

JUEVES, 20 DE FEBRERO DE 2003



¿qué pasa cuando el interrogado es el periodista?

los papeles de Sísifo

escrita por **Harkaitz Cano** y dirigida por **Fernando Bernués**

Centro **#Dramático** Nacional



una coproducción del Centro **#Dramático Nacional** con **ANTZERKIZ Teatro Arriaga de Bilbao Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián**
reparto **Anjel Alkain Joseba Apaolaza Iñigo Azpitarte Mireia Gabilondo Olaia Gil Ikerne Giménez Asier Hernández Asier Hormaza Xabi "Jabato" López Mikel Losada Markos Marín Iñaki Rikarte Alexandru Stanciu Dorleta Urretabizkaia**
colabora **Instituto Vasco Etxepare**

9 ABR - 2 MAY 2021
Teatro María Guerrero

entradas en
[dramático.es](http://dramatico.es)



TEATRO ARRIAGA
ANTZOKIA
VITORIA-GASTEIZ



TEATRO VICTORIA
EUGENIA
SAN SEBASTIÁN



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

LOS PAPELES DE SÍSIFO

De Harkaitz Cano

Dirección Fernando Bernués

Funciones

Del 9 de abril al 2 de mayo de 2021

De martes a domingo a las 19:00 h.

29 y 30 de abril de 2021

Espectáculo en euskera con sobretítulos en castellano

Encuentro con el equipo artístico

Martes 20 de abril de 2021

Funciones accesibles

Jueves 22 y viernes 23 de abril de 2021

Duración 1h 40 minutos aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

LOS PAPELES DE SÍSIFO

Escrita por **Harkaitz Cano** y dirigida por **Fernando Bernués**

Reparto (por orden alfabético)

Torregarai	Anjel Alkain
Joseba	Joseba Apaolaza (funciones en euskera) Mikel Losada (funciones en castellano)
Txano	Iñigo Azpitarte (funciones en euskera) Xabi "Jabato" López (funciones en castellano)
Jueza Natalia Ruiz Arcas	Mireia Gabilondo
Mónica	Olaia Gil
Portu	Asier Hernández
Langueiro	Asier Hormaza
Karmelo Beramendi	Markos Marín
Torque	Iñaki Rikarte
Rubén	Alexandru Stanciu
Maialen	Dorleta Urretabizkaia

Equipo artístico

Escenografía y música en directo	Ikerne Giménez
Iluminación y video	David Bernués
Vestuario	Ana Turrillas
Dirección adjunta	Kike Díaz de Rada
Ayudante de dirección	Sara Cózar
Fotografía	Mikel Blasco
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)



Con la colaboración de

Instituto Vasco Etxepare



SINOPSIS

Tal y como afirma uno de los personajes de la obra, un periódico “es como *Guerra y paz* en pequeño”. Una novela interminable que caduca cada día. El caos del mundo apretado en cuatro columnas. No es de extrañar que su vocación les guíe: la de los periodistas es una misión imposible: mientras en la redacción del diario combaten la precariedad y el desengaño y luchan contra reloj por la precisión y la veracidad, el poder mueve los hilos para intentar controlar la información. Es labor del periodista indagar y preguntar, pero ¿qué sucedería si cambiasen las tornas y el interrogado fuese el periodista?

Esta obra, inspirada libremente en el “caso Egunkaria”, es un homenaje al periodismo, así como a todos aquellos medios que han sido clausurados injustamente.

