



OTOÑO EN ABRIL

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto y dirección
Carolina África

16 sep — 4 oct 2020
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

OTOÑO EN ABRIL

Texto y dirección **Carolina África**

Funciones

Del 16 de septiembre al 4 octubre de 2020

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Duración: 1 hora 30 min. Aprox.

Funciones accesibles :

Jueves 1 y viernes 2 de octubre de 2020

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Reparto (por orden alfabético)

Alicia

Carolina África /

Beatriz Grimaldos

Carmen

Paola Ceballos

Noelia / Doctoras / Amparito / Vecina

Laura Cortón

La Madre

Pilar Manso

Paloma

Majo Moreno

Equipo artístico

Escenografía

Monica Boromello

Iluminación

Sergio Torres

Vestuario

Guadalupe Valero

Espacio sonoro

Nacho Bilbao

Visuales

**Majo Moreno, David Martínez
y Néstor L. Arauzo**

Ayudante de dirección

Beatriz Grimaldos

Ayudante de escenografía

Lorena Rubiano

Fotos

Pilar Martín Bravo y Gonzalo

Moles

Diseño cartel

Javier Jaén

Producción

OTOÑO EN ABRIL cuenta el eterno e inevitable retorno de unas hijas al nido de su madre, aunque ese hogar no sea un refugio añorado y necesario sino el lugar incómodo del que se huyó, en el que no es posible ser quien queremos ser pero del que las circunstancias no nos dejan escapar.

Dar el paso de ser hija a ser madre, convivir con el abismo generacional y tecnológico, abandonar la protección y aprender a darla, dejar volar, sufrir, amar, reír, perdonar y atacar como en las mejores peores familias. Un mes de abril de cinco mujeres ansiosas por florecer en una primavera ahogada por la lluvia.

OTOÑO EN ABRIL es un texto de Carolina África escrito bajo el amparo de la II Beca de Dramaturgia Contemporánea Pavón Teatro Kamikaze y segunda parte de la obra más aclamada de la compañía La Belloch, *VERANO EN DICIEMBRE* (premio Calderón de la Barca 2012, tres candidaturas Max 2014 y programada en el CDN en 2016). En septiembre y octubre de 2020 ambas obras se pueden ver en el Teatro María Guerrero.

Carolina África

Carolina África (Autora, directora y actriz (Alicia))

Estudió periodismo en la Universidad Complutense y es Licenciada en interpretación por la RESAD (2006). Ha ampliado su formación actoral en teatro coreográfico y vocal con Pantheatre Acts, Voice Performan School. Roy Hart y ha realizado diversos cursos de clown, técnicas de circo, danza contemporánea y flamenco.

En su trayectoria profesional ha trabajado, entre otros, con José María Flotats en el espectáculo Beaumarchais (una coproducción del Teatro Español y Teatro Arriaga), Con la Fura dels Baus ha participado en el Show 360º bajo la dirección de Pera Tantiñá. Juan Pastor la dirigió en Susie de Carol López y en Encuentros con Shakespeare. Destacan sus trabajos en *La Pecera*, *La edad de la ciruela*, *Pedro Páramo*, *Alicia en el país sin maravillas* y *El principito al desnudo*, con los que obtuvo varios premios: Mejor actriz Festival de teatro Buero Vallejo y premio a mejor interpretación en MadridSur 2008.

En televisión ha colaborado en la primera temporada de la serie *El secreto de puente viejo* encarnando a Gloria. También ha participado en varios cortometrajes como *Mala siesta* y *Ya nadie escribe cartas*, de David Trueba. Junto a su faceta de actriz ha colaborado en la adaptación y dramaturgia de diversos textos teatrales como: *Konrad un niño por correo* en el Teatro Arlequín. En octubre de 2012 fue la Ganadora del premio Calderón de la Barca por su texto *Verano en diciembre*.

Su último trabajo en el que combina su faceta de actriz y dramaturga ha sido con el monólogo *LOCA* para la compañía de Blanca Marsillach estrenado en Málaga en noviembre de 2012.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Estudia en Réplika Teatro Academia del Actor. Formada en Técnica Meisner con Frank Feys, Suzuki y Viewpoints con la Sity Company de Nueva York y Cuerpo y Movimiento con Arnold Taraborelli entre otros.

