

“ ”

JUEVES, 20 DE FEBRERO DE 2003



¿qué pasa cuando el interrogado es el periodista?

# los papeles de Sísifo

escrita por **Harkaitz Cano**  
dirigida por **Fernando Bernués**

**9 ABR - 2 MAY 2021**  
**Teatro María Guerrero**

**Duración:** 1:40 h.

Funciones accesibles: jueves 22 y viernes 23 de abril de 2021  
Encuentro con el público: martes 20 de abril de 2021

Los días 29 y 30 de abril de 2021 el espectáculo se desarrollará en euskera con sobretítulos en castellano

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

## los papeles de Sísifo

Texto	<b>Harkaitz Cano</b>	
Dirección	<b>Fernando Bernués</b>	
Reparto (por orden alfabético)	<i>Torregarai</i> <i>Jueza Natalia Ruiz Arcas</i> <i>Mónica</i> <i>Portu</i> <i>Langueiro</i> <i>Txano</i>	<b>Anjel Alkain</b> <b>Mireia Gabilondo</b> <b>Olaia Gil</b> <b>Asier Hernández</b> <b>Asier Hormaza</b> <b>Xabi “Jabato” López</b> (funciones en castellano) <b>Iñigo Azpitarte</b> (funciones en euskera) <b>Mikel Losada</b> (funciones en castellano) <b>Joseba Apaolaza</b> (funciones en euskera)
	<i>Joseba</i>	<b>Markos Marín</b> <b>Iñaki Rikarte</b> <b>Alexandru Stanciu</b> <b>Dorleta Urretabizkaia</b>
Escenografía y música en directo	<b>Ikerne Giménez</b>	
Iluminación y vídeo	<b>David Bernués</b>	
Vestuario	<b>Ana Turrillas</b>	
Dirección adjunta	<b>Kike Díaz de Rada</b>	
Ayudante de dirección	<b>Sara Cózar</b>	
Fotografía	<b>Mikel Blasco</b>	
Diseño de cartel	<b>Equipo SOPA</b>	
Realizaciones:		
Escenografía	<b>Mambo Decorados</b>	
Coproducción	<b>Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)</b>	
Colabora	<b>Instituto Vasco Etxepare</b>	

Centro  Nacional

## los papeles de Sísifo

Tal y como afirma uno de los personajes de la obra, un periódico “es como *Guerra y paz* en pequeñito”. Una novela interminable que caduca cada día. El caos del mundo apretado en cuatro columnas. No es de extrañar que su vocación les guíe: la de los periodistas es una misión imposible: mientras en la redacción del diario combaten la precariedad y el desengaño y luchan contra reloj por la precisión y la veracidad, el poder mueve los hilos para intentar controlar la información. Es labor del periodista indagar y preguntar, pero ¿qué sucedería si cambiasen las tornas y el interrogado fuese el periodista?

Esta obra, inspirada libremente en el “caso *Egunkaria*”, es un homenaje al periodismo, así como a todos aquellos medios que han sido clausurados injustamente.

Abril de 2003, (¡No a la guerra!, ¿recuerdan?), los premios de la música se entregan en el palacio de congresos de Madrid. Fermin Muguruza recoge el premio a la mejor canción en euskera y denuncia el cierre del periódico *Egunkaria*. Fue abucheado por muchos de los asistentes.

Mario Gas y yo codirigíamos esa gala. En la mesa de realización me asaltaron lágrimas de incomprensión y rabia... También recuerdo la mano de Mario posándose sobre mi hombro. Esa lejana noche supe que un día tendría que hablar de ello. En esa lejana noche se acunaron las ganas de *Los papeles de Sísifo*. El resto es cosa de las muchísimas voluntades y talentos que acompañan estas líneas en el programa (de momento no podemos decir «de mano»). Gracias a todos ellos y en especial a Harkaitz Cano que, hace al menos cuatro años, recogió el guante (o la pluma) que nos ha traído hasta ustedes...

**Fernando Bernués**

Coproducción:



Colabora:

