

VERANO EN DICIEMBRE

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto y dirección
Carolina África

20 y 27 sep y 4 oct 2020
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

VERANO EN DICIEMBRE

Texto y dirección **Carolina África**

Funciones

20 y 27 de septiembre y 4 de octubre de 2020

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

Domingos a las 12:00 horas

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto

Alicia

Abuela Martina

Carmen

Teresa (Madre)

Paloma

Carolina África

Lola Cordón

Laura Cortón

Pilar Manso

Majo Moreno

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Espacio sonoro

Ayudante de dirección

Fotos

Diseño cartel

Almudena Mestre

Tomás Ezquerro

Vanessa Actif

Nacho Bilbao

Laura Cortón

Geraldine Leloutre

Javier Jaén

Producción

La Belloch Teatro

¿POR QUÉ ESCRIBÍ *VERANO EN DICIEMBRE*?

Escribí *Verano en diciembre* en un “caluroso invierno” en Buenos Aires que cambió radicalmente mi vida. Simplemente traté de hacer un homenaje a mi familia contemplada desde la distancia. Sin embargo, poco a poco, esos personajes que en principio partían de mi universo personal, fueron cobrando vida propia hasta convertirse en los protagonistas reconocibles de cualquier familia, con sus relaciones insondables, siempre a caballo entre el amor y el abismo.

La familia (a la que normalmente tenemos mucho que agradecer y reprochar) es el núcleo responsable de nuestras primeras vivencias, donde comenzamos a comprender el mundo y donde adquirimos -queramos o no- un papel con el que podemos estar de acuerdo o renegar completamente.

Verano en diciembre es una muestra de esos roles familiares, que en este caso adoptan cuatro generaciones de mujeres muy distintas a pesar de una educación común. Es como hacer un agujerito en la pared de una casa, para ver lo que son (lo que somos) sin pretender nada más. Contemplar las grandezas y miserias de cada uno de nosotros y tratar de entender por qué elegimos vivir como vivimos. Es un retrato de un hogar muy español, plagado de ironía, ruido, broncas, chistes, perdones, buenas intenciones, risas, decepciones... Amor y dolor a partes igual con una búsqueda común y desesperada de eso tan incierto que llamamos felicidad.

Carolina África

DE VERANO EN DICIEMBRE A OTOÑO EN ABRIL

Tras aquella aventura en Buenos Aires regresé a España con la maleta repleta de inolvidables experiencias teatrales, enseñanzas de grandes profesionales y el texto de *Verano en diciembre* bajo el brazo, que fue galardonado con el Premio Nacional Calderón de la Barca. Invertí el dinero del premio en producir el montaje junto a mis socias de La Belloch Teatro y de ese viaje -que comenzó en 2012 alquilando un local, que hoy es nuestro espacio de creación y sede de la compañía- logramos lo que parecía un milagro: levantar la función sin rostros conocidos, con una directora/dramaturga novel, conseguir distribuidora, presentar el espectáculo en gran parte de la geografía española, girar por Colombia, Argentina, Uruguay, México, hacer temporada en el Centro Dramático Nacional y estar nominadas a los premios Max.

Han pasado más de ocho años en los que hemos producido muchos espectáculos (*Zombi, zombi, Vientos de levante, Modërna, Ataraxia, Cuando caiga la nieve, Mi hermana y yo*) que continúan su viaje sin querer ser abandonados del todo, igual que nuestro *Verano en diciembre*, que sigue vivo frente a las inclemencias del mercado teatral que solo parece demandar estrenos.