NOTA DEL AUTOR: PIEDRA, PAPEL, TIJERA

El mito de Sísifo nos sienta como un traje hecho a medida. Su insistencia al conducir la piedra a la cumbre – ¡tenía que ser una piedra y tenía que empujarla hacia la cumbre!– no obtiene más premio que el castigo de volver a empezar. La piedra se precipita montaña abajo condenando a Sísifo a retomar una y otra vez su labor inconclusa. Nuestra pesadilla se resume en tres palabras: empezar de cero. Y no solamente en un sentido metafísico. Tampoco figurado. Los cierres de *Egin* y de *Egunkaria* llegaron en un momento en el que las tijeras de la censura sistemática parecían parte del pasado, y afectaron, no a contenidos concretos, sino a estructuras enteras. Sentimos que aquel tijereteo nos cercenaba las cuerdas vocales; no se trató de un golpe, sino de una mutilación.

Me he pasado demasiados años tratando de responder educadamente a la pregunta de «¿por qué escribir en euskera?», una cuestión que quien se tiene por hegemónico plantea para reprocharnos veladamente un localismo cerril («No se te ocurriría preguntar eso a un alemán, ¿verdad?»). Querámoslo o no, el idioma es a veces también el nudo. Y quien dice nudo dice «trama». Algunos idiomas ponen a trabajar a la policía inmediatamente. Otros, no tanto. Hasta el punto en que el idioma acaba siendo parte del argumento. También hasta el extremo –por qué no decirlo– de convertir algunas frases en intraducibles («Hau orain euskaraz idazten ari naiz», por ejemplo, es imposible de traducir fielmente al castellano, dado que nos vemos en la disyuntiva de elegir entre la literal y falsa «Esto lo estoy escribiendo ahora en euskera» o la verídica pero incorrecta «Esto lo estoy escribiendo ahora en castellano»).

Asumámoslo de una vez: las cosas no pueden contarse como fueron. Pueden contarse tal y como uno las vivió, tal y como las recordamos, tal y como nos las han contado o como presuntamente sucedieron... Pueden contarse revistiéndolas de un contexto, con un lenguaje matemático, en prosa o en verso. Pueden contarse *in extenso* o de forma escueta. Atendiendo al testimonio de los testigos o basándonos en las estadísticas o en las especulaciones. Partiendo desde el principio o empezando desde el final. El periodismo es el arte de utilizar, rechazar o dosificar todos estos instrumentos y posibilidades. Su voz, su criterio y el punto de vista que elija acompañarán en ese desempeño al periodista. Consciente de que los hechos no pueden contarse tal y como fueron, intentar hacerlo es su deber. Un trabajo, en honor a la verdad, tan loable como imposible. También el periodista, como Sísifo, deberá empezar de nuevo cada día.

Pero allí donde acaba la crónica, en un punto indeterminado más allá de los hechos, empiezan los ecos. Y el oído de la literatura se asoma atento a esas reverberaciones. A la deformación de la realidad. A los sueños y a las pesadillas.

El escritor se apropia de todo: falsas creencias, rumores, fantasías, descartes... Todo aquello que nadie quiso contarnos o que ni siquiera nos atrevemos a confesarnos a nosotros mismos. Aquello que sabiendo que no es verdad nos gustaría creer. Pero también lo que nos consta que es cierto y que, por ello, no deseamos olvidar por nada del mundo. ¿Es quizá allí donde acaban la crónica del periodista y la argumentación de la juez donde empieza la labor del escritor?

Puede que el singular diario llamado *Elea* que hemos recreado en esta obra de teatro no sea exactamente *Euskaldunon Egunkaria*, pero me gustaría pensar que *Los papeles de Sísifo* sí son un espejo en el que podemos sentirnos reflejados.

Harkaitz Cano

NOTA DEL DIRECTOR: ALGO PERSONAL...

Abril de 2003, (¡No a la guerra!, ¿recuerdan?), los premios de la música se entregan en el palacio de congresos de Madrid. Fermin Muguruza recoge el premio a la mejor canción en euskera y denuncia el cierre del periódico *Egunkaria*. Fue abucheado por muchos de los asistentes.