Como actriz, comenzó su carrera en el Grupo de Teatro Tilmun con quien realizó montajes como *La Loca de Chaiot* de Jean Giradoux, *El Inspector* de Nikolai Gogol y *Terror y Miseria en el III Reich* de Bertolt Brech. Es socia-fundadora de la Compañía La Floja-Teatro con quien realizó numerosas performances y montajes. Protagoniza *Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos* de Sara Sánchez, espectáculo por el cual obtuvo el premio a la mejor actriz en el Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles, premio que también le fue concedido por su interpretación en la obra *Palabra de Judas* de Antonius Bloc. Ha participado en numerosos montajes como *El idiota, una velada rusa* de Raúl Marcos, *Usted tiene ojos de mujer fatal* de Jardiel Poncela (Veranos de la Villa), *El Casamiento* de Witold Gombrowicz, *Es lo que hay* de Carlos Rod, (Frinje, 2015), *Iliria* de Denise Desperoux (Almagro Off, 2016), y *La Gaviota* de Antón Chéjov, montaje por el que fue nominada como Mejor Actriz Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices. En el año 2017 gira por Centroamérica y México con el monólogo *Últimos Golpes* escrito y dirigido por José Sanchis Sinisterra. En 2018 forma parte de la obra *Impulsos (bpm)* de María Prado (Centro Dramático Nacional) y de *Ivón Princesa de Borgoña* de Witold Gombrowicz con dirección de Jaroslaw Bielski (Replika Teatro). También protagoniza *Europa, los Tutelados* de Elfriede Jelinek dirigida por Mikolaj Bielski (Naves del Matadero de Madrid).

Actriz, escritora y educadora social. Inicia su formación actoral en la Escuela Superior de Arte Dramático en la ESAD de Málaga en el año 2001 y ha continuado su formación como actriz en seminarios y cursos especializados en distintas técnicas y estilos.

Su carrera se ha desarrollado principalmente en el teatro, trabajando en diferentes compañías. En 2012 escribe la obra de teatro *Yo me enamoro del amor* (obra signada) que la compañía de teatro Tremens Producciones, S.L. pone en pie, produciéndola y estrenándola en el año 2013, actuando como protagonista en la misma.

Gana el certamen literario nacional Hablando en cobre con la obra de *Llaksa* en noviembre de 2016. En ese año también actúa en Microteatro por Dinero (Madrid) como protagonista de la pieza de la que ella es autora, *Croquetas*. Escribe y dirige el microteatro *El Toc* en 2018. Desde 2015 trabaja como actriz en la compañía La Belloch Teatro en *Vientos de levante*, *Verano en diciembre* y, ahora, en *Otoño en abril*. Colabora desde 2009 con la Asociación Destellos Teatro en diferentes formatos de espectáculo.

En audiovisual ha trabajado en televisión para Verve Media Company como protagonista en *Amores que duelen*, 2016 (emitida en enero de 2017), ha participado en cortometrajes independientes; *Problemas de pareja* de Diego Martín (2016), *La huida* de Humberto Sedesca o *Maika* en 2012, ha colaborado en videoclips y ha trabajado como actriz de doblaje con Correcto Audiovisual.

Actriz, docente y productora teatral. Socia fundadora de la Belloch Teatro. Diplomada en interpretación por la Escuela de Arte Dramático Rose Bruford en Londres, licenciada en Sociología por la Universidad del País Vasco y Técnico superior en producción y gestión de espectáculos en vivo por el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE). Co-fundadora en 2004 del colectivo Dan Kai Teatro de Londres con el que ha trabajado en montajes como *Nana del Caballo*, creación propia basada en *El público* de Lorca y *Fear* de Eyrún Ósk Jónsdóttir girando por España, Inglaterra e Islandia.

Desde 2007 reside en Madrid donde ha trabajado en diversos montajes entre los que destacan *El Tiempo de Bernardo P.* de Irma Correa bajo la dirección de Rolando Sanmartín; *Dejemos de estar*, espectáculo galardonado con los premios del Público y del Jurado en el festival Scena Simulacro'09 y *Las malas hierbas*, escrita y dirigida por Paloma Arroyo. En 2012 estrena *El reino protista* de Paloma Arroyo y Virginia Frutos con Despiece Teatro, compañía que después se unirá a Arte-Sanas para formar la compañía de teatro y productora La Belloch Teatro (candidata al Max a mejor empresa privada 2014).

En la Belloch Teatro además de ser productora trabaja como actriz en los espectáculos *Zombi Zombi*, de Virginia Frutos, finalista absoluta del concurso Talent Madrid convocado por los Teatros del Canal en 2013, *Verano en diciembre* (premio Calderón de la Barca 2012, finalista Max a autoría revelación 2014 y candidata Max a espectáculo revelación 2014), *Vientos de Levante* de Carolina África (Premio Nacional Directoras de escena Torrejón 2017), *Ataraxia* del dramaturgo y director cubano Abel González Melo (Festival Surge 2018) y *Otoño en abril* de Carolina África programada en el CDN -Teatro María Guerrero en 2020.

En audiovisual destaca su papel protagonista en el cortometraje *Woman in Vaivén* de la directora puertorriqueña Cecilia Perez-Homar, que le valió el premio a la Mejor Interpretación en Drama en el festival de cine OutlantaCon 2016 de Atlanta (E.E.U.U.)

Desde 2011 colabora estrechamente con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid donde imparte talleres regulares de teatro, lleva el entrenamiento actoral del grupo de teatro de la Universidad y gestiona diversos proyectos de artes escénicas.

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma. Realizó estudios de doblaje en Taurus film y de Ortofonía e Interpretación en el Harem del gato, donde participó también en los montajes de *Farsas Mortales* de Alfonso Zorro y *Los putos* de Jerónimo de Cáncer.

Durante los años 90 siguió formándose en el Laboratorio de Creación Teatral en La Asociación, a cargo de David Ojeda. Entre 1994 y 1997 participó en diversos grupos de Teatro Independiente, como La Tarasca o La Carreta, en montajes como *El despertar*, *La cinta dorada*, *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *La heredera*. En 1998 pasó al GTI de Cámara Góngora, actuando en el Corral de Comedias de Almagro con *Doña Rosita la Soltera* y participando en obras como *Ganas de reñir* de los hermanos Álvarez Quintero y *Cena para dos* de Santiago Moncada.

Durante 1999 y 2000 continuó su formación en Metrópolis (voz, cuerpo e interpretación ante la cámara) y participó en obras clásicas como *Don Juan Tenorio*, estrenada en el teatro Goya (Barcelona 1999) y *La venganza de Don Mendo* (Teatro Principal de Málaga, 2001).

Ha participado en cortometrajes como *Tablas* de Javier Figuro (2007), *Herederos rurales* (2012) y *Delirium* (2015) -ambos dirigidos por Nacha Cuevas-, *Paquetes* de Héctor M. Moreno y *Luz Verde* de Juan Manuel Díaz Lima (2018). En 2013 estrena *Verano en diciembre* (premio Calderón de la Barca 2012) de Carolina África con la compañía La Belloch, programada en el CDN en la temporada 2015-16. En paralelo estudia verso con Pepa Pedroche. En 2015 estrena *Vientos de levante* (Teatro Español 2017) y en 2019 *Otoño en abril*, ambas piezas de la misma autora y compañía.

Diplomada en Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI en Madrid y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha formado también en la escuela Timbre 4 de Buenos Aires y ha estudiado con Ricardo Bartís, Guillermo Angelelli y Hernán Gené, entre otros.

En 2005 co-fundó la asociación cultural Taumaturgos con la que han creado muchas obras de teatro, como *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal, dirigida por Pascual Álvarez. Desde 2017, la asociación se ha convertido en compañía Taumaturgas, con la que han creado *Big Bang*, dirigida por David Dorta o *A nuestra imagen y semejanza*, dirigida por Rakel Camacho.

Ha trabajado también con otras compañías, como La Belloch Teatro en *Verano en diciembre* y *Otoño en abril*, la compañía Julián Pacomio en *Hacedor* dentro del festival Frinje o Estudio 2 Galiana en *La casa de Bernarda Alba*.