En este tiempo la vida nos ha cambiado mucho y algunas de las socias han viajado lejos, o por otros caminos, abandonando el barco... aunque siempre siguiendo nuestros pasos de cerca y con mucho amor. La Belloch somos ahora Laura Cortón y una servidora y aquí seguimos trabajando mucho y muy duro: saboreando triunfos, llorando fracasos, apostando fuerte -económica y emocionalmente-, cuidando y valorando con mimo el trabajo de quienes colaboran con nosotras, disfrutando y sufriendo en cada proceso; y a mí la vida, entre otros regalos, me ha obsequiado, además, con el tesoro de la maternidad. Cuando estaba embarazada, El Pavón Teatro Kamikaze me concedió una beca de escritura. Yo había fantaseado con dar continuidad a los personajes de *Verano en diciembre* en los que ya había volcado mis miedos, anhelos, ilusiones y pesadillas así que di un título: *Otoño en abril* y me aventuré a bucear en esas mujeres de ficción en las que nuevamente he desnudado mi alma, amparada por la ficción y donde cualquier parecido con la realidad no es más que pura, hermosa o dolorosa coincidencia.

Hacer temporada en el Teatro María Guerrero con *OTOÑO EN ABRIL* (del 16 de septiembre al 4 de octubre), producida por nuestra compañía, es un honor y un privilegio que queremos festejar por todo lo alto. Por esa razón, consultamos al Centro Dramático Nacional la posibilidad de ofrecer el díptico completo –para aquellos rezagados que aún no han visto la primera parte *VERANO EN DICIEMBRE*- en sesiones matinales los domingos (20 y 27 de septiembre y 4 de octubre) y después de las funciones -cortesía de la compañía- invitaros a brindar con nosotras -y un pequeño aperitivo-, en la Sala Margarita Xirgu y nos dijeron que SÍ.

Así que... vamos a celebrar, porque las cosas bonitas que nos pasan en la vida hay que celebrarlas y queremos hacerlo contigo.
¿Nos acompañas?

Carolina África

Verano en diciembre es la historia de una saga matriarcal, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas. Es la descripción de cualquier familia que se quiere y que se odia a partes iguales, que se reprocha y que se cuida, que se divierte y que se daña, que se protege y que se anula, que busca desesperadamente entender, mientras se siente profundamente incomprendida.

La obra es sencillamente un trocito de realidad plagada de humor, ternura, dolor, daño y secretos en el que hay que lidiar con situaciones terribles incluidas las enfermedades que golpean a los seres queridos y nos hacen elegir entre hacerse cargo o delegar.

Es la pugna en la familia entre volar o no moverse.

Pero *Verano en diciembre* es ante todo un reflejo de los conflictos generacionales donde los deseos ocultos de realización personal y la ansiada felicidad se estrellan en el estatismo de una vida insatisfecha y donde el resto puede servir de excusa o motivo tanto para marcharse como para quedarse.

En definitiva es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

En palabras de Claudio Tolcachir: "Al leer *Verano en diciembre* sentí que ese universo maravilloso de esa abuela inolvidable estaba habitado también por tanta vida y tanta experiencia generacional, donde ser madre o hija se convierte en rol mutable y los personajes accionan desde el miedo con una amorosa humanidad".

Carolina África escribió *Verano en diciembre* durante su estancia en Buenos Aires gracias a la beca de ampliación de estudios artísticos en el extranjero de la Comunidad de Madrid y ha sido galardonada con el premio Calderón de la Barca 2012.

Verano en diciembre fue candidato a los Premios MAX 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Empresa Privada, y Carolina África fue nominada a la Mejor Autoría Revelación. Ha recorrido ya gran parte de la geografía española, y de Latinoamérica (Colombia, Argentina, Uruguay y México). Ahora vuelve a Madrid durante 3 únicos días.

Dramaturga, guionista, directora, actriz, docente, académica (Artes escénicas) y productora-socia fundadora de La Belloch Teatro S.L. Entre sus obras -escritas y dirigidas- destacan *Verano en diciembre* (Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, finalista a los premios Max 2014), *Vientos de levante* (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017), *La penúltima* (estrenada en Berlín 2011. Premio Encinart. La Rioja 2013), y *Modërna* para el Frinje 2016 coescrita y codirigida junto a Julio Provencio.

