

# héroes en diciembre

escrita y dirigida por **Eva Mir**

una producción original del Centro **#Dramático** Nacional

**Mónica Lamberti Helena Lanza Marta Matute Rodrigo Saéñz de Heredia**

Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2019

¿vivir?



Centro **#Dramático** Nacional

3 FEB – 14 MAR 2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

entradas en  
[dramático.es](http://dramatico.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

# HÉROES EN DICIEMBRE

Escrita y dirigida por Eva Mir

Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2019

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

Funciones

**Del 3 de febrero al 14 de marzo de 2021**

De martes a domingo a las 16:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 16 de febrero de 2021**

Duración **01:45 aprox.**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

[dramático.es](http://dramático.es)

# HÉROES EN DICIEMBRE

Texto y dirección

**Eva Mir**

## **Reparto** (por orden alfabético)

*Agnes*

**Mónica Lamberti**

*Mar*

**Helena Lanza**

*Berta*

**Marta Matute**

*Julián*

**Rodrigo Saénz de Heredia**

## **Equipo artístico**

Escenografía

**Monica Boromello**

Iluminación

**David Picazo**

Vestuario

**Paola de Diego**

Música

**José Pablo Polo**

Audiovisuales

**Víctor Vioque**

Ayudante de dirección

**Vanessa Espín**

Ayudante de escenografía en prácticas

**Rebeca de Arriba**

Ayudante de vestuario en prácticas

**Esther Batalla Sánchez**

Fotografía

**Luz Soria**

Tráiler

**Bárbara Sánchez Palomero**

Diseño de cartel

**Equipo SOPA**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

## SINOPSIS

Simon Critchley dice en *Apuntes sobre el suicidio* que quizá, lo más cerca que podamos estar de la muerte es escribiendo, en el sentido de que escribir es ausentarse de la vida, un abandono provisional del mundo y de nuestras nimias tribulaciones para intentar ver las cosas con mayor claridad. Tal vez por ello, cuando los suicidas acceden a un programa de repoblación rural a modo de terapia grupal, las rutinas y actividades programadas hacen ver a Berta que sobrevivir no puede devolverle las ganas de vivir. El suicidio silenciado de Khalid dentro del periodo del programa, la rebelión de Berta y la llegada de la última trabajadora social, con intereses ocultos, ponen en cuestionamiento los pilares sobre los que se sustenta el proyecto y cada uno de sus habitantes.

## NOTAS DE LA UTORA Y DIRECTORA

Escribo *Héroes en diciembre* sabiendo que son muchos los materiales que deposito en sus cimientos, pero, citando a Antonio Rojano en el prólogo de la obra: “¿Es que hay alguna separación real entre lo que comemos, las carreras universitarias, la vida en pareja, el éxito laboral, el terrorismo o el precio de los alquileres?”

La pieza surge de la misma necesidad que experimenta Berta, la protagonista, de conseguir que se le ponga la piel de gallina. Esto no es una obra sobre el suicidio pero sí un intento de entablar diálogo con los suicidas, sin encubrir y sin imponer eufemismos a quienes han experimentado ese salto hacia el otro lado. *Héroes en diciembre* es el último intento de quien ha intentado quitarse la vida por recuperar la vida con mayúsculas, y no un sucedáneo de la misma.

Eva Mir

## EVA MIR (Autora y directora)

Eva Mir (1996, Valencia) es titulada en Dramaturgia y Dirección Escénica por la RESAD de Madrid. Amplía sus estudios con autores como Alberto Conejero, María Velasco o Jordi Casanovas, entre otros, en La Joven Compañía, con Carlos Contreras Elvira en el Laboratorio Rivas Cherif, con Antonio Rojano a través del Teatro del Barrio o con Lucía Miranda, Rakel Camacho, Julián Fuentes y Víctor Velasco a través de la Beca ETC de la Sala Cuarta Pared o en el Instituto Grotowski de Polonia.

Realiza sus prácticas de Dramaturgia y Dirección Escénica en el Centro Dramático Nacional con la obra *Refugio*, de Miguel del Arco y publica su obra *El silencio de los relojes* en la editorial Fundamentos. Ha escrito y dirigido o codirigido obras como *Antípodas*, *El latido mudo* o *Hacia Regolit*, estrenadas en teatros como Sala Cuarta Pared, Nave 73 o el Umbral de Primavera. Posteriormente, se especializa en lenguaje audiovisual en el Máster de Guion UCM – The Mediapro Studio. Forma parte de jurados de premios como el Jardiel Poncela de la Fundación SGAE o el Premio Calderón de la Barca y del programa DRAMATOURGIA de la AECID de 2020, impartiendo su taller *El folio en blanco son los padres*. Estrena *La Conmoción*, dentro del proyecto *La Pira*, dirigida por Alfredo Sanzol primero para *streaming* y después en el Teatro Valle-Inclán.

Su obra *Héroes en diciembre* fue galardonada con el Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2019 y publicada por el CDAEM. Ahora se estrena en el Centro Dramático Nacional, dentro de la temporada 2020/2021.

**REPARTO (por orden alfabético)**

### **Mónica Lamberti (Agnes)**

Nació en Madrid en 1964. Afirma: “Soy vieja y además coja, y me gusta”. Su trayectoria artística es una búsqueda que ha terminado en la interpretación. Comenzó su carrera a través de la fotografía analógica y la publicación de relatos cortos en varios diarios locales. Continuó diez años en la pintura realizando exposiciones individuales y colectivas por España. Un giro de la vida le hizo caer, ya como empresaria, en el mundo de la moda como sombrerera y plumista durante casi 15 años. En esta época hizo colaboraciones con revistas como *Vogue* o *Woman* y empresas como Inditex. Vendió diseños en Nueva York y París, hasta que un día, aburrida de lo conocido, otro giro del destino le llevó a una clase de clown con Joaco Martín, algo impensable para ella pero que ya, desde la primera clase, “supo que eso, lo que fuera eso, le gustaba y le hacía feliz”. A partir de ahí mucha formación en gestual (“vaya broma siendo coja”, asegura), comedia, grotesco, textual, voz, narración oral... lecturas, laboratorios escénicos, talleres y ver mucho...