Mario Gas y yo codirigíamos esa gala. En la mesa de realización me asaltaron lágrimas de incomprensión y rabia... También recuerdo la mano de Mario posándose sobre mi hombro. Esa lejana noche supe que un día tendría que hablar de ello. En esa lejana noche se acunaron las ganas de *Los papeles de Sísifo*. El resto es cosa de las muchísimas voluntades y talentos que acompañan estas líneas en el programa (de momento no podemos decir «de mano»). Gracias a todos ellos y en especial a Harkaitz Cano que, hace al menos cuatro años, recogió el guante (o la pluma) que nos ha traído hasta ustedes...

Muchas gracias.

Fernando Bernués

Harkaitz Cano (Autor)

Nacido en Lasarte, Guipúzcoa, en 1975. Escritor español que escribe fundamentalmente en euskera. Licenciado en Derecho, ha desarrollado su labor como escritor en géneros como el relato, la novela, la poesía, las crónicas y la literatura infantil y juvenil. Ha publicado, entre otras, la colección de relatos *Beti oporretan* (*El turista perpetuo*), las novelas *Fakirraren ahotsa* (*La voz del Faquir*, 2019) y *Twist* (2011 en euskera; 2013 en castellano) o la ucronía *Belarraren ahoa* (*El filo de la hierba*) (2005 en euskera; 2007 en castellano) entre otras. El poeta Francisco Javier Irazoki recogió sus poemas en la colección *Gente que trabaja en los tejados* (2019).

Se ha ocupado de la traducción de gran parte de su obra al castellano y en esta faceta ha traducido también al euskera a autores como Sylvia Plath, Anne Sexton, Hanif Kureishi o Allen Ginsberg.

Ha sido galardonado por tres veces con el Premio Euskadi de Literatura y otras tantas con el de la Crítica. Con *Twist* y con *Fakirraren ahotsa* obtuvo, además, la mención 111 Akademia, otorgada por los lectores. Su obra ha sido traducida a una docena de idiomas.

Fernando Bernués (Director)

Director, productor y escenógrafo. Miembro fundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produktzioak. Ha trabajado en teatro, cine y televisión.

Actualmente, es un referente en el sector de las artes escénicas gracias a montajes como *El Florido Pensil*, de Andrés Sopena Monsalve, *Novecento el pianista del océano*, de Alessandro Baricco, *Paradero desconocido*, de Kressman Taylor, o *La dona justa*, de Sándor Márai. Entre sus últimos trabajos de dirección encontramos *Como un viento helado* de Rafael Herrero (2018) o *Deje su mensaje después de la señal* de Arantza Portabales (2019).

En cine, ha dirigido el largometraje *Soinujolearen semea* basado en la novela de Bernardo Atxaga. También ha codirigido junto a Mireia Gabilondo los largometrajes *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* y *Mugaldekoak*.

Es director, guionista, y productor de televisión. Destaca su trabajo para Euskal Telebista en series como *Maité*, *Martin*, *Mi querido Klikowsky*, *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* o *Mugaldekoak*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Anjel Alkain (Torregarai)

Es un actor vasco con una dilatada trayectoria en cine, teatro y televisión que ha ido compaginando las tres disciplinas durante más de 30 años. En cine y teatro ha participado en producciones tales como la *Trilogía del Baztán*, *Aupa Etxebeste!*, *Eutsi*, *Agur Etxebeste!* y *Kutsidazu bidea*, *Ixabel*. Su labor más significativa y extensa sin embargo, la ha realizado en la televisión vasca trabajando en emblemáticos programas como *Sorginen laratza*, *Wazemank*, *Noaua*, *Finlandia* o *Kontuz*, *Atsuak!* entre otros.