Ha versionado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) *El desdén con el desdén* (2019) de Agustín Moreto y *El sueño de una noche de verano* (2020) de Shakespeare.

En abril de 2020 estrenará en el Centro Dramático Nacional *Otoño en abril* en el Teatro María Guerrero; dicha obra fue escrita gracias a la II Beca de Creación del Pavón Teatro Kamikaze.

Como guionista ha trabajado en una serie documental para televisión Española, emitida en La 2 de TVE: *Mujeres en la dos*.

Sus espectáculos -escritos y dirigidos- han estado programados en el Teatro Español, y Centro Dramático Nacional entre otros y han girado por Alemania, Argentina, Colombia, Uruguay, México; también han sido montados en Inglaterra (Teatro Cervantes), Argentina (Teatro del borde), Uruguay (Teatro Solís) e Italia (Teatro Nacional de Génova).

Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano y croata y publicadas en diferentes editoriales: Ediciones Antígona, Centro de Documentación Teatral, Ediciones del Teatro Español, Esperpento Ediciones Teatrales y Editorial Sgae y algunas piezas breves en las revistas *Actúa* (Aisge) y *Godot*, y también han sido representadas en eventos organizados por SGAE y AAT: El salón del libro teatral y la Maratón de monólogos, entre otros.

Su último texto, publicado por Fundación SGAE, es *El cuaderno de Pitágoras* seleccionado en el VII Laboratorio Teatral Sgae bajo la tutoría de José Sanchis Sinisterra.

Como docente ha impartido seminarios de interpretación y dramaturgia en distintas ciudades de España, así como Uruguay, Italia y Guinea Ecuatorial.

Como actriz ha trabajado -entre otros- con José María Flotats (*Beaumarchais* en el Teatro Español) y con Magüi Mira (*Festen* en el CDN. 2017). En cine, bajo las ordenes de David Trueba, ha participado en *A este lado del mundo*, *Casi 40* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, con Fernando Trueba en *La reina de España* y con Arantxa Echevarría en *Carmen y Lola*. En televisión ha trabajado en *El Secreto de Puente Viejo*, *¿Qué fue de Jorge Sanz? Cinco años después*, *Ella es tu padre* y *Derecho a soñar*.

Premios: Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, Premio Nacional Directoras de Escena Torrejón 2017, Premio Encinart 2013 y 2015, Premio Mejor interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004. Finalista Premios Max 2014 autoría revelación, candidatura MAX espectáculo revelación 2014, candidatura MAX mejor empresa privada La Belloch Teatro, nominación beneficiaria de la Beca Leonardo 2017 y la II Beca Pavón Kamikaze de escritura.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Nació en Valencia, donde comenzó en el mundo del teatro de la mano de José Francisco Tamarit. Luego entró a formar parte de Teatro Club, en donde coincidió con varios jóvenes intelectuales como Ángel Sánchez Gijón, Lola Cardona, Pedro del Río, Pepe Cantero, Ramón Pons... Participó en *La fiebre del heno* de Noël Coward, o *Mirando hacia atrás con ira*, de John Osborne. Con Sanchis Sinisterra hizo el monólogo de Bertolt Brech *La mujer judía*, que luego volvió a interpretar en Madrid. Con José María Morera hizo *La voz humana* de Cocteau, por la que recibió un premio en Barcelona.

En Madrid debutó en el Teatro Alcázar con José Luis Pellicena y Trinidad Alonso. Participó en *Los físicos* de Dürrenmatt con Narciso Ibáñez Menta, Manolo Collado, Rosario García Ortega y Manolo Díaz González y en *Mariana Pineda* de Lorca bajo la dirección de Alfredo Mañas. Después hizo muchas obras más con otros actores valencianos como Lola Cardona, Vicente Parra y Pedro del Río, entre otros.

Estuvo en Buenos Aires para representar *Flor de cactus* de Pierre Barillet y Jean-Pierre Grédy junto con el actor Alberto Closas y después volvió en 1974 con la obra *La balada de los tres inocentes* de Pedro Mario Herrero. Después de hacer alguna aparición en televisión volvió de nuevo al teatro con *La heredera* en 1998. En 2001 *La Celestina* de Fernando Rojas junto a Nati Mistral y *Dulce pájaro de la juventud* de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Zorro. También tuvo un pequeño papel en *El retrato de Dorian Gray* (2005) de Oscar Wilde dirigida por María Ruiz, junto a José Luís Pellicena y Juan Carlos Naya. En 2010 estrena *Fin de partida* de Samuel Beckett dirigida por el polaco Krystian Lupa. Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Verano en diciembre* y *Modèrna* con La Belloch Teatro y *¿Qué haré yo con esta espada?* de Angélica Liddell, espectáculo estrenado en el festival de Aviñón en 2016.

También se ha dejado ver en el mundo de la televisión, en el cual Pilar Miró fue la encargada de introducirla. Ha participado en *Obra completa* (1971), *Novela* (1973), *Querido maestro* (Telecinco, 1997), *Turno de oficio: Diez años después* (TVE 1998), *Manos a la obra* (Antena 3 de 1999 a 2001), *Periodistas* (Telecinco, 2001), *El inquilino* (Antena 3, 2004), *Un paso adelante* (Antena 3, 2005), *Los hombres de Paco* (Antena 3, 2005), *Aquí no hay quien viva* (Antena 3, 2005), *Con dos tacones* (TVE, 2006), *Amar en tiempos revueltos* (TVE, 2006-2007), *El comisario* (Telecinco 1999, 2001, 2002 y 2008), *Maitena: estados alterados* (La Sexta, 2008), *Cuéntame cómo pasó* (TVE 2003 y 2008), *De repente, los Gómez* (Telecinco, 2009), *Cuestión de sexo* (Cuatro, 2009), *Hospital Central* (Telecinco 2003, 2006 y 2009), *Valientes* (Cuatro, 2010),

Águila roja (TVE-1, 2010), *El Internado* (Antena 3, 2010), *Capítulo 0* (2019) y *Mujeres del AMPA* (2019).

En el mundo del cine empezó en 1976 con el cortometraje *La plaza* dirigida por Emma Cohen. En 1980 apareció en *Gary Cooper, que están en los cielos*. Le seguirán después *Pestañas postizas* (1982) de Enrique Belloch, *Werther* (1986) dirigida por Pilar Miró, *Péplum* (2008) y *Fuga de cerebros* (2009). Sus últimos trabajos han sido en el largometraje *Diecisiete* (2019) de Daniel Sánchez Arévalo y *Un efecto óptico* de Juan Cavestany, que se estrenará en 2020.

Actriz, docente y productora teatral. Socia fundadora de la Belloch Teatro. Diplomada en interpretación por la Escuela de Arte Dramático Rose Bruford en Londres, licenciada en Sociología por la Universidad del País Vasco y Técnico superior en producción y gestión de espectáculos en vivo por el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE).

Co-fundadora en 2004 del colectivo Dan Kai Teatro de Londres con el que ha trabajado en montajes como *Nana del Caballo*, creación propia basada en *El público* de Lorca y *Fear* de Eyrún Ósk Jónsdóttir girando por España, Inglaterra e Islandia.

Desde 2007 reside en Madrid donde ha trabajado en diversos montajes entre los que destacan *El Tiempo de Bernardo P.* de Irma Correa bajo la dirección de Rolando Sanmartín; *Dejemos de estar*, espectáculo galardonado con los premios del Público y del Jurado en el festival Scena Simulacro'09 y *Las malas hierbas*, escrita y dirigida por Paloma Arroyo. En 2012 estrena *El reino protista* de Paloma Arroyo y Virginia Frutos con Despiece Teatro, compañía que después se unirá a Arte-Sanas para formar la compañía de teatro y productora La Belloch Teatro (candidata al Max a mejor empresa privada 2014).

