departamento de iluminación y director técnico del Teatro de la Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro durante una década. Ha impartido numerosos cursos de iluminación y sonido en diversas universidades e instituciones y cuenta con tres Premios MAX de Iluminación.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.