Joseba Apaolaza (Joseba en las funciones en euskera)

En teatro ha trabajado con directores como Fernando Bernués, Pera Planella, José Carlos Plaza, Lluís Pasqual o Calixto Bieito. Ha sido protagonista de obras como, *Arte*, *El metodo Grönholm*, *Hamlet*, *La tempestad* o *Sueño de una noche de verano*. En televisión ha participado como fijo en series como *Jaun eta jabe*, *Aquí no hay quien viva*, *Acusados*, *Sin identidad*, *45 revoluciones*, *Amar es para siempre*, *Eskamak kentzen*, *Ertzaiñak*, o *DBH*, por citar algunas. Como episódico ha participado en series como *Cuéntame*, *El comisario*, *Periodistas*, *Policías*, *Doctor Mateo*, *El secreto de puente viejo* o *Los misterios de Laura*. En cine ha trabajado a las órdenes de directores como Montxo Armendáriz, Imanol Uribe, Emilio Martínez Lázaro o Galder Gaztelu-Urrutia, entre otros. Ha participado en películas como *27 Horas*, *Días contados*, *Silencio roto*, *Sí quiero*, *La buena nueva*, *Malena es un nombre de tango*, *La voz de su amo* o *El hijo del acordeonista*.

Iñigo Azpitarte (Txano en las funciones en euskera)

Es un actor y músico vasco que lleva más de 12 años compaginando sus trabajos de intérprete y músico. Ha trabajado tanto en televisión, como en teatro y cine, donde comenzó con la exitosa película *Goazen* que posteriormente desencadenó en la serie de TV que aún mantiene la emisión. Además de esto, en cine cabe destacar su participación en largometrajes como *Telaraña*, *86 Fahrenheit*, *Handia* o *Cuando dejes de quererme*, mientras que en TV ha participado en series como *Goenkale*, *Eskamak kentzen*, *Bago!az* o *Allí abajo*. En teatro protagonizó *Traganarru*.

Mireia Gabilondo (Jueza Natalia Ruiz Arcas)

Es una de las componentes de la compañía Tanttaka Teatro y socia de La Tentación Producciones. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión. Firma películas como *Kutsidazu bidea*, *Ixabel*, *Amaren Eskuak* o *Erlauntza-Enjambre* e interpreta éxitos tales como *El hijo del acordeonista*. En TV participa como actriz, guionista y directora en emblemáticas series como *Jaun ta Jabe*, *Hertzainak*, *Martin*, *Mi querido Klikowsky* y *Mugaldekoak*. Sobre las tablas, de sus últimos trabajos destacan *El Hijo del Acordeonista*, *Nacidos culpables*, *La calma mágica*, *Muxua*, *La casa de la llave* y *Deje su mensaje después de la señal*. Sus últimos montajes como directora en teatro son *El Florido pensil (Niñas)*, codirigido con Fernando Bernués, *Último tren a Treblinka*, *Enjambre*, *El Sirviente*, *Gauekoak* y *Un viaje a América*, entre otros.

Olaia Gil (Mónica)

Es una actriz y periodista vasca. Formada en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián, debuta con la obra *No me hagas daño* de Tanttaka Teatro y es galardonada con el Premio Ercilla al Artista Revelación 2011. A continuación, decide completar sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde, de la mano de Mariano Gracia, protagoniza obras como *En la Calle Greifswalder* de Roland Schimmelpfennig o *Snake in fridge* de Brad Fraser. En los últimos años ha compaginado su trabajo de actriz con el de redactora en ETB1, desempeñando el rol de reportera en varios programas de la televisión pública vasca, entre ellos, *Atera Kontuak* y *Eztabaidan*. Este 2021 vuelve a las tablas del Centro Dramático Nacional interpretando a una periodista; entrelazando, así, sus dos pasiones.

Ikerne Gimenez (Música en directo)

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Iñaki Rikarte, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, Miguel del Arco... en producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por *Avaricia, lujuria y muerte* (Centro Dramático Nacional, 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Y otros diversos premios por su trabajo plástico en las artes escénicas.

Su trayectoria en las artes escénicas ha sido desde su inicio compaginada con su carrera musical como guitarrista, en la que destacan sus colaboraciones con artistas como Pamela Dür, Marisa Amor, Carlos Fernández, Nilo Gallego... artistas de la danza, de la *performance* y de la improvisación, por un lado, y por otro lado, su trabajo específicamente musical con grupos como Fangoria, Rafa Berrio, Sonny Vincent, Safety Pins o Bultacos, entre otros.

Asier Hernández (Portu)

Actor profesional desde 1985 (*Otra vuelta de tuerca* de Eloy de la Iglesia). Sus últimos trabajos son el largometraje *Hil-kanpaiak*, la serie *El internado: Las Cumbres* (Amazon prime) y el montaje teatral *Último tren a Treblinka* (Vaivén Producciones). Ha recibido premios de interpretación por los cortometrajes *A dar ba kar* y por *Cirilo*. Como escritor dramático ha sido premiado tres veces en el Premio café bar-Bilbao (2003, 2007 y 2020). Se ha formado en diversos cursos destacando la formación completa en el estudio para el actor Juan Carlos Corazza de Madrid y ha trabajado como ayudante de dirección en teatro y en televisión y como profesor de interpretación y ayudante de *casting*. Ésta es su tercera participación como actor en el Centro Dramático Nacional, tras *La cacatúa verde* y *El hijo del acordeonista*.

Asier Hormaza (Langueiro)

Actor que ha desarrollado gran parte de su carrera en el País Vasco tanto en cine como teatro y televisión. Ha participado en series como *Las chicas del cable* (Netflix), *Los hombres de Paco*, *Con el culo al aire*, *Allí abajo* (Atresmedia), *Centro médico*, *Isabel*, *Carrero* (TVE), *La que se avecina* (T5) o *Vaya semana* (ETB). Tiene una larga trayectoria teatral que incluye entre otras obras; *La importancia de llamarse Ernesto*, *Muerte accidental de un anarquista*, *La huella*, *El método Grönholm*, *El hijo de la novia*, *Dublínenses*, *La cabra* o *¿quién es Silvia?*, *Por los pelos* o *Arte*. En cine participa entre otras en *Operación Concha* de Antonio Cuadri, *El cazador de dragones* de Patxi Barco, *Todos estamos invitados* de Manuel Gutiérrez Aragón, o *Maixabel* de Iciar Bollain. Actualmente trabaja en varios proyectos nacionales como internacionales.

Xabi “Jabato” López (Txano, en las funciones en castellano)

Actor y poeta vasco. Estudió Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Se graduó también en la Escuela Internacional de Creación y Movimiento Cabuia, de Buenos Aires (Argentina). En televisión ha coprotagonizado las series *Ihesaldia* y *Beti mugan*. Para cine, rodó la película *Izar argitsu bat*, aún sin publicar, para el documentalista Juan Palacios. Ha trabajado para diversas compañías de teatro y creaciones propias. Codirige y actúa en la compañía internacional de teatro DesAires. Ha escrito los textos; *Gaur ez da inoiz* para la compañía Distopia (2016), *El Chiquirritín...* (2018), *Depolvoeres* para DesAires (2019), *Amórica* (2019), *Apotheosis Buffo* (2021). Ahora escribe *Óleo gris mundo*.

Mikel Losada (Joseba, en las funciones en castellano)

Lleva más de 20 años alternando teatro, televisión y cine. En teatro ha trabajado con directores como: Calixto Bieito, Helena Pimenta, Ramón Barea o Fernando Bernués. En cine destaca su papel en *Ane* de David Pérez Sañudo con cinco nominaciones a los Goya. Conocido por trabajos para TVE, como *Cuéntame cómo pasó* o *Ciudad K*. En el País Vasco es conocido por la serie de TV, *Goenkale*, por la que obtuvo el premio a mejor actor por el sindicato de actores vascos.

