



¿qué nos queda del barrio?

Los Remedios

escrita por **Fernando Delgado-Hierro**

dirigida por **Juan Ceacero**

19 MAR - 18 ABR 2021

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Duración: 1:50 h.

Encuentro con el público: martes 30 de marzo de 2021

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

los Remedios

Texto	Fernando Delgado-Hierro
Dirección	Juan Ceacero
Creado e interpretado por	Pablo Chaves Fernando Delgado-Hierro
Escenografía y vestuario	Paola de Diego (AAPEE)
Iluminación	Juan Ripoll
Ayudante de dirección y audiovisuales	Majo Moreno
Fotografía	Luz Soria y La dalia negra
Diseño de cartel	Equipo SOPA
Producción	La_Compañía exlímite

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En *Los Remedios*, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. *Los Remedios* es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

La autoficción es tarea de funambulistas. Si la imaginación y la creatividad son inmanentes a la creación, nuestra labor ha consistido en mezclar la experiencia personal con la imaginación y la reescritura. Y tal vez el cóctel resultante -el uso de la deformación, la exageración, la máscara- pueda devolvernos una "verdad" más profunda acerca de nosotros mismos.

Creado e interpretado por Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro, *Los Remedios* nace del deseo de reencontrarse: con uno mismo, con el otro, con el lugar de donde venimos, con las personas que marcaron nuestro desarrollo, nos ayudaron a forjar nuestra identidad. Encontrarnos con nosotros mismos a través de la memoria del propio cuerpo, como si de una raíz se tratara. Encontrarnos con el amigo de la infancia, con el que comenzamos las primeras exploraciones teatrales. Encontrarnos en una sala de ensayos para indagar en la necesidad de la representación y su capacidad transformadora.

Y al final nos encontramos con que *Los Remedios* es una pieza sobre la amistad como respuesta al desconcierto que produce la vida; y a su vez es una pieza que reflexiona, a su manera, sobre la raíz de la necesidad de actuar, del nacimiento del actor, de la posibilidad del teatro.

Juan Ceacero

AGRADECIMIENTOS

A Teresa Chaves, María Conradi, Quique Fernández y Leyre Morlán por su colaboración; a nuestras familias, que nos han acompañado desde dentro de la creación y fuera con su apoyo; y en especial a exlímite y a su codirector Gérard Imbert, sin él nada de esto sería posible.

Centro **#Dramático** Nacional

