

¿verdad o atrevimiento?

atracó, paliza y muerte en Agbanäspach

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs**
una producción original del Centro #Dramático Nacional

Nao Albet **Carlos Blanco** **Marcel Borràs** **Irene Escolar**
Alina Furman **Eva Llorach** **Francesca Piñón** **Vito Sanz**



Centro **#Dramático** Nacional

5 FEB - 21 MAR 2021 | Teatro María Guerrero

entradas en
dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH

Escrita y dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs

Funciones

Del 5 de febrero al 21 de marzo de 2021

De martes a domingo a las 19:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 23 de febrero de 2021

Funciones accesibles

Jueves 25 y viernes 26 de febrero de 2021

Duración

02:00 h. aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 913109413 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH

Texto y dirección

Nao Albet y Marcel Borràs

Reparto (por orden alfabético)

Nao Albet

Carlos Blanco

Marcel Borràs

Irene Escolar

Alina Furman

Eva Llorach

Francesca Piñón

Vito Sanz

Equipo artístico

Escenografía

Jose Novoa

Iluminación

CUBE.BZ (María de la Cámara y Gabriel Paré)

Vestuario

Paula Ventura

Cesión de vestuario

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Espacio sonoro

Roc Mateu

Vídeo y subtítulos

Oslo Albet

Asesoría de movimiento

María Cabeza de Vaca y Oriol Pla

Ayudante de dirección

Anabel Labrador

Ayudante de dramaturgia

Juan Miranda

Ayudante de escenografía	Laura Ordás
Ayudante de vestuario	Sandra Espinosa y Rubén Martín
Traductora y coach de ruso	Anastasia Kostyuchek (Instituto Ruso Pushkin de Madrid)
Fotos web y banderola	Kiku Piñol
Fotos espectáculo	Clàudia Serrahima y Luz Soria
Fotos cartel	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional

Con la colaboración de

Instituto Ruso Pushkin y Teatro Accesible

SINOPSIS

Dos jóvenes dramaturgos de suburbio reciben su primer gran encargo: estrenar un espectáculo en el Centro Dramático Nacional de Boris Kaczynski. El único requisito que el magnate les impone es el de escribir una obra sobre un atraco a un banco.

Convencidos de haber encontrado un buen argumento, los autores dedican todos sus esfuerzos a escribir una buena función, pero hay algo en la pieza que les resulta postizo.

Todo cambia cuando deciden mandarle el texto a Maria Kapravof, la estandarte de un novedoso movimiento artístico llamado *(re)productivismo*, que fascinada por la historia que han escrito, les anima a representarla siguiendo sus preceptos, olvidándose del escenario del Kaczynski Theatre y llevando la función a otro terreno.

NOTA DE LOS AUTORES Y DIRECTORES

En 2013 nos dieron una beca (cama y comida) para pasar un par de meses en la ciudad de Nueva York. Nos alojamos en la McGuinness Avenue de Greenpoint, el barrio polaco al norte de Brooklyn. Allí teníamos un pequeño apartamento con vistas al río Newtown Creek y a una sucursal bancaria que había al otro lado de la calle. Esto fue lo que vimos: primero uno, luego dos, más tarde tres y hasta cuatro coches de policía llegar derrapando frente a la sucursal, como en las pelis, pero era real. Al menos quince policías apuntando hacia la sucursal, mucha expectación en la calle y desde nuestro apartamento una vista privilegiada. Se oyeron disparos en el interior del banco. Estábamos los dos, pegados a la ventana del apartamento, a salvo, pero muertos de miedo. Acojonados. Luego todo fue muy rápido. Finalmente se abrieron las puertas del banco y empezó a salir gente, corriendo. Habían muerto tres personas.



Greenpoint, New York. 29 de febrero del 2013

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach es una recreación de esos hechos, como lo que hace Milo Rau, pero sin síndromes de down.

-¿Qué pasa, *man*? Primero de todo, lo de la beca me ha gustado, muy fino, pero ya puestos, yo no iría de humilde y diría que fue una beca de la hostia. Además aprovecharía para colar que el motor de nuestro viaje a Nueva York fue reflexionar sobre la dicotomía entre las formas artísticas clásicas y las modernas, entre lo viejo y lo nuevo. Y así ligamos la idea del atraco en el banco con la tesis de la obra. Podríamos decir que estábamos trabajando en una versión teatral de la «Querelle des Anciens et des Modernes», que paseábamos por Central Park preguntándonos todo el puto día sobre cómo debía ser nuestro teatro, ¿entretenimiento o política? ¿Todo a la vez o nada de eso? Y un día, ¡pam!, la visión de la violencia del capital en forma de atraco. Lo de Google Imágenes también funciona, pero quizás podemos encontrar una que parezca hecha desde un apartamento y no a pie de calle. Lo del pie de foto lo he pillado, cabrón, muy fino también, 2013 solo tuvo 28 días. Lo de Milo Rau quítalo; te has pasado. Me voy a ver una peli con Blanca. Besos

Nao Albet y Marcel Borràs

Nao Albet, autor, director y actor

Nacido en Barcelona en 1990. Actor y músico ha trabajado desde muy joven en el teatro y ha participado en la serie *Ventdelplà* en el papel de Martí Esterlich (TV3) y de Marcelo en *Cuéntame* (TVE).

Ha trabajado para directores de teatro como Calixto Bieito, José María Pou, Carme Portacelli y Magda Puyo. Junto al también actor Marcel Borràs ha escrito y dirigido entre otras, las obras *Democracia* (Premio Butaca 2010), *HAMLE. T.3.* y *Mammón* (Premio de la Crítica 2015) en las que también participa como actor. En 2016 obtienen el Premio Ojo Crítico de teatro de RNE.