Ha participado en muestras del festival Una Mirada Diferente, en la web serial *Wonders Wonder* (dir. Shulela Chang), *Contagios* (dir. Magda Lavarga), *Velazquez & Go* como Maribarbola (dir. Rebaca Saenz-Conde), Co-presentadora 26 Gala UA, performace Spolier... En este momento se encuentra de gira con el montaje *Acampada*, Premio AEV al mejor espectáculo 2020, Cia. El Pont Flotant.

### **Helena Lanza (Mar)**

Comienza su formación en el Laboratorio Teatral William Layton y se licencia posteriormente en Interpretación Textual en la RESAD. Obtiene la beca Erasmus en la ESTC de Lisboa y realiza su proyecto final en el Teatro Nacional Dona Maria II. Además, ha hecho varios talleres con profesionales de las Artes Escénicas como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Ernesto Caballero y Aitana Galán, entre otros.

Ha trabajado en numerosos proyectos teatrales, entre los que podemos destacar *La ola* y *Natasha's dream* en el Centro Dramático Nacional, *Romeo y Julieteta* con texto y dirección de Alfredo Sanzol, *Por la boca y Papel* de José Padilla y producida por Ventrículo Veloz (Premio Max 2019), *La cantante calva* de Ionesco con versión de Natalia Menéndez y dirección de Luis Luque (Pentación y Teatro Español), *Playoff* de Marta Buchaca con dirección de José Luis Arellano (LaJoven), *Se vende* de Julio Salvatierra (Meridional Producciones) y *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro con dirección de Rodrigo Arribas (Fundación Siglo de Oro).

En audiovisual trabajó en las películas *Los secundarios* y *Coda 77* y en numerosos cortometrajes entre los que destacamos *Gastos incluidos* de Javier Macipe (Nominado a los Premios Goya 2021 como Mejor Cortometraje de Ficción). Ha protagonizado el cortometraje *Julieteta* que empezó recientemente su trayectoria en los Festivales de cine nacionales e internacionales y ha sido seleccionado en más de treinta a día de hoy. En el Festival Cineculpable recibió el Premio a Mejor Interpretación Femenina además del premio a Mejor Corto. En televisión trabaja actualmente en la serie *El pueblo* de Amazon y Telecinco. También ha participado en *El Cid* y *Centro Médico*.

### **Marta Matute (Berta)**

En el 2011 inicia sus estudios profesionales en el Laboratorio de Teatro William Layton. En 2013 bajo la dirección de Fael García participa en el montaje de *El Mercadeo* adaptación del *Mercader de Venecia* de William Shakespeare. En ese mismo año se une al montaje *El Valor de las mujeres* de Lope de Vega dirigido por Íñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, premiado como mejor grupo y mejor dirección en el Festival de Teatro de Rivas Vaciamadrid en noviembre de 2013. En 2014 bajo la dirección de Alberto Alonso, forma parte del reparto de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, montaje seleccionado en La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá 2014 y el Festival Gigante en la Sociedad Cervantina de Madrid. En Junio de este mismo año estrena *La vida manda* de Noel Coward, bajo la dirección de Francisco Vidal. En 2015 se inicia como ayudante de dirección con *Las estrategias del caos*, texto de Joaquín Navamuel y dirigido por Carlota Romero, le sigue la obra *Una y Otro* dirigida por David Huertas y *Perra vida*, texto y dirección de José Padilla. Realiza prácticas escénicas con Jose Carlos Plaza y estudio de verso con Karmele Aranburu.

### **Rodrigo Sáenz de Heredia (Julián)**

Nace en Pamplona y reside en Madrid donde estudia y trabaja como actor desde el año 2000. Es entonces cuando Juan Carlos Pérez de la Fuente le ofrece un pequeño papel en el montaje del Centro Dramático Nacional *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal. Ha estudiado y trabajado con profesores y profesionales como Iñaki Aierra, Ignacio Aranguren, Manuel Martín Cuenca, Joaquín Campomanes, Miguel del Arco, Andrés Lima o Will Keen.

Tiene una dilatada carrera teatral donde ha trabajado, entre otros, en el Centro Dramático Nacional, y con autores y directores referentes del teatro actual como Iñigo Guardamino, Antonio Castro Guijosa, Joe O'Curneen o Víctor Velasco, con el que trabajó en *El chico de la última fila* de Juan Mayorga (premio del público en el Festival Don Quixote de París en 2012).

En cine fue nominado a los premios de la Unión de Actores y Actrices como actor revelación por su trabajo en *La mitad de Óscar* (2011), de Manuel Martín Cuenca. También ha trabajado con otros directores como Helena Taberna en *La buena nueva*, con David Navarro en *Fantasma* o Imanol Uribe en *Miel de naranjas*, y ha protagonizado una veintena de cortos, entre los que destacan *Combatidos* (mejor interpretación masculina Cortogenia, 2011) o *Potasio* (Nominado como mejor actor de cortometraje en CineEuphoria de Portugal, 2013).

En televisión ha colaborado en programas como *El club de Pizzicato* y en numerosas series como *La que se avecina*, *Isabel*, *Sin identidad*, *El Ministerio del Tiempo*, *Cuéntame...*

## CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



**CDN**  
Centro Dramático Nacional

Centro #Dramático Nacional