En la Belloch Teatro además de ser productora trabaja como actriz en los espectáculos *Zombi Zombi*, de Virginia Frutos, finalista absoluta del concurso Talent Madrid convocado por los Teatros del Canal en 2013, *Verano en diciembre* (premio Calderón de la Barca 2012, finalista Max a autoría revelación 2014 y candidata Max a espectáculo revelación 2014), *Vientos de Levante* de Carolina África (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017), *Ataraxia* del dramaturgo y director cubano Abel González Melo (Festival Surge 2018) y *Otoño en abril* de Carolina África programada en el CDN -Teatro María Guerrero en 2020.

En audiovisual destaca su papel protagonista en el cortometraje *Woman in Vaivén* de la directora puertorriqueña Cecilia Perez-Homar, que le valió el premio a la Mejor Interpretación en Drama en el festival de cine OutlantaCon 2016 de Atlanta (E.E.U.U.)

Desde 2011 colabora estrechamente con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid donde imparte talleres regulares de teatro, lleva el entrenamiento actoral del grupo de teatro de la Universidad y gestiona diversos proyectos de artes escénicas.

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma. Realizó estudios de doblaje en Taurus film y de Ortofonía e Interpretación en el Harem del gato, donde participó también en los montajes de *Farsas Mortales* de Alfonso Zorro y *Los putos* de Jerónimo de Cáncer.

Durante los años 90 siguió formándose en el Laboratorio de Creación Teatral en La Asociación, a cargo de David Ojeda. Entre 1994 y 1997 participó en diversos grupos de Teatro Independiente, como La Tarasca o La Carreta, en montajes como *El despertar*, *La cinta dorada*, *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *La heredera*. En 1998 pasó al GTI de Cámara Góngora, actuando en el Corral de Comedias de Almagro con *Doña Rosita la Soltera* y participando en obras como *Ganas de reñir* de los hermanos Álvarez Quintero y *Cena para dos* de Santiago Moncada.

Durante 1999 y 2000 continuó su formación en Metrópolis (voz, cuerpo e interpretación ante la cámara) y participó en obras clásicas como *Don Juan Tenorio*, estrenada en el teatro Goya (Barcelona 1999) y *La venganza de Don Mendo* (Teatro Principal de Málaga, 2001).

Ha participado en cortometrajes como *Tablas* de Javier Figuro (2007), *Herederos rurales* (2012) y *Delirium* (2015) -ambos dirigidos por Nacha Cuevas-, *Paquetes* de Héctor M. Moreno y *Luz Verde* de Juan Manuel Díaz Lima (2018).

En 2013 estrena *Verano en diciembre* (premio Calderón de la Barca 2012) de Carolina África con la compañía La Belloch, programada en el CDN en la temporada 2015-16. En paralelo estudia verso con Pepa Pedroche. En 2015 estrena *Vientos de levante* (Teatro Español 2017) y en 2019 *Otoño en abril*, ambas piezas de la misma autora y compañía.

Diplomada en Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI en Madrid y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha formado también en la escuela Timbre 4 de Buenos Aires y ha estudiado con Ricardo Bartís, Guillermo Angelelli y Hernán Gené, entre otros.

En 2005 co-fundó la asociación cultural Taumaturgos con la que han creado muchas obras de teatro, como *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal, dirigida por Pascual Álvarez. Desde 2017, la asociación se ha convertido en compañía Taumaturgas, con la que han creado *Big Bang*, dirigida por David Dorta o *A nuestra imagen y semejanza*, dirigida por Rakel Camacho.

Ha trabajado también con otras compañías, como La Belloch Teatro en *Verano en diciembre* y *Otoño en abril*, la compañía Julián Pacomio en *Hacedor* dentro del festival Frinje o Estudio 2 Galiana en *La casa de Bernarda Alba*.

En audiovisual, ha participado en numerosos cortometrajes, como *Dry Love*, *Tachán*, de Juan Gama de Cossio o *Sonia pierde los papeles* de Ana del Val y en varias series de televisión como *Hospital central*, *La que se avecina*, *Vu87* o *Jostel*.