En su faceta musical, Albet es compositor y toca varios instrumentos entre los que destacan piano y teclados, guitarra y bajo, y ha sido cantante y bajista del grupo Bumpie Band.

Marcel Borràs, autor, director y actor

Nacido en Garrotxa, Girona, en 1989. Debuta en la interpretación en películas como *El diario de Carlota*, *Cruzando el límite* o *Tres metros sobre el cielo* y en la serie *Cuore*, entre otros papeles. Ha participado en series como *Pulseras rojas* y *Citas*. También ha trabajado en *Sé quién eres* (Telecinco), *Tiempos de guerra* (Antena 3) o *Matar al padre* (Movistar+).

En 2017 protagonizó la película *Incierta gloria*, dirigida por Agustín Villalonga, ambientada en La Guerra Civil española.

Nao Albet y Marcel Borràs han escrito y dirigido entre otras, las obras *Democracia* (Premio Butaca al mejor texto teatral 2010), *HAMLE. T.3.* y *Mammón* (Premio de la Crítica 2015) en las que también participan como actores. En 2016 obtienen el Premio Ojo Crítico de teatro de RNE.

REPARTO
(por orden alfabético)

Carlos Blanco

Actor de larga trayectoria en su Galicia natal, donde ha hecho prácticamente de todo en más de 30 años de profesión.

Series como *Fariña* o *Mareas vivas*, textos teatrales como *Os xustos* de Camús, *La gaviota* de Chéjov o *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht e incluso una colaboración en *The Days Before* de Robert Wilson en Santiago de Compostela.

Dirige y escribe sus propios espectáculos y en los últimos tiempos ha tenido destacadas presencias en series como *Los favoritos de Midas* (Netflix) o *La unidad* (Movistar+).

Ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar (*Volver*), Mateo Gil (*Los favoritos de Midas*), Gerardo Herrero (*Heroína* o *Sangre en la nieve*), Antón Reixa (*El lápiz del carpintero*) o Rodrigo Sorogoyen (*Antidisturbios*).

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Mestre Mateo al mejor actor por su papel en *Heroína*.

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach supone su debut en teatro en Madrid.

Irene Escolar

Es la sexta generación de una familia dedicada a la interpretación desde el siglo XIX. Su vida profesional incluye diecisiete películas con directores como Carlos Saura, Hugh Hudson o José Luis Cuerda y veintisiete obras de teatro con directores de la talla de Pascal Rambert.

Ha sido galardonada con numerosos premios como el Goya a Mejor Actriz Revelación o el Premio Irizar en el Festival de Cine de San Sebastián. El año pasado recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid por su aportación a las artes escénicas.

Este año ha protagonizado *Dime Quién Soy* para Movistar+ y ha creado junto a Bárbara Lennie *Escenario 0*, proyecto para HBO Europa que fusiona las artes escénicas y el audiovisual.

Alina Furman

Soprano que ha actuado en importantes teatros y salas de conciertos internacionales.

Se formó en guitarra y solfeo y, posteriormente, en piano y canto. Ha participado en diversos festivales y realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.

Ha estado en el programa de jóvenes talentos del Consejo General de la Música del Comité Español del IMC-UNESCO.

Eva Llorach

Ganó en 2019 los premios más relevantes del cine español, incluyendo el Goya a Mejor Actriz Revelación, por su personaje en el largometraje *Quién te cantará* de Carlos Vermut. Después ha seguido en su trayectoria alternando series para Atresmedia y Netflix, películas como *La casa de tiza*, o proyectos internacionales como el largometraje argentino *Corazón vagabundo*, los dos aún por estrenar. Después de *Taxi Girl*, con texto de María Velasco y dirigido por Javi Giner; *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* es su segundo trabajo para el Centro Dramático Nacional y el primero con los dramaturgos y directores Nao Albet y Marcel Borràs.

Francesca Piñón

Actriz española de cine, teatro y televisión.

Cuenta con una dilatada trayectoria en teatro. Es la tercera vez que recala en el Centro Dramático Nacional en donde ha representado *Madre (el drama padre)* (2001), *El baile* (2009) y ahora *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, obra en la que participó en su primera puesta en escena en 2013.

En cine, ha participado en las películas *Sévigne* (2004), *El perfume: Historia de un asesino* (2006), *Insensibles* (2013), *La vida sin Sara Amat* (2019), *La vampira de Barcelona* (2020) o *Las niñas* (2020).

En televisión, ha actuado en las series *El joc de viure*, *La memòria dels Cargols*, *El cor de la ciutat*, *Amar es para siempre* o *Kubala, Moreno i Manchón*. Es conocida por su papel de Angustias en *El Ministerio del Tiempo*.

Vito Sanz

Estudia interpretación con Fernando Piernas y en el Colegio de Teatro de Barcelona.

En cine interviene en los largometrajes *La Virgen de agosto* de Jonás Trueba, *Mi amor perdido* de Emilio Martínez-Lázaro, *Casi 40* de David Trueba, *Hacerse mayor y otros problemas* de Clara Martínez-Lázaro (2018), *Las leyes de la termodinámica* de Mateo Gil, *Esa sensación* de Juan Cavestany, *María y los demás* de Nely Reguera y *Los exiliados románticos* y *Los ilusos*, ambos de Jonás Trueba.

Para la televisión ha trabajado en las series *45 revoluciones* de Bambú Producciones o *Vergüenza* de Álvaro Fernández Armero y Juan Cavestany para Movistar+.

En teatro ha participado en *Algún día todo esto será tuyo*, *Herederos del ocaso* y *Desde aquí veo sucia la plaza* de Chiqui Carabante, *¡Qué desastre de función!* de Paco Mir y *Trampolín reforma 7B*, dirigida por Fernando Piernas.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional