

El universo gamberro de Nao Albet y Marcel Borràs vuelve a Madrid con *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*

El Centro Dramático Nacional estrena el nuevo proyecto de la pareja de creadores que revolucionó la cartelera madrileña con *Mammón*

Escrita y dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs, la obra cuenta con un reparto coral encabezado por los dos autores, que interpretan a sus *alter ego*, y por Irene Escolar, quien interpreta a su personaje en ruso

La obra producida por el Dramático podrá verse entre el 5 de febrero y el 21 de marzo en el Teatro María Guerrero

Madrid, 3 de febrero. Una obra en continua reescritura, un atraco al que asistimos desde diferentes perspectivas, un juego de manipulaciones, un magnate ruso encarnando al villano, una musa *performer* en busca de 'la verdad' y dos protagonistas, dos buscavidas que se conocieron de niños en un club de alterne en donde descubrieron su pasión por el escenario, son algunos de los ingredientes que integran la nueva propuesta de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**, *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, en lo que supone su vuelta a los escenarios madrileños tras el éxito arrasador de *Mammón* en 2018.

Escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs**, pareja creativa que se ha labrado el sobretítulo de los '*enfants terribles*' del teatro catalán y que aborda con este trabajo su décimo proyecto conjunto; la pieza se estrena el próximo **5 de febrero** en el **Teatro María Guerrero** con producción del **Centro #Dramático Nacional**. Se trata de una revisión del texto que estrenaron en 2013 en el Teatre Nacional de Catalunya con 22 años. A pesar de que ellos han madurado y su perspectiva sobre algunas cosas ha cambiado, "las inquietudes, los referentes, los temas que queríamos tratar siguen ahí y por eso merecía la pena rescatarla", afirman los creadores.

Nao Albet describe *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* como "un viaje autoficcional de dos *alter ego* [Nao y Marcel] que reciben un encargo para hacer una obra en un teatro muy importante. Al escribir la obra se dan cuenta de que quizá no están siendo lo suficientemente fieles a lo que verdaderamente quieren hacer y recurren a la ayuda de una tercera persona. A partir de ahí, surge un viaje onírico, muy imaginativo y muy gamberro también".

Uno de los principales temas que los autores y directores querían abordar con esta propuesta que vuelve a situarse como un *totum revolutum* entre varios géneros –tiene componentes de *thriller*, con un peso importante de la autoficción y el metateatro y juega de forma muy libre con las estructuras, tanto narrativas como de puesta en escena– es la pregunta en torno al arte: "¿con quién nos queremos identificar, qué tipo de teatro queremos hacer?". Es la eterna dicotomía entre lo clásico y lo contemporáneo, lo viejo y lo nuevo que, a nivel de creadores, resuelven con la conclusión de que "no nos queremos casar con nadie, estamos a gusto entre dos aguas, haciendo esto que por momentos es súper teatral, convención absoluta, y en otros momentos se desprende de las máscaras y es mucho más *trash*, más radical".

Además de firmar la autoría y dirección, los creadores interpretan a los dos protagonistas, acompañados por siete actores que se desdoblán con ritmo frenético para interpretar hasta más de 40 personajes. El elenco se compone, además de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**, de **Carlos Blanco**, **Irene Escolar**, **Alina Furman**, **Eva Llorach**, **Francesca Piñón** y **Vito Sanz**.

“Pocas veces tienes la oportunidad de jugar a interpretar personajes con la libertad creativa y con la imaginación que Nao Albet y Marcel Borràs te permiten”, manifiesta **Irene Escolar**, quien encarna en la obra a María Kapravof, la *performer* rusa que inspira y arrastra a los dos protagonistas a su universo artístico de búsqueda de la verdad escénica. La actriz, que ya trabajó con ellos en *Mammón*, califica *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* como “un montaje explosivo, lleno de imaginación, juego y música, con una dramaturgia contemporánea muy interesante” que considera que enganchará a todo el mundo, pero especialmente a los jóvenes. “La gente menos habituada a ir al teatro va a descubrir otra manera de contar, de hacer teatro, con unos códigos y referentes muy cercanos a nuestra generación”, añade Escolar.

***Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* se estrena el 5 de febrero en el Teatro María Guerrero, donde estará hasta el 21 de marzo.**