Ha escrito y dirigido algunas obras y cortometrajes, entre los que destaca *Talco*, con el que han sido finalistas en el certamen Notodofilmfest. En la actualidad estudia Dirección Escénica en la Resad.

LA BELLOCH TEATRO nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Arte-Sanas y Despiece Teatro. Su trabajo apuesta por la creación propia, y tanto los textos como la completa puesta en escena corre a cargo del equipo La Belloch. Desde 2013 gestionan también el Centro de Investigación y Creación Escénica La Belloch, en el madrileño barrio de Arganzuela. Los espectáculos más representativos producidos por La Belloch son:

- *OTOÑO EN ABRIL*, continuación de *Verano en diciembre*. Se podrán ver ambas funciones en el Teatro María Guerrero en septiembre y octubre de 2020.
- *VERANO EN DICIEMBRE* de Carolina África, Premio Calderón de la Barca 2012. Estrenada en Valladolid en 2013, lleva un gran recorrido con gira nacional (más de 100 funciones) e internacional (Colombia, Argentina, Uruguay y México). Fue programada en el CDN y en el Teatro Galileo. Fue candidata a los Premios MAX 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Empresa Privada, y Carolina África fue nominada a la Mejor Autoría Revelación. Se programa en paralelo a las funciones de *Otoño en abril* en el Teatro María Guerrero en septiembre y octubre de 2020.
- *VIENTOS DE LEVANTE*, de Carolina África, escrita dentro del III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM y estrenada en Ponferrada en 2015. En Madrid ha estado programada en el Teatro Español, en el Teatro Galileo y en la sala Cuarta Pared. El montaje ha sido ganador del primer premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón 2017.
- *CUANDO CAIGA LA NIEVE*, de Javier Vicedo Alós, estrenada en la sala Guindalera de Madrid dentro de la IV Muestra Surge Madrid 2017. También ha estado en cartel en Madrid en la Cuarta Pared y en el Teatro Fernán Gómez. Fue programada en la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante y en la Feria de Teatro de Castilla y León.

Otros espectáculos de La Belloch son:

- *MODERNA*, de Carolina África y Julio Provencio, estrenada en Naves del Matadero dentro del Festival Frinje 2016 del Ayuntamiento de Madrid. Es un espectáculo en torno a la actriz Lola Cerdón, quien ya había trabajado con La Belloch en *Verano en diciembre*.

- *ATARAXIA*, del dramaturgo cubano Abel González Melo, estrenada en la sala Lagrada de Madrid dentro de la V Muestra Surge Madrid 2018.
- *ZOMBI ZOMBI* de Virginia Frutos, estrenada en La Alberca en 2013, llegó a la final absoluta del Festival Talent 2013, y ha sido representada en Ciudad de México, La Rioja y Murcia, y en los Teatros del Canal, gracias a la selección del Festival Talent Madrid 2015.
- *LA PENÚLTIMA* de Carolina África, primer texto estrenado por La Belloch, en 2011. Premio del Jurado en el Festival Encinart de La Rioja, y representado en Brotfabrik (Berlín) en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín", financiado por el Ministerio de Cultura.

La productora la componen tres socias que desempeñan diversos roles dentro de una misma producción (escriben el texto, dirigen, producen...) Este aspecto, que es fruto inicialmente de las circunstancias, del hacer mucho con poco, etc., se convierte poco a poco en una de las virtudes de su forma de hacer, y el resultado es un trabajo integrado, armónico y de gran calidad artística. Lo avalan los premios y candidaturas, por ejemplo las candidaturas a los Premios MAX por *Verano en diciembre*, que no sólo reconocían la calidad original del texto con la nominación de MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN, sino que también las tenían en cuenta para la categoría de MEJOR EMPRESA PRIVADA en su primer año de actividad, al mismo tiempo que figuraban como MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.