En audiovisual, ha participado en numerosos cortometrajes, como *Dry Love*, *Tachán*, de Juan Gama de Cossio o *Sonia pierde los papeles* de Ana del Val y en varias series de televisión como *Hospital central*, *La que se avecina*, *Vu87* o *Jostel*.

Ha escrito y dirigido algunas obras y cortometrajes, entre los que destaca *Talco*, con el que han sido finalistas en el certamen Notodofilmfest. En la actualidad estudia Dirección Escénica en la Resad.

LA BELLOCH TEATRO nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Arte-Sanas y Despiece Teatro. Su trabajo apuesta por la creación propia, y tanto los textos como la completa puesta en escena corre a cargo del equipo La Belloch. Desde 2013 gestionan también el Centro de Investigación y Creación Escénica La Belloch, en el madrileño barrio de Arganzuela. Los espectáculos más representativos producidos por La Belloch son:

- *OTOÑO EN ABRIL*, continuación de *Verano en diciembre*. Se podrán ver ambas funciones en el Teatro María Guerrero en septiembre y octubre de 2020.
- *VERANO EN DICIEMBRE* de Carolina África, Premio Calderón de la Barca 2012. Estrenada en Valladolid en 2013, lleva un gran recorrido con gira nacional (más de 100 funciones) e internacional (Colombia, Argentina, Uruguay y México). Fue programada en el CDN y en el Teatro Galileo. Fue candidata a los Premios MAX 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Empresa Privada, y Carolina África fue nominada a la Mejor Autoría Revelación. Se programa en paralelo a las funciones de *Otoño en abril* en el Teatro María Guerrero en septiembre y octubre de 2020.
- *VIENTOS DE LEVANTE*, de Carolina África, escrita dentro del III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM y estrenada en Ponferrada en 2015. En Madrid ha estado programada en el Teatro Español, en el Teatro Galileo y en la sala Cuarta Pared. El montaje ha sido ganador del primer premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón 2017.
- *CUANDO CAIGA LA NIEVE*, de Javier Vicedo Alós, estrenada en la sala Guindalera de Madrid dentro de la IV Muestra Surge Madrid 2017. También ha estado en cartel en Madrid en la Cuarta Pared y en el Teatro Fernán Gómez. Fue programada en la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante y en la Feria de Teatro de Castilla y León.

Otros espectáculos de La Belloch son:

- *MODERNA*, de Carolina África y Julio Provencio, estrenada en Naves del Matadero dentro del Festival Frinje 2016 del Ayuntamiento de Madrid. Es un espectáculo en torno a la actriz Lola Cerdón, quien ya había trabajado con La Belloch en *Verano en diciembre*.

- *ATARAXIA*, del dramaturgo cubano Abel González Melo, estrenada en la sala Lagrada de Madrid dentro de la V Muestra Surge Madrid 2018.
- *ZOMBI ZOMBI* de Virginia Frutos, estrenada en La Alberca en 2013, llegó a la final absoluta del Festival Talent 2013, y ha sido representada en Ciudad de México, La Rioja y Murcia, y en los Teatros del Canal, gracias a la selección del Festival Talent Madrid 2015.
- *LA PENÚLTIMA* de Carolina África, primer texto estrenado por La Belloch, en 2011. Premio del Jurado en el Festival Encinart de La Rioja, y representado en Brotfabrik (Berlín) en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín", financiado por el Ministerio de Cultura.

La productora la componen tres socias que desempeñan diversos roles dentro de una misma producción (escriben el texto, dirigen, producen...) Este aspecto, que es fruto inicialmente de las circunstancias, del hacer mucho con poco, etc., se convierte poco a poco en una de las virtudes de su forma de hacer, y el resultado es un trabajo integrado, armónico y de gran calidad artística. Lo avalan los premios y candidaturas, por ejemplo las candidaturas a los Premios MAX por *Verano en diciembre*, que no sólo reconocían la calidad original del texto con la nominación de MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN, sino que también las tenían en cuenta para la categoría de MEJOR EMPRESA PRIVADA en su primer año de actividad, al mismo tiempo que figuraban como MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional



CDN
Centro Dramático Nacional