Markos Marín (Karmelo Beramendi)

Actor de teatro y televisión, recientemente se la ha podido ver en series como *La valla* o *Nasdrovia*, además de en *El Ministerio del Tiempo*, *Isabel*, etc. Ha participado en producciones del Centro Dramático Nacional en cinco ocasiones, *Macbeth* (2020-21), *Los hermanos Karamázov* (2015-16), *La loba* (2012), *Agosto* (*Condado de Osage*) y *Woyzek* (2011).

En sus más de 26 años como profesional ha estrenado más de 30 espectáculos, entre otros, *Sueños* en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2017-2018); *Numancia* en el Teatro Español (2016); *Maribel y la extraña familia*, con Gerardo Vera (2013-14). *Un hombre con gafas de pasta* de Jordi Casanovas y también *Los nadadores nocturnos* (2013-14), *El arte de la comedia* en el Teatro de la Abadía (2010), *La ruleta rusa* con dirección de Luis Bermejo (2008), *Me acordaré de todos vosotros*, (2007-08), *Sobre Horacios y Curacios*, (2004-06) o *Mesías*, estas tres últimas en el Teatro de la Abadía (2001-02) y *Esperando a Godot*, Cía Porpol (1994).

Iñaki Rikarte (Torque)

Licenciado por la RESAD en Interpretación Textual (2003). Como actor ha trabajado en más de diez producciones del Centro Dramático Nacional y de la Compañía Nacional del Teatro Clásico, con directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May. En Euskadi ha participado en espectáculos de otras compañías entre las que destaca la colaboración regular con la compañía Tanttaka. Además, ha dirigido una docena de espectáculos teatrales para distintas agrupaciones. Entra ellas, la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El desdén con el desdén*) Kulunka Teatro (*Andre y Dorine, Solitudes, QuitamiedoS*), Teatro Paraíso (*Pulgarcito, ÚniKo*), El gato negro (*Ildebrando Biribó*). Entre sus premios y nominaciones destacan Finalista en los Premios Max 2018 a Mejor Actor Protagonista, Premio “José Luis Alonso” 2020 a Director Emergente otorgado por la ADE y Finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Dirección de Escena.

Alexandru Stanciu (Rubén)

Estudia interpretación en el Estudio Juan Codina. En teatro aparece en *Mareig* de Jordi Sanchez, dirigido por Mónica Aybar, *Alicia* de Juan Codina o *Error 404* que escribe junto a Alba Celma. Y ahora en *Los papeles de Sísifo*. En cine ha trabajado a las órdenes de Alberto Morais en *La Madre*, película que cuenta con el sello de Cinéfondation del Festival de Cannes en 2015 y se estrena en la 21ª edición de la Seminci.

Dorleta Urretabizkaia (Maialen)

Estudia interpretación en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona. Comenzó su andadura en la televisión vasca, en la serie *Goenkale*. Después le siguieron series como: *Alquilados*, *Policías*, *Martin*, *Mi querido Klikowsky*, *Allí Abajo* o *Go!azen*. En el cine ha participado en películas como: *Mi hijo Arturo* de Pedro Costa (2001), *Hil kanpaiak* de Imanol Rayo (2019), *Magoado* de Rubén Sanz (2019), *Espejo-Espejo* de Marc Crehuet (2020), y *Narciso* de Koldo Almandoz (2015). Es en el teatro donde ha desarrollado más su carrera, cabiendo destacar las siguientes obras: *Nasdrovia Chéjov* (2005) dirigida por Fernando Bernués (Premio Max Revelación, Premio Ercilla y Premio Garnacha), *El club de las mujeres invisibles* (2009) dirigida por Fernando Bernués, *Terapias* (2013) dirigida por Rafael Calatayud, *El amor después del amor* (2014) dirigida por Garbi Losada (Premio del público en el certamen de Torrejón de Ardoz y mejor obra de teatro en euskera), *El hijo de la novia* (2015) dirigida por Garbi Losada o *El Enjambre* (2019) dirigida por Mireia Gabilondo.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional